



© Stéfano Grippon



Dossier de création

Autour du conte

La Muette

Adaptation libre de « La jeune fille aux mains coupées »

Ce projet est soutenu par :



histoire DE...
IMAGES & PAROLES

☎ 06 92 76 41 45

✉ contact@histoire-de.fr

📱 @HistoireDe.ImagesEtParoles



SOMMAIRE

- P.3** NOTE D'INTENTIONS
- P.4** QUELQUES DÉTAILS
- P.4** RÉFLEXION SUR LE PITCH
- P.4** INTENTIONS MUSICALES
- P.5** SCÉNOGRAPHIE ET COSTUME
- P.6** ILLUSTRATIONS / PROJECTION
- P.7** ZOOM SUR LA MÉDIATION CULTURELLE
- P.8** ATELIERS EN TERRITOIRE
- P.9** PLANNING PRÉVISIONNEL
- P.10** L'ÉQUIPE
- P.16** BUDGET
- P.18** HISTOIRE DE
- P.19** ARTICLES DE PRESSE

« Il paraît qu'il faut 10 ans pour faire un conteur... Il paraît que chacun a une et une seule histoire qui pourra l'accompagner dans toute sa vie de bonimenteur, qu'elle mûrira avec lui et livrera ses secrets avec le temps qui passe. Il paraît qu'avant de la raconter, une histoire doit être rêvée 3 fois par celui qui la dit...

C'est arrivé, et « mon » histoire c'est celle-ci...

« La muette » m'accompagne depuis des années dans mon chemin de mots. Au bout de 6 ans j'avais un squelette. Pendant le confinement une mini version de 10 minutes était née. Mais elle serait étriquée dans un tour de conte. Cette histoire mérite mieux, une forme aboutie qui lui donnerait tout son éclat. »

Edith Barniche

Note d'intentions

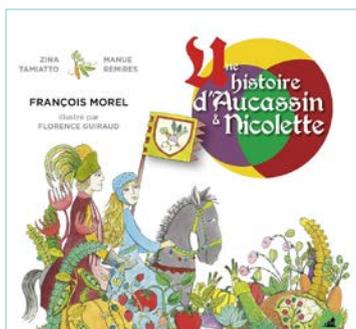
Une jeune fille au milieu de la plaine, perchée sur arbre, secourue par un homme... Que lui est-il arrivé ? Elle est muette, oui, mais elle a beaucoup de choses à raconter. Sa langue a été coupée, par qui, comment ? Elle doit le dessiner. Un père défaillant, un étrange homme d'or... Elle a traversé de nombreuses épreuves et cheminera encore pour trouver la paix.

Métaphore des psycho-traumas, de la prise de parole d'un être humain et de son émancipation, ce conte s'inspire librement de toutes les versions de la « *jeune fille aux mains coupées* » qui circulent depuis des siècles.

DES INFLUENCES



Arthur Rackham - Un rêve de nuit d'été pour l'ambiance nocturne surnaturelle



« Aucassin et Nicolette », pour la belle langue au service de thématiques actuelles



« La belle au bois dormant », col.ubique.

Ayant choisi ce conte, ou le conte l'ayant choisie, il y a des années, Edith Barniche veut étudier différentes versions* de ce conte millénaire, appelé parfois « *La fille sans main* », « *La jeune fille aux mains coupées* », « *la fille aux mains d'argent* »..., afin d'en comparer les structures, en extraire le squelette et créer sa propre version remaniant les motifs modulables identifiés, dont les mains devenant la langue coupée. Des recherches complémentaires doivent être menées durant le processus d'écriture.

Le questionnement sur la place du féminin/masculin, de l'homme/la femme cherchera à être équilibré et non simpliste. Pour avoir un regard multiple et pertinent s'adressant aux adolescents en cœur de cible bien que tout public, une résidence en territoire scolaire de février à mai 2024 a été une étape importante en cours d'écriture.

Concernant le style, les références sont multiples, dessinant un récit à l'écriture poétique travaillée venant en contre-pied d'une mise en scène et de questionnements contemporains avec la part belle laissée à la musique :

- « *Aucassin et Nicolette* », little Harmonia Mundi Village : une histoire d'amour impossible et de guerre des légumes. Livre-CD à l'écriture et aux sons médiévaux traitant de liberté, de respect des différences sociales et de genres, de pacifisme,
- « *La belle au bois dormant* », Collectif Ubique : spectacle à la scénographie épurée, une histoire traditionnelle, un langage fleuri, des instruments anciens transmutés dans une adaptation aux thématiques et au décalage très actuels,
- « *Le compagnon* », Abbi patrix : l'exemple parfait du conte qui suit un conteur depuis des années, une scénographie épurée, des jeux de lumières sobres, une belle langue et les émotions justes,
- « *Roméo et Juliette* », Baz Lurhmann : les textes originaux de Shakespeare emmenés bruts, un propos tragique dans un traité pop-féérique, poétique et survitaminé.

Durant la recherche s'est dessiné la pertinence du souhait qui se porte sur un seul en scène conté, musical et mis en lumière, pour une sortie de spectacle en 2025, avec pour la première fois pour *Histoire De* une forme aboutie pensée pour les salles de spectacle.

Lors du deuxième semestre 2023, l'équipe rêvée par la conteuse s'est concrétisé avec Pierre Delye, conteur et auteur, qui accompagnera l'écriture lors de résidences hexagonales et à La Réunion, Audrey Lévy mettra en scène, Caroline Daparo guidera la mise en musique et Isabelle Gastellier costumera le tout.

* « *Femmes qui courent avec les loups* » - Clarissa Pinkola Estès, « *Le conte populaire français* » - Paul Delaure et Marie Louise Ténèze, base de donnée « *Bibliorécit* », séminaire du CMLO - L'initiation féminine dans les contes merveilleux, autour de « *La fille aux mains coupées* » restitué en ligne sur le site Euroconte.



Quelques détails

THÈMES ABORDÉS

La parole bloquée, coupée et libérée, la protection, l'ambivalence, les rapports de domination, les rôles sociétaux liés au genre, la trahison / le mensonge / le secret, le rapport à l'argent, le retour au sauvage et à sa nature profonde...

LE PUBLIC ENVISAGÉ

De part ses problématiques liées au respect de la parole, du corps, qui sont des questionnements surgissant avec plus de force à l'adolescence, le cœur de cible du public envisagé est de plus de 11 ans, restant tout public globalement. L'âge envisagé s'affinera en cours de création en échangeant avec des jeunes, des professionnels de santé et le regard extérieur d'autres professionnels du spectacle vivant.

Une attention particulière sera portée sur le féminin, sans être exclusif, tant du point de vue social que de l'intime, et des thérapeutes sont dorés et déjà intéressés pour emmener ce conte dans des cercles de femmes ayant subi des violences. Le point de vue sera équilibré également sur le questionnement tout aussi important du masculin.

EN LIEN AVEC LE SOIN

Le conte pourra s'envisager accompagné d'ateliers d'échanges avec les spectateurs en résonance avec leur ressenti, accompagné par des professionnels (arthérapeutes, psychothérapeutes). Que pensent-ils de cette histoire et de ce qu'elle leur raconte ? Comment vient-elle les questionner ? Le but pourra être de favoriser la libération de la parole, un temps d'échange et de questionnement. Ces temps d'échanges seront à construire avec les partenaires.

