

Chromosomes



Jeu, marionnette, interaction
Jeune public 8-10 ans
Durée 45 min

Sentier
des Songes

Création 2025



Mise en scène Tahaa Lopez **Manipulation et jeu** Robin Ravine
Création lumière distribution en cours **Création sonore** distribution en cours

production Sentier des Songes, **en coproduction** avec le BEKALI, dispositif **soutenu** par le TCO, Lespas, le Séchoir, le Kabardock et le Théâtre sous les Arbres **et en résidence scolaire** portée par le Théâtre Les Bambous en collaboration avec l'école Zulmé Pinot de la Plaine de Palmistes

La compagnie

Le Sentier des Songes est née en 2023 de la rencontre entre deux aspirations :
rechercher un théâtre populaire, intime et durable, et mettre en avant l'art de la marionnette à La Réunion.

Dans sa démarche de création, la compagnie souhaite placer le public au centre de ses spectacles en recueillant des témoignages et en permettant aux spectateurs de participer à l'écriture ou à la conception de décors, de marionnettes ou d'accessoires.

Son premier spectacle, *Chromosomes*, incarne cette approche collaborative et aborde la problématique du genre.

Le projet

Première création de la compagnie, *Chromosomes* est un spectacle de marionnettes abordant les notions de genre, d'égalité des sexes et de stéréotypes. À destination du jeune public, cette création a la particularité d'être divisée en trois épisodes. À travers trois représentations distinctes — évoluant dans les sphères familiale, scolaire et extrascolaire — les enfants sont invité-e-s à explorer et à discuter les notions de genre, de sexisme et de stéréotypes. Chaque épisode permet d'aborder ces notions, mais aussi de les expérimenter et de les questionner au fil des représentations.

Note d'intention

Quand j'étais enfant, il y avait un garçon, souvent seul dans la cour. Je me souviens du jour où il a apporté ses poupées à l'école. Depuis que j'avais vu le film Babe, je rêvais d'avoir une maison de poupées. J'avais envie de jouer avec lui, mais rapidement toute la cour est arrivée. Les garçons l'ont traité de PD, et même si je ne savais pas bien ce que ça voulait dire à l'époque, je sentais qu'il ne fallait pas l'être. Tu es soit un garçon soit un PD. Quelques jours plus tard, je l'ai vu jouer dans le coin de la cour. Une dizaine de filles l'ont encerclé et l'ont frappé violemment. Il n'avait pas le droit d'être là : c'était le coin réservé aux filles. Apparemment, ce n'était pas une fille, pour les filles et ce n'était pas un garçon pour les garçons. Je ne l'ai plus jamais vu jouer avec des poupées, ni avec des filles.

Vingt ans ont passé. Il y a eu la loi sur la parité, le mariage pour tous, et d'autres avancées, et puis, Internet a contribué à faire progresser la lutte contre les LGBTIphobies.

Mais la question demeure : « C'est quoi une fille ? C'est quoi un garçon ? »

Certaines réponses continuent de provoquer des souffrances, des inégalités, et **peuvent avoir des conséquences dramatiques...** Et pendant ce temps, des influenceur.euse.s (masculinistes, incels, tradwives) et présenteur.ices de télévision écouté.e.s par les enfants prônent le retour du patriarcat.

Dans le même temps, **les féminicides, les violences sexuelles et le nombre de délits anti-LGBT+ enregistrés par les services de sécurité augmentent chaque année.** Certains partis politiques, bénéficiant d'un soutien croissant, cherchent même à revenir sur des droits fondamentaux comme l'avortement.

C'est dans ce contexte que le désir de créer un spectacle sur le genre est né. Pour transformer la scène en un espace de réflexion ludique et rassurant, où les enfants pourront explorer, en toute confiance, la diversité des identités et déconstruire, ensemble et pas à pas, les stéréotypes.

Les marionnettes non genrées facilitent l'identification et chaque présentation introduit une nouvelle perspective pour approfondir la réflexion. **De petites « capsules temporelles » animées viennent éclairer les origines des stéréotypes** ou donner des contrepoints à certaines idées reçues. La simplicité du décor – une table, quelques accessoires, et une marionnette – met en évidence l'absurdité des stéréotypes et permet au spectacle de s'adapter facilement à divers lieux.

Face aux évolutions des représentations de la sexualité, du sexe, et du genre, trois choix se présentent : **éviter le sujet ; renforcer ces croyances ; ou se questionner sur notre rapport à soi et au monde.** Cette dernière voie est celle que le Sentier des Songes explorera dans sa première création.

Pourquoi le Triptyque ?

Le spectacle se divise en trois épisodes distincts et séparés dans le temps. À chaque représentation, un nouvel axe est abordé : le foyer et le rapport à soi, l'école et le rapport aux autres, les métiers et représentations médiatiques et le rapport à l'imaginaire.

