

P R O G R A M M E

# OPUS POCUS

AOÛT  
2023

piano



INFORMATIONS ET BILLETTERIE [WWW.OPUSPOCUS.RE](http://WWW.OPUSPOCUS.RE)  
[WWW.MONTICKET.RE](http://WWW.MONTICKET.RE) ET   **OPUS POCUS FESTIVAL**



**CASINO**  
SAINT-GILLES LES BAINS



## LÉKIP OPUS POCUS REMERCIE LES PARTENAIRES DU FESTIVAL



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
RÉUNION**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**CASINO**  
SAINT-GILLES LES BAINS

**SAINTPAUL**  
*Sans des îles et des îles*



**DÉPARTEMENT  
de la  
Réunion**



**sacem**

**la culture avec  
la copie privée**

**AIRFRANCE**

**ZeShop**



**CONSERVATOIRE  
A RAYONNEMENT RÉGIONAL  
MUSIQUE - DANSE - VOIX**

Réunion des **MUSÉES**  
Musées  
Régionaux

**MASCARIN**  
CENTRE CULTUREL DE LA RÉUNION

**Boucan Canot**  
BOUQUINISTE

**LA POSSESSIONNE**  
Bonne affaire pour mieux !

**THÉÂTRE  
DES SABLES**

**TÉAT**  
ÎLE DE LA RÉUNION

**LÉSPRAS**  
CULTURELLE RÉUNION

**LAZARET  
DE LA GRANDE  
CHALOUPÉ**

**réunion • 1**

7 AVENUE DES MASCAREIGNES - 97434 SAINT-GILLES LES BAINS

TEL: 0262 24 47 00 - [www.casinostgilles.fr](http://www.casinostgilles.fr)

Casino De Saint-Gilles OFF CasinoStGilles974 CasinoStGile974

LES JEUX D'ARGENT ET DE HASARD PEUVENT ÊTRE DANGEREUX : PERTES D'ARGENT, CONFLITS FAMILIAUX, ADDICTION ...  
RETROUVEZ NOS CONSEILS SUR JOUEURS-INFO-SERVICE.FR (09 74 75 13 13 - APPEL NON SURTAXÉ)

GOUVERNEMENT  
de la  
Réunion

NOS REMERCIEMENTS AUSSI AUX ARTISTES, TECHNICIENS  
ET BÉNÉVOLES DU FESTIVAL, AINSI QU'AUX ÉQUIPES TECHNIQUES  
ET ADMINISTRATIVES DES SALLES.

## UN INSTRUMENT, DES MUSIQUES, TOUS LES PUBLICS

On a redessiné (un peu) le logo et changé (beaucoup) le style de l'illustration, et on reviendra parfois à des instruments déjà abordés. Le reste n'a pas bougé, et l'équipe d'Opus Pocus va s'employer à créer à nouveau les conditions de belles rencontres entre artistes et spectateurs, entre eux et vous.

Au programme, 12 projets péi et 10 projets d'artistes de Cuba, RDC, Israël, Espagne, Brésil, Maurice, Martinique et métropole ; 22 concerts, dont 5 gratuits, en rumba congolaise et flamenco jazz, cuban groove et maloya jazz, musique classique et jazz afro-caribéen ; le solo de Shai Maestro et un hommage à Michel Petrucciani, un duo à deux pianos et deux pianos au jardin ; des solos, des duos, des trios, des quartets et des quintets, et des formations de 8 ou 10 musiciens, sur 12 sites, dont 4 nouveaux, en salle ou sous les étoiles, debout, assis ou couché dans l'herbe...

Bonne fête du piano !

Lékip Opus Pocus

**VEN**  
**28**  
**JUILLET** | **PODIUM OPUS**  
DEVANT LA CERISE  
SAINT-PAUL  
À PARTIR DE 18H30  
Gratuit



© Fabrice Picot

## MATTHIEU BRILLANT

Electro world - Réunion

**Matthieu Brillant** a fait sa première scène à l'âge de 16 ans, il s'est rapidement intéressé à la fusion maloya jazz et il a développé une technique pianistique qui sera bientôt sa marque de fabrique : le jeu de basse à la main gauche. Depuis plus de 15 ans, il est sollicité par d'innombrables musiciens péi, tant pour ses qualités de pianiste que pour ses compétences d'arrangeur (Sabouk, Meddy Gerville, JF Gang...). Pianiste technophile, passionné de MAO, il lance aujourd'hui son nouveau projet personnel, *Under the Left Hand*, avec basses profondes et piano acoustique, claviers exploratoires et séquences percutantes. Avec une belle équipe, aussi. Un début de soirée entre groove électro lounge et maloya jazz fusion.