Réflexion sur le pitch

« C'est l'histoire de la libération d'une femme, de la résilience d'un homme, un conte merveilleux sur la force de vie. Le chemin de la jeune fille va l'éprouver, lui faire rencontrer toutes sortes de gens : des mystérieux, des perdus, des manipulateurs, des magiques, des aidants... Un chemin pour nous montrer la puissance libératrice de la parole. Des épreuves elle en aura. Et sur le chemin, l'amour aussi ! Pas celui des telenovelas ou des chansons guimauves, non, celui qui ébranle, transcende et fait trouver la force au plus profond de soi. »

Intentions musicales

Comme dans le film « *Il était une fois dans l'Ouest* », nous pensons à un thème musical par personnage clé : la jeune fille, le prince, le diable.

Caroline Daparo et Edith Barniche travailleront de concert pour trouver des mélodies qui se déclinent en variations suivant les moments de l'histoire sur la base de boucles musicales à la fois préenregistrées et jouées/chantées en live. La conteuse sait chanter, jouer du ukulélé, de différentes percussions et est intéressée pour faire exister la musique aussi de manière visuelle dans les objets présents sur scène.

Techniquement le procédé devra être simple, on pressent des loopers à pied et un dispositif micro pour les instruments.

Scénographie et costume / premières idées

Toutes les propositions scénographiques le sont à titre d'exemple, la mise en scène dépendant du texte, finalisé à l'issue de la résidence de décembre. Toutefois cela précise une volonté de scénographie simple.



Costume sur le modèle des premiers pantalons féminins des années 30, symbole de la libération de la femme. On recherche un costume qui est aussi non genré aujourd'hui. Des accessoires seront possibles, en fonction de la mise en scène.

Ecran de projection mobile

A titre d'exemple :
type Celexon / image 160 x160

Pourrait être présent pour le flashback de La Muette qui raconte son histoire au prince en la dessinant.

Animation éventuelle simple.

Peut être sur roulette pour être orienté de différentes façons.

Voir aperçu de quelques esquisses en page suivante.

Module 1 - vidéo

Sert à camoufler le vidéoprojecteur.

Meuble sobre, couleur neutre (à caler avec la création lumière pour connaître la couleur la plus adaptée), se transforme en bas en racines : présence suggérée de la forêt, métaphore des racines naturelles de chacun, transformées et standardisées ensuite en grandissant.

Module en bois, pliable. Racines en bois ou tissus/mousses.

Module 2 - musical

Sert à faire entrer tout le dispositif sonore, pédales de looper, micros voix et instruments, ukulélé, autres instruments...

Meuble sobre, couleur neutre, avec par dessus une forme hybride entre des végétaux et des évocations de cellules, organes ou autres internes au corps humain.

Matière : tissus + crochet.



Inspirations

Henrique Oliveira / Baitogogo



Claude Como, Révolutions, 2021, laine touffée sur toile



Anne Ferrer, Carcasses, 1992

Illustrations / projection

Toutes les propositions illustrées le sont à titre d'exemple, la pertinence d'illustrations dépendant du texte, finalisé en décembre 2024.

Un storyboard pourra être réalisé après écriture du spectacle et une première semaine de mise en scène au plateau avec tests de différents traités d'illustrations en projection.

Ces illustrations seraient projetées lorsque la muette raconte son histoire au prince qui l'a recueillie. Ne pouvant parler, elle va dessiner son histoire.

On envisage un traité à l'encre, principalement noir et blanc, avec ou sans couleurs suivant le traité choisi. Dans un premier temps Edith Barniche réalisera les illustrations, nous ferons au besoin appel à d'autres professionnel-le-s.

Format final projeté possible : 160x160mm.

Le format carré est « parfait ».

L'œil trouve toujours la composition harmonieuse (d'où ce choix pour Instagram et les réseaux sociaux, que ce format rappelle aussi.)

PREMIERS TESTS DE TRAITÉS

Colorex noir / dessin à la pipette.

Un traité brut, épuré et léger, où l'on sent le geste, serait sans doute plus en résonance avec l'histoire, avec le fait que la Muette dessine sa propre histoire. Cela peut évoquer des détails et accompagner le récit tout en laissant de la place aux mots, sons et imaginaire des spectateurs pour compléter les images mentales.

L'homme en or (le diable)

Des yeux de feu, son charisme la marque de ce personnage, maître de la duperie.



La muette / La jeune fille, erre dans la forêt. Elle a survécu, et la nature sauvage est force de vie autour d'elle.

Le manguier / Le père pense : « Derrière ma maison, il n'y a qu'un vieux manguier... Nous en replanterons un... ». Sa fille balayant sous l'arbre apparaîtra ensuite.

Zoom sur la médiation culturelle

LES ATELIERS EN COLLÈGE / LYCÉE

Notre résidence en territoire scolaire autour de « La Muette » s'est déroulée au collège de Trois Bassins avec deux classes de 5^{ème} pour les ateliers d'échanges / écriture / libération de la parole / jeu scénique et avec 8 classes de plusieurs niveaux sur le thème féminin/masculin. Il en est ressorti à la fois la richesse des échanges avec eux et la pertinence d'un accompagnement sur ces questions pour faire grandir leur sens critique concernant l'égalité, l'évolution des droits à travers le temps et un futur souhaitable qui les concerne tou-te-s.

Nous avons été frappés par une forme de violence sous jacente, liée sans doute aussi à la construction de l'identité chez les adolescents. La question du féminin et du masculin, de la domination, de l'inégalité face aux sports, aux émotions, à la maison (...) reste frappante et est une barrière dans l'affirmation de soi. Nous l'avons particulièrement constaté dans les discours des jeunes filles. Aussi cette thématique centrale de notre création mérite un accompagnement et une médiation particulière auprès des publics pour faire sens au-delà du temps de spectacle.

Aussi nous envisageons de proposer plusieurs types d'ateliers aux collèges, lycées et groupes en amont ou après les représentations. Les contenus pourront être ajustés au fur et à mesure de nos expérimentations et suivant les retours.

Atelier 1 : Féminin / Masculin (Passé, présent, futur) / Mini-conférence et échanges

Deux heures pour traverser le statut des hommes et des femmes à La Réunion depuis le 19^{ème} siècle jusqu'à nos jours*, les inviter à réfléchir au statut de chacun aujourd'hui et à se projeter pour ce qu'ils-elles rêvent pour leurs futurs enfants.

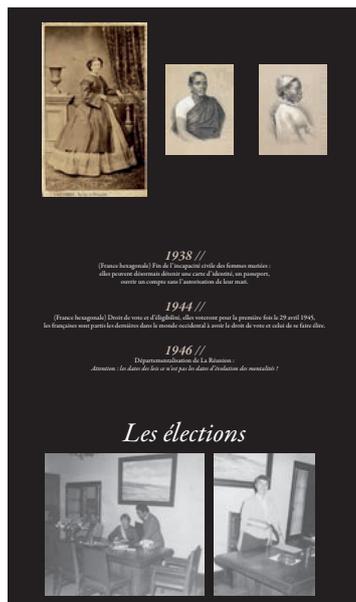
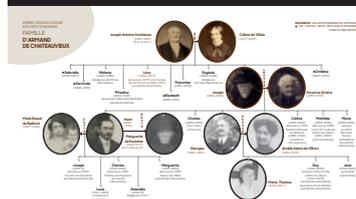
Atelier 2 : Libérer la parole / Atelier conté

Temps à définir. Autour de courtes histoires, récits de sagesse, devinettes liées à la thématique, les jeunes seront mis-es en jeu pour commencer à « casser la honte ». Suivant le temps disponible, la conteuse les guidera dans un chemin vers une parole imaginaire improvisée.

Atelier 3 : Sexisme, pas mon genre ! / A construire avec les partenaires

Ateliers de 3h menés en lien avec une association professionnelle, en lien avec les stéréotypes de genres et les problématiques liées.