La répétition est un élément central. Ces rendez-vous éloignés dans le temps, favorisent aussi la participation des spectateur·ice·s plus réservés, qui peuvent se sentir encouragés à exprimer leurs opinions lors des sessions suivantes.

Le temps entre les représentations est essentiel. Assimiler le spectacle vu (« j'ai besoin de dormir dessus »), remettre en question les perspectives discutées lors des échanges (« je ne suis pas d'accord avec certaines choses qui ont été dites »); enfin, l'évaluation de l'impact des notions explorées dans leur vie quotidienne (« tiens, c'est vrai que je remarque ça dans ma vie »). À chaque nouvelle représentation, les enfants progressent dans leurs réflexions et sont mieux préparé·e·s à approfondir les questions soulevées.



Les trois épisodes

Le premier épisode se déroule avant l'arrivée à l'école et aborde la naissance, les vêtements, les jouets, ainsi que le lien avec les parents. Il traite du **rapport à soi**. Le deuxième épisode se déroule à l'école et explore la cour de récréation, ainsi que les relations avec les professeurs et les autres élèves, mettant en lumière le **rapport à aux autres**. Enfin, le dernier épisode s'intéresse à l'imaginaire et aux limites que les représentations stéréotypées imposent à **la capacité de se projeter** dans des métiers, des activités et des vies futures.

Chaque épisode présente une situation où la marionnette se retrouve en difficulté, et le public doit l'aider, ou aider le marionnettiste, à surmonter le problème. Une « **capsule temporelle** » fournit également des informations historiques sur l'émergence de certains stéréotypes. Ces épisodes sont **développés à partir des témoignages d'enfants** recueillis lors de résidences en partenariat avec les écoles. Le premier épisode se déroule avant l'arrivée à l'école. La naissance, les vêtements, les jouets, le lien avec les parents. Il traite du rapport à soi.



L'importance de l'interaction

Chromosomes s'inspire du Théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal. Des moments de discussion sont intégrés au milieu du spectacle. **Les enfants s'engagent, non seulement, intellectuellement et émotionnellement, mais aussi physiquement en prenant la parole.**

En intervenant en plein milieu du spectacle, les enfants expriment leurs opinions et interrogations dans la plus grande spontanéité. **Les enfants cherchent eux-mêmes la morale** en s'appuyant sur la l'immédiateté du dialogue.

Après le spectacle, revenir sur leurs interactions et doutes est essentiel. iels peuvent revisiter leurs décisions, et **réfléchir à leur rapidité à dire « oui » ou « non » à certaines propositions.**



Le choix de nos marionnettes !

Observer le public lors des spectacles de marionnettes est fascinant : toute la salle semble respirer en commun ! La marionnette est animée par le marionnettiste et par cette respiration collective du public. Cette dynamique crée une identification profonde, engageant ainsi pleinement les spectateur·ice·s dans une histoire vivante où iels se reconnaissent et se plongent.

Nos marionnettes à sac sans attributs sexuels permettent à chacun·ne de se projeter librement. Les questions de genre et les inégalités qui en découlent paraissent d'autant plus absurdes et plus aisées à déconstruire. Ces questions ne se posent plus sur des filles ou des garçons, mais sur des sacs, remplis de sable et surmontés d'une tête en papier.

*“Les marionnettes
n'amuse que les
enfants et les gens
d'esprit.”*

Georges Sand



Pourquoi ce public ?

Les stéréotypes sont déjà ancrés entre 8 et 10 ans et **les enfants ont déjà le pouvoir d'agir**. En accueillant les filles dans les équipes de foot, par exemple, ou respectant les garçons qui jouent avec des poupées. Ces gestes simples portent en eux le germe d'un changement profond.

Discuter de genre implique aussi d'aborder les questions d'inégalité et d'oppression plus larges, sensibilisant ainsi les enfants à des enjeux plus vastes. Le spectacle se concentre sur l'égalité des genres, mais les débats peuvent s'ouvrir sur d'autres formes d'oppression, **sensibilisant ainsi les enfants à des enjeux plus vastes**.

En étant sensibilisé·e·s dès le plus jeune âge, **les enfants entrent au collège mieux préparé·e·s** pour affronter les défis relationnels. Cette éducation précoce leur permet de reconnaître et de remettre en question les violences morales et physiques, tout en cultivant des relations fondées sur le respect et l'égalité.



En France, il n'y a que 12,8% de femmes chauffeuses de poids lourds, et 18% d'hommes enseignant en écoles primaires.

Si, dès à présent, il y avait plus de filles chevalier·ère·s et de garçons prince·sse·s... il est fort probable que dans les décennies à venir, il y ait plus de femmes chauffeuses de poids lourds et d'hommes enseignants !

La scénographie

Une table, quelques accessoires, une marionnette.

Dans cette simplicité réside la puissance du spectacle. **Le décor épuré révèle avec force l'absurdité des stéréotypes** et crée un espace commun de réflexion pour le public. Tous les regards se portent sur le même objet, au même moment.