**Matthieu Brillant** claviers / **Monika Limba** chant / **Christophe Zoogonès** flûte, EWI / **Romain Sorres** guitares / **Christophe Chrétien** batterie



© DR

## JÉRÔME VACCARI KORDZÉAM

Jazz et musiques du monde  
Réunion

Si **Jérôme Vaccari** conduit la plus grosse machine à swing péi, le big band du Jazz Club, il est aussi membre de Sabouk et adepte de formations plus intimistes comme le Mishko M'Ba Trio, qui s'est tout récemment fait remarquer au Jazzahead, la grand-messe du jazz en Allemagne. Mais c'est avec *Kordzéam* qu'il vient sur Opus Pocus, un répertoire de réarrangements jazz et musiques du monde porté par un trio jazz (Kiki Mariapin à la basse, Dimitri Domagala à la batterie, un genre de rythmique solide), un quatuor à cordes (féminin, chevronné et polyvalent) et la voix lumineuse de Cloé Rousselot. Avant ça, Jérôme Vaccari a vu du pays, des scènes et des claviers, en jazz bien sûr, mais aussi en salsa, en raï ou en musique brésilienne...

**Jérôme Vaccari** piano / **Cloé Rousselot** chant / **Maritchu Aguegaray** violon / **Rachel Cizeron** violon / **Alwine Guevel** alto / **Stéphanie Aho** violoncelle / **Kiki Mariapin** basse / **Dimitri Domagala** batterie



© DR

## GUILLAUME RAMAYE QUINTET

Maloya jazz - Réunion

**Guillaume Ramaye** fait partie de cette jeune génération de pianistes réunionnais dont l'enfance a été bercée par les mélodies de Sabouk ou de Meddy Gerville et qui, après le Conservatoire péi, sont allés compléter leur formation *lotkoté lamèr*. De belles rencontres (André Ceccarelli, Jean-Marie Ecay, Arnaud Dolmen...) lui ont permis de développer son « côté jazz », sans jamais perdre de vue son héritage culturel. Installé à Toulouse, il est aujourd'hui un des artistes émergents de la scène jazz locale. Et si le marmay Piton Saint-Leu est encore jeune, il a déjà des kilomètres de maloya jazz au compteur, et un premier album réussi dans ses bagages, *Jade*. Il vient nous en présenter les compositions, avec une sérieuse formation péi.

**Guillaume Ramaye** piano, chœurs / **Steve Sautron** chant / **Christophe Zoogonès** flûte, EWI / **Johann Saartave** basse / **Christophe Chrétien** batterie



**PARTENAIRE  
OFFICIEL  
DU FESTIVAL**

**OPUS  
POCUS**

**RETROUVEZ  
TOUTES LES ACTUS  
MUSICALES DE L'ÎLE  
SUR NOS  
RÉSEAUX SOCIAUX  
DODO MUSIK**



**SAM** | **STELLA  
MATUTINA**  
**29** | **20H**  
**JUILLET** | Tarif unique 19 €  
22 € sur place  
15 € Pass Culture



© DR

Première partie  
**WILLIAM  
MENDELBAUM**  
**SOLO**  
Jazz - Réunion

Formé à l'EMA de La Réunion auprès de Thüryn Mitchell, **William Mendelbaum** a complété sa formation, en cours ou en master classes, auprès de Yaron Herman, Shai Maestro ou Jacob Collier. Il s'est déjà produit de nombreuses fois à Paris (New Morning, Baiser Salé, Caveau de la Huchette...), ainsi qu'à Londres et à Tokyo. Son concert au Sundside dans le cadre du Festival Pianissimo XVII a fait l'objet d'un enregistrement, *Live at Sundside 2022*. Très actif dans le réseau des compétitions internationales, William Mendelbaum a reçu de nombreuses récompenses pour ses compositions, ses enregistrements et ses musiques de films. Il présentera des compositions de son album en piano solo, *Life Through White Keys and Black Keys*.



© Roch Armando

**GRÉGORY PRIVAT TRIO**  
Jazz - Martinique

**Grégory Privat** est le fils de José Privat, fameux pianiste de Malavoi ; c'est donc sur le piano familial qu'il joue ses premières notes. Après dix années consacrées à un apprentissage classique, il se tourne vers le jazz et l'improvisation. Mais il se destine à une carrière d'ingénieur et c'est pendant ses études à Toulouse qu'il s'échappe le soir pour jouer en petite formation dans les clubs de la ville. Il se fait peu à peu une place dans le paysage du jazz français, avec quelques apparitions remarquées dans de prestigieux concours, de belles collaborations et trois premiers albums ; Grégory ne sera pas ingénieur. Après le remarqué *Family Tree* (2016) et nombre d'enregistrements et de

concerts (Jacques Schwartz-Bart, Sonny Troupé, David Linx, Olivier Ker Ourio, Christophe Zoogonès...), il sort en 2020 *Soley*, album en trio qu'il a voulu sans barrières et qui puise dans la richesse musicale du jazz, des musiques caribéennes, de l'électronique et du chant. Ce sont ces compositions qu'il jouera à Stella, avec le trio originel, bien rodé. Grégory Privat est « Artiste à suivre ADAMI 2023 », mais on n'a pas attendu ça pour s'intéresser à lui.