* Aboutissement des recherches et collectages menés au domaine de Colimaçons maintenant devenu Mascarin Jardin Botanique.



Aperçu du support iconographique de la mini-conférence de l'atelier 1.

Ateliers parents/enfants de lecture scénique autour de notre précédente création dans un quartier de Saint-Leu, Bras Mouton.



À la rencontre d'un territoire

Nous imaginons intervenir au sein du quartier de Moulin Joli au Port où cette rencontre semble pertinente, avec des partenaires ressource ayant identifié un public sensible de familles mises à l'abri. Nous rechercherons également des partenaires pour trouver un public adolescent intéressé par des ateliers musicaux. Il y aura besoin d'une salle pour toute la durée des ateliers et la restitution.



*L'arthérapie, un endroit pour déposer des ressentis bruts et formuler ensuite, ou pas, ses ressentis.
© Isabelle Ravel*



Résidence en territoire scolaire au collège de Trois-Bassins autour du thème féminin-masculin.

ATELIERS FEMMES (10 participantes) / du 28 avril au 2 mai

Dans le but de libérer la parole par deux médiums artistiques différents, il sera proposé à des femmes, accompagnées par des structures ayant identifié un public sensible/fragile. Nous envisageons à priori des ateliers sur 5 jours, dont 4 en période scolaire et dans des horaires qui permettent aux mères de famille une gestion facile des enfants (hors mercredi donc). Le dernier jour se déroulera lors des vacances, proche de la restitution. Possiblement les stagiaires pourraient participer à l'un ou l'autre des ateliers, ou aux deux, suivant leurs envies.

Atelier matinal (9h-12h) : Libérer la parole / Atelier conté (avec Edith Barniche ou Audrey Lévy)

Après un temps de rencontre, d'échauffement/détente préalable, les femmes seront mises en jeu pour commencer à « casser la honte ». Les ateliers seront progressifs, adaptés à l'énergie du groupe, et menés avec une restitution au schéma improvisé, sans pression d'apprentissage de texte. La conteuse émaillera les ateliers d'histoires qu'elle contera aux stagiaires.

Atelier d'après-midi (13h-15h) : Libérer la créativité / Atelier d'arthérapie (avec une arthérapeute ou artpédagogue)

Menés par une professionnelle, ses ateliers permettront d'explorer possiblement plusieurs médiums (l'argile, collages, dessin, peinture...) en échangeant soit sur des sujets liés à *La Muette*, les contes, soit sur un sujet émanant du groupe. Certaines créations n'auront pas vocation à être montrées en restitution, cela sera laissé au choix des participantes. Une création de groupe est prévue, qui sera exposée lors de la restitution.

ATELIERS ADOS (8 participant-e-s) / du 12 au 16 mai

Pour faire un pont avec *La Muette* et donner la possibilité aux jeunes d'expérimenter des techniques de chant, de circle songs, de percussions corporelles et les principes du looper, nous organiserons un atelier de 5 jours à raison de 3h par jour, durant les vacances de mai.

Atelier d'après-midi (13h30-16h30) : Libérer la voix / Atelier chant et Looper (avec Caroline Daparo)

Riche de son expérience éclectique, Caroline Daparo imaginera un atelier à multiple thématiques, suivant les jours, avec pour but de faire explorer aux jeunes plusieurs techniques de chant, de percussions, styles musicaux, ainsi que la technique du looper, outils technique permettant de superposer plusieurs pistes pour créer un morceau. La semaine d'atelier se terminera par une présentation lors de la restitution.

RESTITUTION / soirée du 16 mai

La restitution sera idéalement en intérieur, avec un ingénieur son/lumière amenant son matériel et permettant de faire une sonorisation propre et un éclairage simple, un fond de scène sobre, mettant les stagiaires en situation de spectacle et valorisant le résultat de leurs ateliers.

Partie 1 restitution / horaire, temps à définir

- Exposition d'une ou plusieurs créations issues des ateliers d'arthérapie
- Restitution musicale et contée des stagiaires / entremêlé ou tour à tour

Partie 2 « La Muette » / horaire, temps à définir

- Étape de travail de « La Muette », musical et conté

Collation / Risofé / à la suite

De par sa double activité de conteuse et clown à l'hôpital, la conteuse envisage un temps de création long, qui permet aussi d'aller à la rencontre des partenaires (salles, institutions) rencontrés souvent pour la première fois pour *Histoire De*, jeune structure du spectacle vivant, et de construire sereinement les conditions de réalisation du projet.

Planning prévisionnel « La Mulette »

CRÉATION

2023 - Juillet à décembre

Recherches sources, débuts d'écriture, rencontres avec l'équipe
Recherches de partenaires et financements pour la future création
Histoire De - Appui La Machinerie

2024 Écriture de « La Mulette »

Février à mai : résidence en territoire scolaire - féminin/masculin (Collège de 3 Bassins)

Du 2 au 6 sept. : résidence d'écriture / création (Théâtre des remparts, Saint-Joseph, en partenariat avec le Labothéâtre, validée)
+ 1 jour de masterclass conteur.se.s et soirée de contes

Du 9 au 13 décembre : 1 semaine de résidence d'écriture / création (Le moulin du Marais / Pôle Culturel des Arts de la Parole et des Écritures Contemporaines à Lezay, validée)
+ Lecture scénique (collégien.ne.s)

2025 Création plateau de « La Mulette »

Premier semestre :

Médiation culturelle et + lecture scénique (collégien.ne.s et tout public)

7 au 11 avril : résidence / mise en scène (Cité des Arts, Saint-Denis, envisagée)

21 au 25 avril : résidence / création sonore (Lèspas / Kabardock / Cité des Arts, envisagés)

28 avril au 2 mai : Békali - rencontre de territoire - Ateliers femmes

12 au 16 mai : Békali - rencontre de territoire - Ateliers ados et **restitution le 16 mai**
Réalisation des costumes et éléments scéniques

Second semestre :

1^{er} au 5 sept. : résidence / mise en scène (Salle Georges Brassens, les Avirons, validée)

15 au 19 sept. : résidence / création lumière (Cité des Arts, Saint-Denis, envisagée)

22 au 26 sept. : résidence / création lumière (Théâtre des Bambous ou des Sables envisagés)

à partir du 6 octobre : Sortie de création et diffusion Békali

Date en fonction des partenaires : sortie de création puis diffusion & ateliers

Soutiens envisagés : candidature au dispositif Békali, demandes de subventions DAC, Région Réunion et Département de La Réunion.

DIFFUSION

2026/2027 Diffusion

Des lettres d'intentions annoncées : Salle Georges Brassens des Avirons, Lèspas Saint-Paul

Recherches et rdv en cours pour les autres salles de l'île.

Dépôt de dossier envisagé pour « *Il était une fois les vacances* » de 2026

Tournée envisagée en métropole, démarchage des *Arts du récit* à Grenoble, *Festival du conte* de Capbreton, *Festival Paroles de conteurs* à Vassivière...

2028 Adaptation forme tout terrain

Présentation dans les collèges et au *Guétali*.



2021 - Résidence Patrimoine et création de 6 mois à Mascarin, jardin botanique de La Réunion Recherche, écriture et création d'un spectacle.

Edith Barniche

Conteuse, clown à l'hôpital

Elle est tombée, PLOUF... La tête la première dans le chaudron des images et des mots. Designer graphique depuis plus de quinze ans, elle a été formée notamment aux Gobelins à l'écriture de projets plurimédias et a exercé en tant qu'indépendante. Parallèlement devenue apprentie conteuse en 2010, comme on peut être apprentie sorcière grâce à plusieurs stages (avec Sully Andoche, Any Grondin, Daniel Honoré, Pépito Matéo), elle prend part au collectif de conteurs Kozé Conté et se professionnalise au fil des années. Par ailleurs formatrice et animant des ateliers en milieu scolaire, elle aime fédérer tous ses savoirs faire au service de projets artistiques.