Ce cadre minimaliste assure également une grande mobilité, permettant au spectacle de s'adapter rapidement à tout espace.



L'équipe

Robin Ravine · comédien



Comédien formé au Conservatoire de Strasbourg, Robin intègre rapidement la cie Mesnie H avant de découvrir, à Paris, le Théâtre Forum. Il se forme à cette technique avec la cie Entrées de Jeu, puis rallie les comédien·nes du Réactif Théâtre et parcourt les collèges, lycées, foyers et prisons de France pour débattre et improviser sur des sujets tels que les addictions, le sexisme, les violences...

En 2021, Robin co-fonde La Compagnie du Miracle avec Joséphine Hazard et co-écrit *Le Misanthrope à l'Élysée*. Arrivé en 2023 à La Réunion, il fonde la compagnie Sentier des Songes et monte un spectacle de marionnettes, à destination du jeune public, questionnant la notion de genre.

Depuis une dizaine d'années, Robin enseigne le théâtre et l'improvisation. Cette année, il accompagne les élèves du lycée Pierre Poivre ainsi que ceux du Théâtre École Réunion et donne des ateliers d'improvisation avec la cie Les Déboussolé·e·es en lycée professionnel. Aux côtés de Camille Kolski, il accompagne également les comédien·nes du Labo Amateur du CDNOI.

Tahaa Lopez · metteuse en scène



Tahaa Lopez est comédienne, marionnettiste et metteuse en scène. Elle commence sa formation au Conservatoire Régional de La Réunion puis poursuit son cursus à l'École de l'Acteur à Toulouse. En 2018, Tahaa se forme en Biélorussie avec l'association Demain le Printemps avec laquelle elle jouera à Avignon en juillet 2019 les spectacles *Kapousnik Biélorusse* et *Où vont les mouettes quand les lacs gèlent*, une adaptation de La Mouette de Tchekhov.

En février 2020, elle est diplômée de la formation de marionnettiste au Théâtre Aux Mains Nues, à Paris. Depuis, Tahaa est membre active de la compagnie réunionnaise Aberash. Elle est co-porteuse du projet Fénwar, création 2022 de la compagnie et met en scène la création 2025 *Si j'avais Su* ainsi que la création de territoire *Santyé Sonz* en partenariat avec le Séchoir.

En parallèle, Tahaa dispense des ateliers autour des arts de la marionnette et de théâtre auprès de différents publics. Elle collabore également avec d'autres compagnies de l'île, notamment la Konpani Ibao avec laquelle elle joue *Kapor 7*, *Zistoir Péi Parandan*, *Zameran* et *Goulapia* création 2023. Tahaa est aussi comédienne sur le projet En Acte de la Cie Kisa Mi Lé en 2023.

Calendrier de création

2024

4 – 8 nov. 2024 – première résidence à la MAPEmonde

4 déc. 2024 – première présentation de travail à l'occasion du festival An Kaskad organisé par le Théâtre des Bambous en partenariat avec le Bisik

2025 – dates pressenties (prospection et organisation en cours)

Nov. 2024 – Juin 2025 – écriture et conception scénographique en résidence scolaire

Fev. 2025 – résidence à la Cité des Arts

Mars 2025 – résidence au Théâtre des Bambous

Avril 2025 – résidence au Séchoir

Juin 2025 – résidence au Kabardock

Sept 2025 – résidence à Lespas

2025 – diffusions pressenties (prospection et organisation en cours)

Sept. – Déc. 2025 – représentations dans les salles partenaires du Bekali et au Théâtre Les Bambous

Déc 2025 – Déc 2026 – tournée dans les différentes salles et établissements scolaires de La Réunion.

Partenaires actuels

Coproductions : dispositif Bekali soutenu par le TCO (Le Séchoir - Lespas Culturel Leconte de Lisle - le Théâtre sous les Arbres et le Kabardock) / Soutien : Théâtre les Bambous.

Partenaires envisagés

Coproductions : Cité des Arts / Soutiens : DAC et DAAC de La Réunion - Rectorat de la Réunion – ville de Saint-Paul – mairie de la Plaine des Palmistes – le Département et la Région.



SENTIER DES SONGES – 14 rue de la Baie, 97460, Saint-Paul – sentierdessonges@etik.com – www.sentiedessonges.com

Siret : 92415814000013 – Licence : PLATESV-D-2023-007523 – APE : 90.01Z – Président : François Haquin – 0692 53 00 85

Chromosomes

Informations pratiques

Spectacle jeune public de 8 à 10 ans.

Durée estimée : 45 min

Équipe en tournée : 1 artiste, 1 metteuse en scène et 1 technicien

Équipe de création

Mise en scène Tahaa Lopez

Manipulation et jeu Robin Ravine

Création lumière distribution en cours

Création sonore distribution en cours

Contacts

(+262) 0692 53 00 85

sentierdessonges@etik.com

www.sentierdessonges.com