**Grégory Privat** piano / **Chris Jennings** contrebasse / **Tilo Bertholo** batterie

LES PLUS BELLES  
HISTOIRES SE  
RÉALISENT AUSSI  
AVEC AIR FRANCE.



MEMBRE DE  
L'ALLIANCE  
SKYTEAM

AGISSONS POUR UN  
VOYAGE PLUS RESPONSABLE 

Carburant plus durable, nouveaux avions moins polluants, éco-pilotage  
sur tous nos vols, retrouvez tous nos engagements sur [airfranceact.airfrance.com](http://airfranceact.airfrance.com)

Société Air France, 85, rue de la République, 92142 Neuilly-sur-Seine, France. 01 47 87 77 66 - 402 469 788 - 403 808 979 - 45, rue de Paris, 92142 Neuilly-sur-Seine, France

## INFORMATIONS PRATIQUES

### PODIUM OPUS

Devant Lésbas et La Cerise,  
à l'angle des rues Dayot  
et de Parny, à Saint-Paul.

### GRAN KOUR

Ecole Franco-chinoise  
233, Chaussée Royale,  
Saint-Paul  
Ouverture des portes à 19h  
Buvette, food trucks  
et snack sur place.

### MAISON CŒUR DE VILLE

A l'angle de la rue Leconte  
de Lisle et du chemin des  
Lataniers, à La Possession.

### FORÊT DE L'ÉTANG SAINT-PAUL

A droite au bout de la rue de  
la Croix, après le Ski Nautique  
Club de Saint-Paul.

## BILLETTERIE

### [WWW.MONTICKET.RE](http://WWW.MONTICKET.RE)

Et dans les points de vente  
habituels et sur place le soir  
des concerts.

Tous les sites du festival sont  
accessibles aux Personnes à  
Mobilité Réduite.

**PENSEZ AU COVOITURAGE !**

**DIM**  
**30**  
**JUILLET**

**MASCARIN,  
JARDIN BOTANIQUE**  
11H & 14H

Tarif unique 5 €  
(entrée au jardin)



© Hélène Escorcio

## FRANÇOIS SALACE SOLO

Swing, etc. - Réunion

Des grandes orgues au blues, de Reims  
à Paris, du CIM au swing, des clubs  
parisiens aux festivals de province,  
**François Salace** a vu des scènes et du  
pays. Voilà déjà 15 ans qu'il promène  
ses grands doigts sur les claviers  
réunionnais, dans la transmission, en  
piano bar, et dans quatre formations  
jazz, du New Orleans au Bop. Il a à sa  
disposition de nombreuses approches  
du piano, ragtime, stride et boogie  
woogie compris, et, pour Opus Pocus,  
François prépare un piano solo à  
l'image de son parcours musical, avec  
de possibles incursions en territoires  
inattendus, et quelques compositions.  
Avec goût de l'improvisation et sens  
de l'humour ; avec le moment, le site  
et la lumière, et avec le public, bien  
sûr, oiseaux compris.

S'ÉVOLVER EN TOUTE ÉLÉGANCE

**AIRFRANCE** 



**MUSIK**  
PARTENAIRE  
OFFICIEL  
DU FESTIVAL

**OPUS  
POCUS**

RETROUVEZ  
TOUTES LES ACTUS  
MUSICALES DE L'ÎLE  
SUR NOS  
RÉSEAUX SOCIAUX  
  **DODO MUSIK**

**VEN** | **GRAN KOUR**  
**04** | **SAINT-PAUL**  
**A O Û T** | **20H**  
Tarif unique 20 €  
(ouverture des portes à 19h)



Première partie  
**CÉDRIC  
DUCHEMANN**  
Jazz - Réunion

Cédric Duchemann n'est pas vraiment un inconnu, notamment pour les aficionados du festival Opus Pocus qui l'ont vu avec le grand Mokhtar Samba l'an passé. Et puisqu'on est du côté des références, ajoutons qu'il accompagnait Touré Kunda quand il a été « adopté » par Paco Séry (il fait partie du Paco Séry Group depuis 15 ans), alors éblouissant batteur de Sixun, dont justement Cédric était un grand fan depuis un fameux concert au Théâtre Saint-Gilles qui avait sonné comme une révélation, alors qu'il avait 13 ans... Cette fois, si Cédric revient sur son île (il est installé *lotkoté lamèr* depuis 2000), c'est avec son propre projet, et avec un album mûri au soleil de ses rencontres, *Tropicalism*, qu'il a notamment enregistré avec Nguên Lê, Michel Alibo et Louis Winsberg.