Durant son expérience de graphiste, elle a notamment créé durant plus de dix ans le programme de la salle Georges Brassens des Avirons et les affiches du festival « *Il était une fois les vacances* ».

En 2018 la voilà professionnelle du spectacle vivant, créant son premier spectacle très jeune public « *Gazouyaz* », petite forme contée chantée en créole. Son univers d'illustrations devient alors petits objets en 2D gonflés, se balladant entre ukulélé et kazou. Elle adhère au réseau réunionnais du spectacle jeune public *Zévi* et bénéficie de la formation de Béatrice Maillet de l'association Enfance et Musique. En 2020 « *Gazouyaz* » bénéficie du dispositif *Guétali* de la Région Réunion.

L'année 2021 voit se concrétiser une résidence artistique Patrimoine et Création de 6 mois à Mascarin Jardin Botanique de La Réunion grâce au Département de La Réunion. Elle collabore avec une équipe pluridisciplinaire, écrit à quatre mains avec Audrey Levy « *Colimaçons, fresque botanistorique* » et joue dans la restitution contée pour public. Le spectacle, forme hybride proche du théâtre de rue, utilise le jardin comme écrin pour raconter son histoire depuis le 19^e siècle. Le spectacle sera rejoué ensuite à 8 reprises ensuite.

En 2022, bénéficiant d'une résidence de création dans le cadre de l'appel à projet « *La culture pour la petite enfance* » soutenu par la CAF, la DAC Réunion et la FDPE, elle écrit avec la chorégraphe Sylvie Robert « *Gisèle et compagnie* », conte en mouvements pour tout petits qui est notamment diffusé dans le cadre du *Guétali* de la Région Réunion en 2022 et 2023.

Elle rejoint également l'équipe des clowns à l'hôpital d'Éclats de l'île en avril 2022 bénéficiant de formations avec Caroline Simonds, Lory Leshin et Sébastien Deroi.

Touche à tout multi-talent, elle mixe son amour des livres, des mots, des belles images, de la musique et du chant. Elle souhaite maintenant faire aboutir un projet de longue date librement adapté du conte « *La Jeune fille aux mains coupées* ».



Pierre Delye Conteur et auteur

Pierre Delye se présente comme « raconteur d'histoires ». Car c'est ce qu'il aime : raconter des histoires. Pour y arriver, il a d'abord commencé par écouter sa mère, enjoliveuse du passé, émerveillé d'un quotidien de petite fille du bord de mer avant et pendant la seconde guerre mondiale à Grand-Fort Philippe près de Dunkerque. Puis, il a pris son envol narratif en devenant lecteur-partageur, il lisait tout ce qui lui tombait sous la main ou sur la tête, on se mit à lui offrir des livres et notamment des livres de contes et de légendes... il n'en fallait pas moins, il n'en fallut pas plus.

Quelques années plus tard, il découvre qu'un métier existe : conteur ! La même année, ou presque, on lui propose de jouer dans « les fourberies de Scapin » en commedia dell'arte et après avoir fait ses premiers pas sur scène, en juin 1990, pour la première fois, il dit « il était une fois » face à un public. C'était pour une légende et c'était parti.

Il arrête vite le théâtre car le conte prend toute la place. C'est à cette place de conteur qu'il se sent le mieux, le plus juste. Il rencontre Michel Hindenoch qui sera le seul conteur avec qui il suivra des formations (pour le jeu de masque, le clown, le chant, la voix off dans l'audiovisuel et il ira voir ailleurs) et qui l'aidera pour un de ses premiers spectacles : « *Les contes du colporteur* ».

« *Quand les mots ont du goût,
les oreilles sont contentes
de les manger* »

En 1994, il se décide : puisqu'il est conteur, c'est ce qu'il sera et de façon professionnelle. Il s'inscrit au concours des conteurs de Chevilly-Larue où il obtiendra le second prix et le début de la reconnaissance. Et où, et surtout, il rencontrera Henri Gougaud et Bernadette Bricout. Rencontres importantes s'il en est : avec lui, il fera sa première partie au festival d'Ambert et qui lui dira « tu es un écrivain » ; avec elle, il fera entre autre sa première émission de radio, sur France Culture.

En 2002, il rencontre Michèle Moreau, directrice-fondatrice des éditions Didier Jeunesse qui lui proposera d'écrire des livres pour les enfants et les grands qui les accompagnent, ce qu'il acceptera dans la joie. Son premier livre paraîtra en 2003 « *Le P'tit Bonhomme des bois* ».

Depuis, il raconte inlassablement des histoires. Il les raconte sur scène, son « milieu naturel », en solo ou en duo et il continue d'écrire des livres adaptant ses histoires pour le livre ou en créant des originales. Il est notamment déjà venu à La Réunion en 2012 dans le cadre du festival « *Alon zanfán* » du Séchoir.

Il accompagne dans leurs créations celles et ceux dont le cœur lui en dit : Mélancolie Motte, Clément Goguillet, Simon Gauthier, Robin Recours...

<https://www.pierredelye.com>



MISE EN SCÈNE

Audrey Levy Comédienne, metteur en scène, professeur d'enseignement théâtral

Formée initialement au Cours Florent à Paris, elle complète sa formation de comédienne au contact de Christian Colin de 2004 à 2007. Aux côtés de cet artiste de l'image et du verbe, elle aiguisé son regard de technicienne, et découvre une nouvelle dimension d'interprétation à travers des textes qui soulignent l'impuissance et la solitude liées à notre condition humaine : Martin Crimp, Botho Strauss, Ingeborg Bachmann. Parallèlement, elle travaille avec des troupes de théâtre populaire, avec qui elle participe à la diffusion de pièces de nouveaux auteurs et à la création de spectacles de rue.

Depuis son arrivée à La Réunion, elle a travaillé en tant qu'auteur, coach, assistante à la mise en scène, metteur en scène ou comédienne auprès de compagnies locales : Baba Sifon (*Kala, Le Parfum d'Edmond*), Karanbolaz (*Magma, Visites insolites, Kozman*), Théâtre Bazar (*La face cachée*), La Pata Negra (*Les Inédits*)...

Elle participe également à des projets de mise en valeur du patrimoine, et de préservation de la mémoire, à travers notamment un projet européen : *Lorkès lé ô*, auprès des écartés de la ville de St Louis, ou encore *Colimaçons, fresque botanistique*, de la compagnie *Histoire De...*, l'histoire du domaine du jardin botanique de Mascarin à St Leu.

Elle est professeur d'enseignement théâtral diplômée d'état depuis 2019. Elle enseigne au sein de la structure Théâtre Ecole Réunion, intervient auprès des Options théâtre du baccalauréat, et participe à de nombreux projets pédagogiques. Elle crée la compagnie Un peu Beaucoup Etc début 2022, dont la première création, *Occident*, a vu le jour en 2024.



Caroline Daparo Chanteuse/musicienne

CARO est le pseudonyme de Caroline Daparo, une artiste qui n'entre pas dans les cases !

A commencer par sa voix...

Difficile, voire impossible en effet de la classer dans une catégorie musicale. Caroline est passionnée de voix du monde. Elle joue de sa voix comme d'un instrument à effets. Du growl d'Amstrong aux élans contrapuntiques d'Yma Sumac, de la distortion vocale façon Janis Joplin aux coups de glotte des voix bulgares, d'onomatopées tribales africaines à la chaleur grave des voix latines, de la voix réaliste de Piaf aux oscillations du thérémine de Clara Rockmore...

A commencer par sa vie artistique...

Elle est toujours là où on ne l'attend pas. Tantôt vocaliste déjantée sur la tournée internationale de l'album *Silbo* de l'artiste français Féloche, ou interprète bluffante de chants bulgares avec Orenda, tantôt chef passionnée du chœur de chants du monde Folly Ponny, ou musicienne facétieuse dans le spectacle du trio Samodivas, tantôt comédienne lyrique dans des opérettes... Avec plus de 400 concerts à son actif sur les sept dernières années, la scène musicale est son terrain de jeu favori. Mais pas seulement, on la retrouve également en duo de clowns à l'Hôpital, au sein d'Éclats de l'île, avec les 10 autres clowns de l'association réunionnaise !

A commencer par sa pédagogie...

Chanteuse autodidacte, elle chante depuis son plus jeune âge en chœurs et apprend les bases du piano. Inspirée par sa rencontre avec Bobby Mc Ferrin et son travail autour des circle songs, les stages d'Anatomie vocale de Blandine Calais Germain, les percussions corporelles de Ludovic Prével, la danse au sein du collectif LMNO, et ses rencontres avec des musiciens de toutes origines, elle a développé avec le temps une pédagogie bien à elle, créative et ludique, d'utiliser son corps à la façon d'un instrument de musique, de jouer avec la voix, de transmettre sa passion pour le chant polyphonique, les chants circulaires et d'arranger des partitions vivantes pour chœurs, qu'elle met également en scène.

Edith Barniche et Caroline Daparo ont l'habitude de travailler ensemble en tant que clowns à l'hôpital et cela a semblé être un choix naturel pour cette création musicale et sonore au service du conte. Pour *La Muette*, elle mettra ses multiples compétences pour accompagner la conteuse qui approfondira ses compétences de chanteuse/musicienne pour trouver le juste équilibre entre sons préenregistrés et live au service de l'histoire.

<https://www.caroline-daparo.fr>

CRÉATION LUMIÈRE



Valérie Becq

En 2002, Valérie s'installe à la Réunion où elle se forme aux techniques d'éclairage du spectacle. C'est sur le terrain qu'elle apprendra le plus (notamment, grâce à son mentor Dominique Benvenuti) avec qui elle s'essaiera aux diverses disciplines d'éclairages : le concert, l'événementiel, le théâtre et la danse.

Elle fera ses armes en tant que technicienne dans les théâtres, les festivals et les différents prestataires de l'île et accédera en 2003 à l'intermittence du spectacle.

Aujourd'hui, Valérie s'est spécialisée dans la création lumière et la régie pour les compagnies de danse et de théâtre.

Principales créations 2018 /2024 :

« Kaniki » (Cie Artmayage). « Qui sait ce que voit l'autruche dans le sable » (Cie la Pata Negra). « Ô les beaux jours » (Beckett - Cie La Pata Negra). « Petites conspirations » (Cie la Pata Negra). « Ce n'est rien voilà tout. » (Cie Artefakt). « Gonfle » (Constellation). « Gâté » (Cie Lantouraz). « Les inédits » (Cie la Pata Negra). « Le cas Woyzeck » (Cie Marjorie Currenti). « Comment devenir un dictateur » (Cie HAD). « Sous nos frissons » (Cie de l'onde). « Domoun » (Cie karanbolaz).

COSTUMES



Isabelle Gastellier

« Au sein de son atelier de création baptisé La Manufacture, Isabelle Gastellier, virevolte telle une libellule dans un univers aussi sobre que magique. La passion de la création ne lui est pas venue d'emblée. De la célèbre maison Chanel, aux années de stylisme costumier pour le théâtre, elle avoue que les débuts ont été très difficiles. Lorsqu'elle arrive à La Réunion, elle est tantôt formatrice, tantôt costumière pour le théâtre mais les conditions précaires du statut d'intermittent du spectacle la motivent à créer sa propre marque, il y a maintenant sept ans. Isabelle Gastellier, La marque, c'est de la sensualité, de la sobriété, le tout en légèreté. L'élégance et le bien-être de la femme sont primordiaux dans l'élaboration de ses lignes de vêtements. » Magazine Belles 2014

En 2016, elle revient à ses premiers amours en tant que costumière et crée également des sculptures textiles / poupées géantes inspirées de la poupée de Kokoschka, exposées notamment au Théâtre des Bambous.

Après deux collaborations fructueuses avec Histoire De pour les spectacles Colimaçons, fresque botanistorique et Gisèle et compagnie, nous sommes heureux de la retrouver pour la réalisation des costumes et objets de La Muette.

Nicolas Rapeau Régisseur son

Originaire de l'Île-de-la-Réunion, Nicolas Rapeau est un régisseur son avec plus de 10 ans d'expérience. Diplômé en BTS Audiovisuel option son et du Centre de Formation CFPTS, il participe activement à la vie culturelle de l'île depuis 2016. Ayant œuvré dans des festivals tels que le *Sakifo*, *Tam Tam*, *Leu Tempo* et *Opus Pocus*, il collabore régulièrement avec des institutions telles que le Kabardock et le Centre Dramatique National de l'Océan Indien (CDNOI), ainsi que des créations sonores de compagnies comme Babasifon et Morphose. Nicolas travaille également aux côtés de groupes musicaux tels que Tine Poppy, Madiakanou, Claudio Rabe, et Maloya Jazz Experience, tant en concert qu'en studio. Son engagement se manifeste par la promotion active de la culture locale et le partage de son savoir-faire.

Il apportera son savoir faire et son matériel son/lumière lors de la soirée de restitution.



Partenaires à venir

Arthérapeute / Artpédagogue Associations spécialisées

Les échanges sont en cours avec les futurs partenaires pressentis pour mener les différents ateliers :

- une arthérapeute ou artpédagogue pour proposer aux femmes différents médiums d'expression créative,
 - pour les ateliers autour des différences de genre et du sexisme, nous ferons appel à des structures expérimentées, qui ont également déjà l'habitude de travailler avec les collégien-ne-s et des compagnies dans le cadre de projets touchant à ces thématiques (Chancegal / Planning familial).
-

Budget prévisionnel 2025 - LA MUETTE

CHARGES	Montant	PRODUITS	Montant
60 - Achats	4 155	70 – Vente de produits finis, de marchandises, prestations de services	7 200
Achats matières et fournitures : matériel création	3 855		
Autres fournitures : matériel ateliers	300	74 – Subventions d'exploitation	38 100
		État : préciser le(s) ministère(s), directions ou services déconcentrés sollicités cf 1ère page	
61 – Services extérieurs	300	Ministère de la culture (DRAC ou DGCA, etc.)	
Locations	300		
Entretien et réparation		DAC de la Réunion	10 000
Assurance		Aide à la création - Demande 2025	10 000
Documentation			
		Région Réunion	13 600
		Aide à la création - Demande 2025	10 000
62 – Autres services extérieurs	9 310	Aide à l'équipement - Demande 2025	3 600
Rémunérations intermédiaires et honoraires Costumière, Teaser vidéo et Photographe	4 100		
Publicité, publications Affiche / dossier	1 000		
Déplacements (transport : avion et frais kilométriques)	2 300	Conseil Départemental - Demande 2025	2 000
Frais alimentaire et de réception	1 910		
Services bancaires, autres		BEKALI - Coproduction	8 000
63 – impôts et taxes		Projet de territoire - Théâtre Sous les Arbres	4 500
Impôts et taxes sur rémunération			
Autres impôts et taxes		Communes, communautés de communes ou d'agglomérations :	
64 – Charges de personnel	33 070	Organismes sociaux (Caf, etc.)	
Rémunération des personnels	17 245	Fonds européens (FSE, FEDER, etc)	
Charges sociales	9 286	L'agence de services et de paiement (emplois aidés)	
Autres charges de personnel : gestion de projet, conception médiation et Ateliers	6 540	Aides privées (fondation)	
65 – Autres charges de gestion courante	3 400	75 – Autres produits de gestion courante	
SACD / SACEM	300	751 - redevances ...	
Frais de gestion de l'association	3 100	756. Cotisations	
		758 Dons manuels - Mécénat	
66 – Charges financières		76 – Produits financiers	
67 – Charges exceptionnelles		77 – Produits exceptionnels	
68 – Dotation aux amortissements, provisions et engagements à réaliser sur ressources affectées		78 – Fonds Propres affectés au projet	4 935
69 – Impôts sur les bénéfices (IS) ; Participation des salariés		79 – Transfert de charges	
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE			
Valorisation lieux de répétitions	1 000	Mise à disposition partenaires	1 000
TOTAL DES CHARGES	51 235	TOTAL DES PRODUITS	51 235