Cédric Duchemann piano / Jim Célestin saxophone / Thomas Manerouck guitare / Johan Saartave basse / Manu Félicité batterie



## **RAY LEMA RUMBA JAZZ**

Rumba congolaise - RDC

Même si, vu du ciel, un piano à queue a la forme de l'Afrique, il n'est évidemment pas l'instrument roi du continent et **Ray Lema**, pilier de la sono mondiale, est l'un des rares à l'avoir adopté pour le faire sonner aux couleurs des pentatoniques africaines. Erudit pianiste, élevé dans la savante tradition de la musique classique, sevré bientôt de rock psychédélique, chercheur de sons qui dut quitter le Congo pour ne pas s'être plié aux volontés de Mobutu, il multiplie les ponts entre son territoire d'adoption et le terroir de sa tradition.

Après son vibrant hommage à l'immense Franco Luambo, acclamé par la critique et plébiscité par le public, Ray Lema poursuit sa déclaration d'amour à la musique de son enfance : la rumba congolaise. Le « savanturier »

et son équipe d'experts (une section de cuivres et une rythmique de haut vol, une fameuse guitare à double manche et deux chanteurs en plus de Papa Ray) remettent le couvert avec un leitmotiv : transmettre à la nouvelle génération ce trésor musical inestimable.

Ray Lema et sa machine à danser revisitent les standards des orchestres de légende de l'âge d'or de la rumba congolaise (inscrite au patrimoine culturel immatériel de l'humanité, elle aussi) : c'est sûr, il n'y aura pas besoin de chaises à Gran Kour...

Ray Lema piano, chant / Fredy Massamba, Ballou Canta chant / Rodriguez Vanguama guitare / Irving Acao saxophone / Sylvain Gontard trompette / Michael Joussein trombone / Michel Alibo basse / Dharil Esso batterie



© Le Poulailier

## JEUNE PUBLIC

Du 31 juillet au 4 août, **Valérie Chane Tef**, pianiste, et **Martial Pons**, accordeur réparateur de pianos, iront à la rencontre des enfants de Centres de loisirs des 5 communes du Territoire de la Côte Ouest.

Au programme, autour d'un piano à queue, un peu d'histoire, *détrwa* notions de lutherie et d'acoustique, quelques mots de la place du piano dans les différents répertoires et les différentes formes, et beaucoup de musique, dans des styles très divers.



Tourisme, Sport & Culture  
www.tco.re

**SAM**  
**05**  
**A OÛT** | **GRAN KOUR**  
SAINT-PAUL  
20H

Tarif unique 20 €  
(ouverture des portes à 19h)



© Lili Renée

## Première partie **AKODA**

Jazz métissé - Réunion / France

Akoda est un trio bordelais emmené par la pianiste et chanteuse réunionnaise **Valérie Chane Tef**. Diplômée en musicologie et formée au Conservatoire de Bordeaux, elle s'est très vite intéressée au jazz et à ses déclinaisons ultramarines. Depuis 10 ans, avec ses complices Franck Leymerégie et Benjamin Pellier, elle distille ses ballades créoles dans une contagieuse joie de vivre. Après un premier album en 2018, elle revient sur son île avec un second opus puissant et viscéral, *Nout'Souk*. Ce son d'Akoda est un jazz métissé et généreux, aux influences afro-caribéennes et maloya. On y chante, aussi, en créole réunionnais, guadeloupéen ou martiniquais, sur un groove optimiste où les cœurs sont battants et les corps dansants.

Valérie Chane Tef piano / Benjamin Pellier basse / Franck Leymerégie batterie



© Nathanael Mergui

## **EL COMITÉ**

Cuban groove - Cuba

*Caliente !* Un all-star de la musique cubaine d'aujourd'hui, un collectif explosif qui réunit six musiciens au parcours impressionnant et dont les prestations scéniques montrent une remarquable cohésion de groupe. Puissant et talentueux, festif et généreux.

**El Comité**, c'est à la fois un chaleureux hommage aux générations passées, et à certains incontournables comme Miles Davis, et un son nouveau. Et même si Cuba regorge d'une diversité musicale impressionnante, les musiciens d'El Comité ne s'arrêtent pas à leur île natale et leur inventivité emprunte aussi au funk ou à l'afrobeat. Pour s'arrêter seulement sur le pianiste du groupe, thématique oblige, Rolando Luna, qui passe aisément du classique

à la salsa et du jazz à la musique traditionnelle cubaine, a été le pianiste du Buena Vista Social Club durant 10 ans, a participé à plus de 200 albums dans les 20 dernières années, et a obtenu en 2022 le très prisé Grand Prix d'honneur au Cubadisco (équivalent cubain des Victoires de la Musique). Après un magnifique premier album en 2019, El Comité a ravi le public des plus grands festivals de jazz français et européens et devrait donner, dans le cadre somptueux de Gran Kour, un concert... incandescent.