Budget prévisionnel création LA MUETTE

CHARGES	Montant	PRODUITS	Montant
60 - Achats	4 155	70 - Vente de produits finis, de marchandises, prestations de services	7 200
Achats matières et fournitures : matériel création	3 855		
Autres fournitures : matériel ateliers	300	74 - Subventions d'exploitation	43 100
		État : préciser le(s) ministère(s), directions ou services déconcentrés sollicités cf 1ère page	
61 - Services extérieurs	1 150	Ministère de la culture (DRAC ou DGCA, etc.)	
Locations	1 150		
Entretien et réparation		DAC de la Réunion	12 000
Assurance		Aide à l'écriture - Acquis 2024	2 000
Documentation		Aide à la création - Demande 2025	10 000
		Région Réunion	16 600
		Aide à l'écriture - Acquis 2024	3 000
62 - Autres services extérieurs	13 786	Aide à la création - Demande 2025	10 000
Rémunérations intermédiaires et honoraires Costumière, Teaser vidéo et Photographe	4 100	Aide à l'équipement - Demande 2025	3 600
Publicité, publications Affiche / dossier	1 000		
Déplacements (transport : avion et frais kilométriques)	6 576	Conseil Départemental - Demande 2025	2 000
Frais alimentaire et de réception	2 110		
Services bancaires, autres		BEKALI	8 000
63 - impôts et taxes		Projet de territoire - TSA	4 500
Impôts et taxes sur rémunération			
Autres impôts et taxes		Communes, communautés de communes ou d'agglomérations :	
64 - Charges de personnel	38 520	Organismes sociaux (Caf, etc.)	
Rémunération des personnels	23 283	Fonds européens (FSE, FEDER, etc)	
Charges sociales	12 537	L'agence de services et de paiement (emplois aidés)	
Autres charges de personnel : gestion de projet et conception médiation	2 700	Aides privées (fondation)	
65 - Autres charges de gestion courante	4 760	75 - Autres produits de gestion courante	
SACD / SACEM	300	751 - redevances ...	
Frais de gestion de l'association	4 460	756. Cotisations	
		758 Dons manuels - Mécénat	
66 - Charges financières		76 - Produits financiers	
67 - Charges exceptionnelles		77 - Produits exceptionnels	
68 - Dotation aux amortissements, provisions et engagements à réaliser sur ressources affectées		78 - Fonds Propres affectés au projet	12 071
69 - Impôts sur les bénéfices (IS) ; Participation des salariés		79 - Transfert de charges	
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE			
Valorisation lieux de répétitions	1 671	Mise à disposition partenaires	1 671
TOTAL DES CHARGES	64 042	TOTAL DES PRODUITS	64 042

LE COLLECTIF
ASSOCIATIF
PORTEUR
DU PROJET

histoire DE...
IMAGES & PAROLES

Créée en août 2020, la mission première d'Histoire de... est d'expérimenter des formes artistiques variées choisies pour décrire une période, une personne, un lieu, porteurs d'Histoire et d'histoires.

Collectif constitué d'une équipe aux multiples compétences (écrivain, journaliste, vidéaste, photographe, guide conférencier, graphiste, conteur...) se réunissant comme un cercle de pensée pour faire émerger et porter des projets culturels dont le point commun est aussi de mettre l'humain au centre.

Président : Christophe AUBERT, dirigeant d'entreprise

Trésorière : Géraldine DESCOMBES, cadre universitaire

histoire DE...
IMAGES & PAROLES

Association Histoire De
36b Sentier des Iris
97 424 L'Étang-Salé

www.histoire-de.fr

[@HistoireDe.ImagesEtParoles](https://www.facebook.com/HistoireDe.ImagesEtParoles)

contact@histoire-de.fr

Président :
Christophe Aubert

Direction artistique :
Edith Barniche

production@histoire-de.fr

06 92 76 41 45

Soutien à la production :
Alexia Chapuis

alexia.chapuis@gmail.com

06 93 77 06 33

Comptabilité / social :
La Machinerie

siret n°888 829 744 00034

Licence spectacle :

PLATESV-D-2021-002364

EN QUELQUES DATES...

AOÛT 2020 / CRÉATION Création de l'association.

JANVIER À JUIN 2021 / RÉSIDENCE DE CRÉATION

Création Artistique et Patrimoine à Mascarin Jardin Botanique de La Réunion financée par le Département de La Réunion.

AOÛT À NOVEMBRE 2021 / GUÉTALI

Diffusion de la petite forme contée chantée « *Gazouyaz* » - tout petits.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE / ÉTÉ CULTUREL

« *Colimaçons, fresque botanistorique* » : visites, spectacle et ateliers.

NOVEMBRE 2021 À JUIN 2022 / RÉSIDENCE DE CRÉATION

« *Petits bonheurs, petites joies* », résidence en crèche soutenue par la DAC, la CAF Réunion et la FDPE.

2022 ET 2023 / GUÉTALI

« *Gisèle et compagnie* », conte en mouvements - tout petits.

AVRIL 2023 / SORTIE DE LA CONFÉRENCE ILLUSTRÉE

Sortie d'une conférence illustrée de Nicolas Barniche autour de l'histoire d'un domaine agricole réunionnais, soutien Région Réunion

ET TOUJOURS

- La continuité de recherches et collectages pour comprendre la constitution d'un domaine et du territoire cannier à l'échelle de La Réunion,
- Des conférences illustrées tout public ou en collèges, des visites guidées historiques à Mascarin, Jardin Botanique de La Réunion,
- La diffusion des spectacles de conte très jeunes public,
- Des tours de contes.



Colimaçons, "entre cour et jardin" !

SPECTACLE. L'expression faisant partie du jargon théâtral, elle s'impose ici en intitulé puisqu'il s'agit, pour les visiteurs du Conservatoire botanique de Mascarin, dès demain, d'apprécier la "fresque botanistorique" évoquant la vie des Colimaçons, racontée et jouée par les bons génies et bonnes fées de l'association "Histoire de...". Dites-nous Nicolas Barniche...



Visiter Mascarin de façon théâtrale entre histoire et jardin, avec Daniel Hoarau et Audrey Lévy, comédiens (photos Stefan Gripon).



Mascarin, la demeure de l'ancien domaine de Chateaufieux aux Colimaçons.

Qu'est-ce qui vous a motivé à lancer cette aventure "spectaculaire" ?