Rolando Luna piano / Carlos Sarduy trompette / Irving Acao saxophone / Gaston Joya basse / Yaroldy Abreu percussions / Rodney Barreto batterie

**DIM**  
**06**  
**A O Û T**

**GROTTE  
DU PEUPLMENT**  
SAINT-PAUL  
13H  
Gratuit

**HÔTEL  
BOUCAN CANOT**  
17H30

Tarif unique 20 €

**SAM**  
**12**  
**A O Û T**

**ÉGLISE  
DE LA DÉLIVRANCE**  
20H

Tarif unique 15 €



## **KAREL MIRANVILLE & CHARLES BRET**

Latin & maloya jazz - Réunion

Vous l'avez peut-être déjà entendu, au Fender Rhodes, dans Kapalu, aux côtés de Luc Joly et Juan Pablo Aispuro, mais **Karel Miranville** est un jeune pianiste encore assez discret ; ça ne durera probablement pas. Fraichement titulaire d'un DEM Jazz obtenu au CRR de La Réunion, il transmet notamment son art au CMO de La Possession. Karel a accepté de se prêter à l'exercice singulier que nous lui avons proposé : piano solo acoustique, sur un haut lieu du pique-nique familial, un dimanche à 13h... Il ne viendra finalement pas seul, puisque la clarinette (ou la clarinette basse) de **Charles Bret** l'accompagnera dans un programme très varié de ballades, latin jazz, swing et maloya jazz.

## **ROLANDO LUNA & CARLOS SARDUY**

Cuban jazz - Cuba

Tous deux membres du collectif El Comité (à Gran Kour samedi 5), ils ont inauguré ce duo à Marciac ; voici ce qu'on peut en lire sur le site du festival : « C'est la première fois que Rolando et Carlos jouent en duo et il faut dire que le résultat, subtile combinaison sonore, est étincelant ! La complicité du trompettiste et du pianiste éclate sur scène ; cette collaboration apparaît alors comme une évidence, au service d'une imagination musicale exceptionnelle ». Le trio de **Rolando Luna** était une révélation de Marciac 2021, année où **Carlos Sarduy** y jouait avec Alfredo Rodriguez et Richard Bona... Au coucher du soleil, sur la terrasse du Boucan Canot, on peut raisonnablement s'attendre à passer un bon moment.



## **MARIE VERMEULIN**

Classique - France

Formée auprès de personnalités musicales telles que Marie-Paule Siruguet, Hortense Cartier-Bresson, Lazar Berman et Roger Muraro, lauréate de plusieurs concours internationaux (Rome, Barcelone, Paris...), **Marie Vermeulin** a su imposer en peu de temps un jeu remarqué pour sa témérité technique, sa finesse de timbres et sa maturité. Passionnée par la musique contemporaine, elle travaille en étroite collaboration avec des compositeurs d'aujourd'hui.

Marie Vermeulin a notamment joué avec l'Ensemble Intercontemporain (Pierre Boulez), l'Orchestre de l'Opéra de Toulon (Debora Waldman), l'Orchestre de chambre de Wallonie (Sir Paul Goodwin), et l'Orchestre

Philharmonique du Liban (Walid Moussalem).

Elle est l'invitée de salles de premier plan (Opéra de Paris, Philharmonie, Théâtre des Champs-Élysées...) et de festivals en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, Algérie, Liban, Turquie, Chine, Vietnam... Ses enregistrements solo (Olivier Messiaen, Claude Debussy, Clara et Robert Schumann) sont unanimement salués par la presse spécialisée.

Le programme de Marie Vermeulin réunit des pièces de Robert Schumann (*Scènes d'enfants*), Claude Debussy (*Pour le piano*), Mel Bonis (*Femmes de légendes*) et Franz Liszt (*Variations on Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*).

**DIM**  
**13**  
**AOÛT**

**MAISON**  
**CŒUR DE VILLE**  
**LA POSSESSION**  
17H30  
Gratuit

**JEU**  
**17**  
**AOÛT**

**THÉÂTRE**  
**DES SABLES**  
20H  
Tarifs 22 € / 20 € / 18 €



© F. Thally - Tropiques Atrium



© DR

## MEDDY GERVILLE

Maloya jazz - Réunion

Il est sans conteste le pianiste réunionnais le plus connu, lui qui a porté partout la bonne parole du maloya jazz durant un quart de siècle et joué avec nombre de prestigieux musiciens, de Michel Alibo à Louis Winsberg, d'Horacio El Negro Hernandez à Lionel Loueke. En 25 ans et 10 albums, le pianiste, compositeur et chanteur saint-pierrois a marqué la musique réunionnaise de son empreinte et influencé toute une génération de musiciens.

Pour célébrer ses 25 ans de présence sur la scène musicale réunionnaise, **Meddy Gerville** vous invite à remonter le temps avec ses dalons d'autrefois : **David Félix** à la basse, **Max Dalleau** à la batterie, et **Nicolas Moucazambo** aux percussions. Il présentera les meilleurs morceaux de ses trois premiers albums ; une belle rétrospective sur un genre musical qui a fait sa réputation et dont il est indéniablement l'un des précurseurs.