Nicolas Barniche : "Je suis un descendant de la famille de Chateaufieux (l'arrière-arrière-arrière petit-fils de Sosthènes d'Armand de Chateaufieux) et donc, héritier de son histoire. Ce qui, pour le guide, conférencier, inter-

prête que je suis depuis plus de dix ans, s'avère une mine à creuser, à fouiller... J'ai eu envie de comprendre ce qui s'était passé sur ce domaine où m'accueillait pour les vacances, dans les années 80, quand j'étais enfant, ma grande tante Marie-Thérèse de Chateaufieux (première étue féminine de cette île, à Saint-Leu), intéressé surtout de trouver comment les gens y vivaient ? Pourquoi tout était-il en ruine ? J'avais à ma disposition quantité d'archives dans lesquelles je me suis plongé car c'est avant tout l'histoire qui me passionne...

Et sa partie anecdotique en particulier ?

Je pense que pour intéresser le public, et qu'elle ne tombe pas dans l'oubli ni se trouve manipulée, l'histoire s'écoute à l'aune de situations vécues par des gens dont les familles sont toujours là quand bien même les grands propriétaires n'y sont plus. Alors, oui, rien de tel que les anecdotes pour recréer du vivant. De petites histoires pour étayer la grande Histoire, c'est ce qui a motivé le spectacle élaboré avec ma compagne Edith Barniche qui est conteuse pour les enfants et donc

idéalement partenaire dans cette affaire (rires). En réalité, dans le conte comme dans cette fresque que nous avons élaborés de concert, toutes les histoires sont fausses, mais tous les détails sont vrais pour situer lieu, époque, action, personnages, etc. Nous envisageons donc une illustration de ce qui s'est passé à La Réunion dans le temps lointain avec ce constat que, finalement, pas grand-chose a changé, quand on considère que la corvée d'eau existait encore dans les années 80, et que dix ans avant, l'électricité faisait seulement son apparition, sauf sur les grands domaines comme celui des Colimaçons où les Chateaufieux disposaient déjà d'un groupe électrogène.

Focus particuliers ?

Nous avons aussi choisi délibérément de montrer le rôle des femmes à l'époque qui, sur les plantations, comme à Villèle, sur lequel s'est construit ce domaine, assuraient la transmission à 50%. Seulement, à chaque fois, un beau-fils reprenait les choses en mains... Un aspect qui a sensibilisé les écoliers devant lesquels nous avons joué le spectacle qui permet de réaliser que le début du progrès, c'était seulement hier, et pas des siècles en amont.

Vous êtes du genre rat de bibliothèque ?

Depuis le Covid, ce trait de mon caractère s'est accentué et je le suis devenu plus que jamais ! D'où la décision de ce spectacle. Nous avons du temps, quantité d'éléments sous la main et l'envie... C'est elle qui m'a conduit sur Internet à déboucher encore plus de trésors d'info à la bibliothèque de Washington qui recèle pas mal d'archives dignes d'intérêt nous concernant. Personnellement, je suis très à l'aise dans mes bas-



Edith Barniche Pasquier et Daniel Hoarau, au cœur de l'action.

kets de guide-conférencier, pas très versé dans la méthodologie, avide de liberté et l'âme chevillée à l'histoire. Celle de cet ancien domaine agricole et canonnier, créé au XIX^e siècle par mes aïeux me touche au plus haut point et je n'ai de cesse de comprendre comment vivaient les habitants à Colimaçons à cette époque et jusqu'à la vente du domaine au conseil général et la réhabilitation du site en ce magnifique jardin botanique.

Colimaçons est intégré. Nous faisons intervenir trois acteurs dont Audrey Lévy, qui joue en outre les metteurs en scène et aussi Edith, ma dulcinée, conteuse ainsi que Daniel Hoarau, comédien et aussi traducteur du créole. Quant à moi ? Suivez le guide."

PROPOS RECUEILLIS PAR MARINE DUSIGNE

HISTOIRE DE...

Créée en août 2020, cette association a pour mission première d'expérimenter des formes artistiques variées choisies pour décrire une période, une personne, un lieu, porteurs d'Histoire et d'histoires. Il s'agit d'un collectif constitué d'une équipe aux multiples compétences (écrivain, journaliste, vidéaste, photographe, guide conférencier, graphiste, conteuse...) se réunissant comme un cercle de pensée pour faire émerger et porter des projets culturels nouveaux. Point commun ? Mettre l'humain au cœur de l'histoire, et porter une attention particulière à la sensibilité des jeunes et très jeunes publics.

FRESQUE BOTANIQUE ET HISTORIQUE

L'idée ? "Faire découvrir une histoire fautive dont les détails sont vrais..." L'équipe de "Histoire de..." a effectué des recherches historiques et interrogé des témoins pour recueillir les éléments qui ont servi de base à la création d'un spectacle mis en scène sur-mesure pour Mascarin, Jardin Botanique de La Réunion. Résultat ? Une fresque à la fois botanique et historique pour comprendre l'histoire plutôt que la juger. "Un voyage dans le temps sensible, à la découverte de l'histoire du domaine de Colimaçons, de ce qui se cache derrière les plantes et les pierres de cette ancienne propriété unique créée au 19^e siècle."



Le guide Barniche, c'est lui !

Spectacle ce samedi 23 juillet à 10 h 30, au Jardin Botanique de Mascarin, 1 h 15, à voir dès l'âge de 10 ans, gratuit, sur réservation, après s'être acquitté du droit d'entrée. resa@histoire-de.fr

Depuis mars 2022, visites guidées historiques mensuelles du domaine de Chateaufieux Colimaçons à Mascarin et diffusion du spectacle "Colimaçons, fresque botanistorique" de juillet à octobre.



Enchantement entre passé et présent...

VU. Envie d'aller voir de plus près, aux Colimaçons, le spectacle de fin de semaine, présenté dans cette rubrique vendredi dernier, intitulé "fresque botanico-historique". Bien nous en a pris !



Audrey Levy, Edith Pasquier, Daniel Hoarau et Nicolas Barniche ont redonné vie à l'histoire des Colimaçons. Jolie performance ! (photos Z.N.).



Nicolas Barniche ? Good job !



Coup de chapeau à Daniel Hoarau et à Edith Pasquier qui jouent tous ses rôles avec brio.



Audrey Levy espiègle et pétillante dans son incarnation du domaine de Chateauvieux.

La force narrative de l'aventure grandeur nature des plus instructives, mitonnée au nom de certaine "Histoire de...", pour approfondir, de l'illustre domaine des Chateauvieux et de sa saga, ce qu'on croit en savoir déjà, s'est avéré une véritable petite merveille entre poésie, passé, dramaturgie, joie, humanité et pieds de bois. Ceux qui, sous le nom de Mascarin, ont fait la réputation de ce Jardin. Nous avons tous succombé de concert, visiteurs venus de l'autre côté de la mer et Réunionnais pour qui l'inventaire de ce lieu "extraordinaire" comme le chantait Trenet, n'est plus à faire. Il a suffit de s'installer

dans le petit théâtre improvisé au grand air, pour s'en laisser conter avant que d'arpenter les allées en bonne compagnie pour apprécier quelques-unes des spécialités de ce Conservatoire riche de plantes et d'histoires. On sait gré à Nicolas Barniche d'avoir su exploiter l'aspect le plus riche des archives laissées par ses aïeux dont Sosthènes d'Armand de Chateauvieux, pour en extirper quelques secrets et témoignages d'une existence qui, au plus près de la population, a côtoyé les chapitres de l'esclavage et de son abolition.

INCONTOURNABLE !