## Première partie PANDÉMIX

Jazz - Réunion

« Dans un futur dystopique, un terrible virus s'est répandu à travers le monde, touchant particulièrement les musiciens et les forçant à altérer tous les accords dominants. Un seul remède : des compositions originales tirées d'une longue expérience confinatoire... ». **Mika Beaulieu** a débuté il y a longtemps sa mue-zique et serpenté entre thrash métal, jazz, funk et musiques du monde. Pour lui, plus qu'une question de technique, la musique est affaire de rencontres, de partage et, surtout, de recherche sonore. Pandémix, c'est justement ça : la famille, les amis, l'envie de se retrouver, de jouer et de partager un jazz tout en finesse, exploration et générosité. Un certain talent, aussi.

**Mickaël Beaulieu** piano, claviers / **Nicolas Beaulieu** guitare / **Maxence Emprin** saxophone / **Youric Delacuvellerie** basse / **Eric Lucilly** batterie



© Roch Armando

## DANIEL GARCIA TRIO

Flamenco jazz - Espagne

Il n'est pas encore un pianiste très connu mais, dans quelques années, vous serez heureux de l'avoir découvert sur scène ici. Car **Daniel Garcia** est devenu l'une des voix les plus originales et les plus influentes de la nouvelle génération du jazz espagnol. Côté pedigree, le pianiste madrilène a été l'élève du grand Danilo Pérez à Berklee (il y recevra d'ailleurs le prix de Best Jazz Performance en 2011). Côté inspiration, Daniel Garcia prend souvent comme point de départ de ses explorations les structures harmoniques et les phrases mélodiques de pièces du flamenco ou d'anciennes chansons folkloriques de son territoire, Salamanque. Flamenco, jazz, classique... et bien

plus : il a exploré bien des univers musicaux, du rock au chant grégorien, et s'emploie à « rendre invisibles les lignes de division entre les styles ». Ils jouent ensemble depuis de nombreuses années et l'interaction musicale entre Daniel Garcia et ses comparses (tous deux cubains et installés à Madrid) est extrêmement organique : « Quand nous jouons ensemble, nous sommes dans un état d'écoute profond tout le temps. Nous recevons beaucoup d'énergie et d'informations du public, que nous transformons en musique pour lui... ».

**Daniel Garcia** piano / **Reinier El Negrón** contrebasse / **Michael Olivera** batterie

VEN  
18  
A OÛT

TÉÂT PLEIN AIR  
20H

Tarifs 19 € / 15 €  
(PIERRE DE BETHMANN TRIO suivi de LEONARDO MONTANA TRIO)



© Gildas Bocle

## PIERRE DE BETHMANN TRIO

Jazz - France

« Pianiste (souvent), enseignant (un peu) », voilà comment **Pierre de Bethmann** se présente sur sa page FB. Plutôt modeste quand on sait qu'il enseigne le piano jazz au CNSM de Paris... Pianiste, il l'est jusqu'au bout des doigts. Il est même aujourd'hui l'un des pianistes emblématiques de la scène jazz française, maintes fois récompensé (Grand Prix Jazz de l'Académie Charles Cros 2016, Victoire du Jazz 2008, Prix Django Reinhardt 2004...). Pour cette nouvelle formule en trio, il est accompagné de deux partenaires d'exception, dont les parcours parlent d'eux-mêmes : le guitariste brésilien **Nelson Veras** et le contrebassiste **Sylvain Romano**.

Avec un son à la fois intimiste et marqué par de fortes personnalités, ce trio continue à explorer toutes les richesses d'un répertoire de standards issus de multiples traditions musicales, parfois transformés au gré de l'inspiration harmonique et rythmique des musiciens, parfois choisis sur le vif, toujours travaillés en profondeur au fil des concerts. Après des débuts marquants avec le trio Prysm, quatre albums pour Blue Note et des concerts dans le monde entier, Pierre de Bethmann n'a plus rien à prouver, seulement à partager et jouer, pour notre plus grand plaisir.