Avec son expérience de guide conférencier et chercheur, qui seule n'eut peut-être pas suffit

à rendre ce spectacle inédit, l'instigateur du projet, conjugue, toutes les qualités d'un leader qui sait s'entourer d'une poignée de gens motivés et passionnés, comme lui, pour créer, instruire, raconter et jeter un pont entre présent et passé avec talent et liberté. Chacun à sa place, dans une mini-scénographie efficace signée Audrey Levy, s'engage le récit, ciselé avec esprit par des conteurs de l'acabit d'Edith Pasquier Barniche et de Daniel Hoarau, qui, à Mascarin, se révèlent plutôt d'excellents comédiens et vous embarquent dans la mémoire, d'un lieu, de ses propriétaires, de sa maison, de ses employés, et des traditions de tout un quartier, la polyvalence de chacun des

acteurs dont fait partie Audrey, étoffant la performance avec une harmonie qui bluffe l'audience. Voilà un défi totalement réussi qu'il vous appartient de relever si le cœur vous en dit un prochain samedi pour constater l'art et la manière avec lesquels tous les acteurs de cette compagnie, dans ce jardin de magie, redonnent son âme aujourd'hui au passé de ce petit pays, sans redondance ni ennui. Un "must", c'est confirmé, dans notre découverte du filon spectaculaire vacancier ici décliné au grand air entre culture, dramaturgie nature, dont on sort... enrichi. C'est dit !

MARINE DUSIGNE

Prochaine représentation de cette "Fresque botanico-historique"

au Conservatoire de Mascarin des Colimaçons, le samedi 6 Août à 15 heures. Tout public à partir de 10 ans. Gratuit, sur réservation après s'être acquitté du droit d'entrée. resa@histoire-de.fr

Un voyage dans le temps sensible,

à la découverte de l'histoire du domaine de Colimaçons, de ce qui se cache derrière les plantes et les pierres de cette ancienne propriété créée au 19^e siècle. L'équipe a effectué des recherches historiques et interrogé des témoins pour recueillir les éléments qui ont servi de base à la création du spectacle. 6 époques questionnées, 175 ans d'histoire décortiquée, 12 témoignages collectés, 10 experts et spécialistes consultés.

Histoire

Histoire De... Un autre regard sur le patrimoine

Fruit d'une résidence de six mois, la proposition botanico-historique imaginée par le collectif Histoire de... Images & Paroles, article d'exposition, visite guidée et récit théâtralisé et déambulé, pour faire revivre l'histoire très précisément à l'endroit où elle s'est déroulée. En l'occurrence, une ancienne vigne transformée en un vaste domaine agricole, avant d'être acquise par le Département qui, dans les années 1990, procéda à sa rénovation pour doter La Réunion d'un conservatoire botanique.

Un collectif, de multiples compétences
Initiée en janvier 2021, la résidence de Création Artistique et Patrimoine financée par le Département de La Réunion, s'est appuyée sur une association : Histoire de... Images et Paroles, spécialement créée pour apporter réponse à l'appel à projets. Fédérés autour du pilote du projet Nicolas Barrière, des professionnels aux multiples compétences (écrivain, journaliste, vidéaste, photographe, guide conférencier, graphiste, conteuse, costumière) ont, à l'issue d'une phase de recherche documentaire, interrogé plusieurs gardiens de mémoire : historiens, responsables d'archives, habitants de l'écart Saint-Leu, pour étoffer leurs informations, étayer leurs ressentiments et collecter une multitude

d'anecdotes. Objectif : comprendre et surtout mettre en partage par le biais de personnages hauts en couleurs, le quotidien d'un domaine ayant appartenu à la famille de Châteauneuveux durant plus de trois générations.
Résultant d'une écriture à quatre mains entre Audrey Levy (écriture, jeu, mise en scène) Edith Barrière Pasquier (écriture, jeu, ateliers), Daniel Hoarau (jeu, traduction créole), sur la base des recherches conduites par Nicolas Barrière, petit-neveu de Marie-Thérèse de Châteauneuveux et héritier de l'histoire du domaine, Colimaçons fresque botanique, livre un portrait totalement inédit d'un domaine agricole réunionnais. Un voyage dans le temps où s'entrecroisent plus de 150 ans de vies.



© Photo Memento



© Photo Fonds Barrière de Châteauneuveux

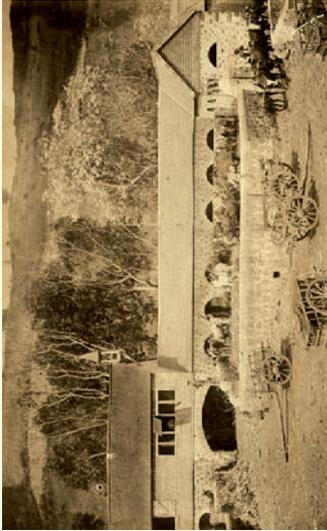
Une histoire fausse, dont les détails sont vrais

Introduit par la Terre qui intervient de manière récurrente pour inviter les spectateurs à devenir jardiniers du territoire et plus largement de la planète, le récit se déroule au travers d'un enchaînement de scénettes mettant en scène plusieurs générations d'employés du domaine.

Le premier tableau déroule le quotidien d'une cuisinière au service du Marquis Joseph Antoine Sosthènes d'Armand de Châteauneuveux et de sa femme Céline de Villele. Taillé pour l'aventure, l'homme a débarqué à La Réunion dans les années 1830 en qualité d'ingénieur, pour construire des usines cannières pour la famille Desbassyns. Tombé amoureux du site dédié à la protection de la baie de Saint-Leu depuis 1794, il l'acquiert en 1857. Au fil des ans, il dote le domaine d'une maison qui comp-



© Photo Nicolas Barrière



Cour. © Photo Fonds Barrière de Châteauneuveux



Vue du Domaine © Photo Conservatoire National Botanique Mascarin

de l'église, violence conjugale sur fond d'alcoolisme, gestion de l'absentéisme des employés...

Profonde, glaçante, drôle ou touchante, chaque scène livrée à deux pas des cuisines encore existantes, est une petite histoire donnant à imaginer une plus grande, inventant l'auditoire à porter un autre regard sur le patrimoine, "comprendre l'histoire plutôt que la juger", insistent les porteurs du projet.

À l'issue d'une déambulation bucolique dans les jardins de Mascarin, suivie d'une exquise dégustation de gâteau lonian, c'est au cœur du théâtre de verdure qu'est pour finir évoqué le destin peu commun de la dernière propriétaire privée des lieux. Marie-Thérèse de Châteauneuveux, arrière-petite-fille du marquis bâtisseur. Née en avril 1915, la petite fille au caractère bien trempé deviendra la première femme Maire du département et marquera la mémoire des réunionnais (elle fut également conseillère générale en 1970), celle des habitants de Saint-Leu et tout particulièrement des Colimaçons qui se souviennent encore de "Mamz'ëlle de Châteauneuveux", cette petite femme forte mais aussi très solitaire (et sans descendant) qu'ils croisaient quotidiennement sur la D12, alors qu'elle ralliait son domaine, jadis florissant, au volant de sa 2CV.

Spectacle gratuit après s'être acquitté du droit d'entrée au Jardin botanique Mascarin
Réservation obligatoire : resa@histoire-de.fr

Prochaines dates :
17/09/22, à 16h dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine
22/10/22 (horaire à venir)

Les visites guidées historiques sont proposées chaque mois, grâce au soutien du CG574

En (sa)voir plus
Facebook : HistoireDe... Images & Paroles
"La terre, introduction".
Extrait, à lire et écouter : <https://urlz.fr/gRMQ>

Le projet en chiffres :
6 mois de résidence
64 heures de questionnaires
175 ans d'histoire déconstruits
121 témoignages collectés
10 experts consultés
3 classes de collège rencontrées
3 ateliers organisés