© Clara Lafuente

## LEONARDO MONTANA TRIO

Jazz - Brésil / France

**Leonardo Montana** est l'un des pianistes français les plus appréciés des musiciens caribéens (Felipe Cabrera, Irving Acao, Omara Portuando, Sonny Troupé, Arnaud Dolmen...) et ce n'est pas surprenant puisqu'il a grandi entre le Brésil (Bahia) et la Guadeloupe. Son univers musical s'est enrichi au fil de nombreuses rencontres, et il a élargi son jeu pianistique grâce à ses multiples participations à des projets très éclectiques. « Pianiste casse-cou qui s'épanouit dans les prises de risque, on le sent irrésistiblement attiré par les chemins escarpés et les sentiers impraticables » (Jazz Magazine). Après s'être fait les doigts dans la classe de jazz du CNSM de

Paris, aux côtés d'Anne Pacey (avec qui il a fondé le trio Triphase et reçu une « Victoire du Jazz » en 2011), il a multiplié les collaborations et créé son propre trio. Globe-trotteur du jazz, Léo Montana est un pianiste dont on salue « une finesse, une aisance rythmique et un lyrisme rares ». Il sera (très bien) accompagné de deux musiciens brésiliens tout à fait impressionnants : le percussionniste **Adriano Tenorio**, que nous avons accueilli l'an passé avec Mokhtar Samba, et le bassiste **Michael Pipoquinha**. Ça promet !

SAM  
19  
A OÛT

TÉAT PLEIN AIR  
20H

Tarifs 25 € / 20 €  
(SHAI MAESTRO SOLO suivi de LAURENT COULONDRE TRIO)



© Gabriel Baharilla

## SHAI MAESTRO SOLO

Jazz - Israël

Assurément l'un des pianistes les plus prometteurs et les plus talentueux de sa génération. Depuis ses débuts avec sa propre formation en 2011, **Shai Maestro** a façonné une identité personnelle forte et a dépeint une incroyable fluidité musicale, en trio comme en solo. Avec ses deux derniers albums sur le prestigieux label ECM, il s'inscrit dans la lignée des célèbres pianistes de jazz qui ont défini ce label : Paul Bley, Chick Corea, Keith Jarrett... Attentif et curieux, avide de sons et de musiques, il joue avec toutes sortes d'influences, qu'il magnifie dans ses concerts. Introspectif, lyrique, expansif.

Shai Maestro commence à jouer du piano classique à l'âge de cinq ans et adopte le jazz après avoir écouté Keith Jarrett et Oscar Peterson, à huit ans. Il rejoint à dix-neuf le trio du contrebassiste Avishai Cohen, avec qui il co-écrit le fameux album *Gently Disturbed*. Pendant cinq ans, le trio a fait le tour du monde et joué dans certaines des salles et festivals les plus renommés. Shai Maestro a déménagé à Brooklyn, New York, où il a formé son propre trio et enregistré six albums, marquant clairement de son empreinte la musique d'aujourd'hui. Il vient chez nous, sous les étoiles du Têat Plein Air !



© Marc Ribes

## LAURENT COULONDRE TRIO

Jazz - France

En 1999 disparaissait le plus petit pianiste du monde et l'un des géants de l'histoire du jazz. Vingt ans plus tard, **Laurent Coulondre** se souvient de Michel Petrucciani, qui est à l'origine de sa vocation de pianiste jazz. Avec l'album *Michel plays Petrucciani*, il fut littéralement subjugué par la patte Petrucciani : l'osmose parfaite entre une redoutable puissance rythmique et un sens unique de l'épure mélodique. Fort de quatre albums sous son nom, « Révélation » aux Victoires du Jazz 2016 et « Artiste instrumental » de l'édition 2020, aussi à l'aise au piano qu'à l'orgue, Laurent Coulondre compose et arrange un répertoire

hommage empreint de cette créativité, de cette combativité et de cette urgence dont le Maestro a fait preuve toute sa vie. Il s'associe la superbe musicalité des jeunes **Jérémy Bruyère** (contrebasse) et **Martin Wangermée** (batterie) dans un set émouvant qui fête le génie généreux et solaire qu'était Petrucciani, mariant à merveille des sons riches et chauds et une rythmique volcanique et subtile, alternant avec inventivité fulgurantes swing et ballades élégantes.



© Le Poulailier

## PIK NIK EK LA MUZIK

DIMANCHE 20 AOÛT - 13H  
Forêt de l'Étang Saint-Paul

Apportez vos soubiks, nous amenons la muzik !

Depuis la première édition d'Opus Pocus, artistes, techniciens, bénévoles, partenaires et spectateurs du festival se réunissent sous les filaos, le dernier dimanche, pour un moment convivial et, bien sûr, musical.

Illustration : Alex Morellon  
www.alexmorellon.com  
Textes : Laurent Bouvier, Yann Vallé  
Mise en forme : olivedesign  
olivedesign@hotmail.fr  
Impression ICP ROTO DL : 23.06.023P

**SAM**  
**26**  
A O Û T | LAZARET DE  
LA GRANDE  
CHALOUPE  
20H  
Tarif unique 15 €



© Lysandre

## MAÏTÉ CAZAUBON & AURÉLIE CAUMES

Classique - Réunion

Sergei Rachmaninov a 24 ans, sa dernière composition est un échec, il sombre dans une profonde dépression. Serait-il devenu cet immense compositeur s'il n'avait croisé l'hypnotiseur et neurologue Nicolas Dahl ? Sous hypnose, ce dernier rend au jeune homme le souffle qui va transformer sa profonde mélancolie en génie artistique.

A 4 mains, piano solo et 2 pianos, **Maïté Cazaubon** et **Aurélie Caumes** nous invitent à vivre l'expérience d'une immersion hypnotique avec Rachmaninov (*Suite N°1, opus 5*), Debussy et Brahms. Toutes deux issues du CRR de La Réunion, où elles enseignent aujourd'hui (et où l'une a été l'élève de l'autre), elles ont aussi en commun une certaine idée, généreuse, de la transmission, du répertoire et des émotions, à leurs élèves comme à leur public.

**VEN**  
**25**  
A O Û T | LÉSPAS CULTUREL  
LECONTE DE LISLE  
20H  
Tarifs 15 € / 12 € / 10 €



© DR

## JERRY LÉONIDE MAURICE RÉUNION QUARTET

Jazz - Maurice / Réunion

**Jerry Léonide** a beau nous arriver de Paris, c'est un cousin. Un talentueux cousin mauricien qui allie le groove ultramarin à une excellente connaissance du jazz dans toutes ses dimensions. Après des débuts aux côtés de son père guitariste, il débarque à 18 ans à Paris où, tout en complétant sa formation musicale, il se bâtit rapidement une solide réputation de pianiste polyvalent. Après avoir reçu quelques belles récompenses (aux concours Nottingham International et Boris Vian, notamment), il est propulsé sur la scène du jazz international quand, en 2013, il remporte le 1<sup>er</sup> Prix et le Prix du public de la prestigieuse Montreux Jazz Piano Solo Competition. Il partage alors la scène avec Roy Hargrove

ou Manu Katché, part en tournée avec Touré Kunda et enregistre son premier album, *The Key*, qui reçoit un très bel accueil de la critique (« un premier album réussi, groovy et subtil, puissant et sensible », « un style du jazz moderne qui rappelle Horace Silver »). Sideman prisé, Jerry Léonide tourne également avec son propre quartet, dont il nous présentera une version indianocéanique, avec des musiciens réunionnais que lui et nous connaissons bien et avec lesquels il a déjà partagé la scène, à Maurice ou à Paris.

**Jerry Léonide** piano, claviers / **Christophe Zoogonès** flûte, percussions / **Johan Saartave** basse / **Christophe Chrétien** batterie, percussions

# OPUS POCUS piano

# 11

C A L E N D R I E R

## VEN 28 JUILLET

18H30 PODIUM OPUS **GRATUIT**  
MATTHIEU BRILLANT  
JÉRÔME VACCARI KORDZÉAM  
GUILLAUME RAMAYE QUINTET

## SAM 29 JUILLET

20H STELLA MATUTINA 19 / 22 / 15 €  
WILLIAM MENDELBAUM SOLO  
GRÉGORY PRIVAT TRIO

## DIM 30 JUILLET

11H & 14H MASCARIN, 5 €  
JARDIN BOTANIQUE  
FRANÇOIS SALACE SOLO

## VEN 04 AOÛT

20H GRAN KOUR 20 €  
CÉDRIC DUCHEMANN  
RAY LEMA RUMBA JAZZ

## SAM 05 AOÛT

20H GRAN KOUR 20 €  
AKODA  
EL COMITÉ

## DIM 06 AOÛT

13H GROTTES DU PEUPEMENT **GRATUIT**  
KAREL MIRANVILLE & CHARLES BRET  
17H30 HÔTEL BOUCAN CANOT 20 €  
ROLANDO LUNA & CARLOS SARDUY

## SAM 12 AOÛT

20H EGLISE DE LA DÉLIVRANCE 15 €  
MARIE VERMEULIN

## DIM 13 AOÛT

17H30 MAISON CŒUR DE VILLE **GRATUIT**  
LA POSSESSION  
MEDDY GERVILLE

## JEU 17 AOÛT

20H THÉÂTRE DES SABLES 22 / 20 / 18 €  
PANDÉMIX  
DANIEL GARCIA TRIO

## VEN 18 AOÛT

20H TÉAT PLEIN AIR 19 / 15 €  
PIERRE DE BETHMANN TRIO  
LEONARDO MONTANA TRIO

## SAM 19 AOÛT

20H TÉAT PLEIN AIR 25 / 20 €  
SHAI MAESTRO SOLO  
LAURENT COULONDRE TRIO

## VEN 25 AOÛT

20H LÉSPAS CULTUREL 15 / 12 / 10 €  
LECONTE DE LISLE  
JERRY LÉONIDE MAURICE RÉUNION  
QUARTET

## SAM 26 AOÛT

20H LAZARET 15 €  
DE LA GRANDE CHALOUPÉ  
MAÏTÉ CAZAUBON & AURÉLIE CAUMES

---

**BILLETTERIE**  
[WWW.MONTICKET.RE](http://WWW.MONTICKET.RE)