

École Artistique
Intercommunale
de l'Ouest

PROJET PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE



Table des matières

Note d'intention	3
I. ETAT DES LIEUX	5
1. Valeurs	6
Des valeurs affectives	6
Des valeurs sociales	6
Des valeurs artistiques et culturelles	6
Des valeurs éducatives	7
2. Médiation pédagogique	7
Le concept de médiation	7
Liste des associations présentes à l'EAIO sur la rentrée 2020-2021	8
La posture pédagogique du médiateur	8
3. Principes pédagogiques	9
Pratiques collectives et pédagogie de groupe	9
Encrage du répertoire dans la culture réunionnaise et pluralité des esthétiques	10
Interdisciplinarité	11
Pédagogie de projet	11
Construction d'une société sans exclusive	13
Intergénérationnel.....	13
Création et valorisation des talents	14
L'expérience scénique	14
4. Offre d'enseignement	16
Domaines artistiques	16
Disciplines	16
Formats	18
5. Offre en milieu scolaire	19
L'éducation artistique et culturelle (EAC)	19
Préfiguration de classes à horaires aménagées instrumentales	20
6. Parcours	21
Parcours d'étude	21
Parcours libre	22
Parcours projets	23

7. Evaluations	23
8. Prêt d'instrument	27
9. Instances de concertation	27
10. Conseil pédagogique	28
Fonctionnement	28
Communication	28
Constitution	29
Contenu	29
11. Carte des partenaires	29
II -ORIENTATIONS PEDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES	31
1.Consolider l'offre	32
Diagnostic	32
Objectifs	33
Actions et mise en œuvre	34
2. Construire les actions artistiques et rayonner	36
Diagnostic	36
Objectifs	38
Actions et mise en œuvre	39
Conclusion	40
ANNEXES	41
1. Programmation 2020-2021	42
2. Liste des intervenants	44
3. Fiche bilan année scolaire	45
4. Des mots-clés derrière les cinq orientations stratégiques de l'EAIO	47
5. Référent de structure	48

Note d'intention

Suite à la mission pour l'élaboration du Projet d'Etablissement de l'Ecole Artistique Intercommunale de l'Ouest portée par CRÉACTION en 2017-2018, la Régie d'Enseignements Artistiques a commandé à Marthe TOVAR l'écriture du projet pédagogique et artistique. Le document ici présenté aboutit la première version de travail fournie en décembre 2018.

L'écriture d'un projet pédagogique et artistique implique une concertation élargie afin de permettre à tous ses acteurs son appropriation et leur engagement dans sa mise en œuvre future. Aussi l'ensemble des enseignants de l'EAIO ont participé à son élaboration soit au cours d'entretiens personnalisés réalisés entre septembre et novembre 2018 soit au cours des nombreux échanges survenus de septembre 2019 à juin 2020 lors des instances de concertation pédagogique.

Les différents principes et actions pédagogiques et artistiques ici présentés visent la mise en œuvre des cinq orientations stratégiques suivantes ¹:

- Prendre en compte les multiples composantes de la société réunionnaise ;
- Assurer une véritable accessibilité aux pratiques artistiques et culturelles ;
- Conforter la cohésion sociale ;
- Développer la créativité et l'emploi dans l'Ouest ;
- Construire un projet d'éducation artistique et culturelle par le sensible.

L'Ecole Artistique Intercommunale de l'Ouest (EAIO) propose une offre exemplaire et novatrice à l'échelle réunionnaise mais aussi nationale. En adéquation avec les recherches en sciences de l'éducation menées ces dernières années montrant l'importance des pratiques collectives dans l'apprentissage artistique, cette offre répond avec pertinence à la remise en question des modèles pédagogiques hérités du passé tout en évitant les écueils démagogiques grâce au maintien dans ses objectifs d'une exigence artistique.

A l'aube de la nouvelle mandature et au regard des récentes crises sociétales, économiques et sanitaires qui ont lourdement impacté le secteur culturel, ce document a servi de mise en œuvre de l'enseignement artistique dans le cadre de la politique culturelle sur le territoire de l'Ouest.

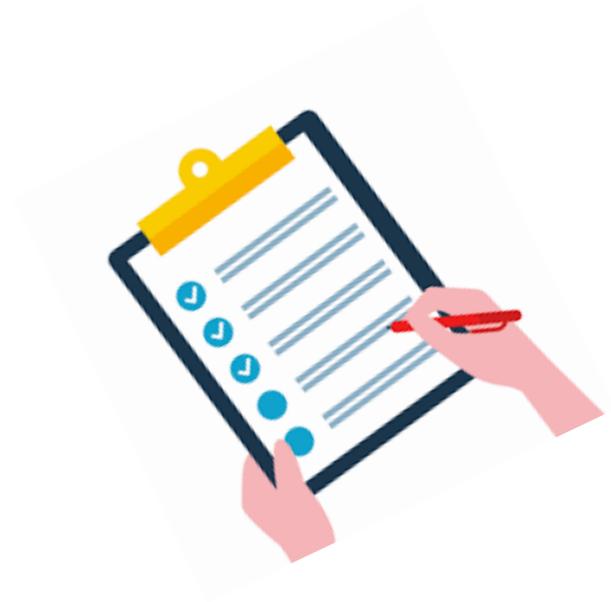
¹ Emmanuelle Schmitt et Jean-Pierre Seyvos, Définition partagée d'un projet intercommunal d'enseignements artistiques, 01/02/2013. Ces orientations ont été réaffirmées lors du séminaire organisé par le TCO en février 2018.

Les principales sources et références de ce document :

L'élaboration du projet pédagogique et artistique de l'EAIO s'appuie et se réfère aux textes suivants :

- Les documents publiés par le ministère de la culture (la Charte de l'enseignement artistique spécialisé en musique, danse et théâtre de 2001, le schéma d'orientation pédagogique en musique, danse et art dramatique de 2008) ;
- Le Schéma Régional des enseignements artistiques de la Région Réunion de 2013 ;
- Le projet territorial du TCO de 2012 et les orientations de sa politique culturelle ;
- La « définition partagée d'un projet intercommunal d'enseignements artistiques », rapport final de la mission de S-Composition 2012-2013 ;
- La trame du Projet d'Etablissement, rapport final de la mission de CRÉACTION / Jean-Pierre Seyvos et Philippe Valla, Version de travail du 7 mai 2018 ;
- Les documents de référence en Sciences de l'éducation ;
- Les projets pédagogiques et artistiques des différents enseignants de l'école.

I - ÉTAT DES LIEUX



1. Valeurs

L'EAIO est riche de sa diversité de pratiques et de cultures, elle est ainsi plurielle à l'image du territoire et de la culture réunionnaise. Trouvant dans les valeurs affectives, sociales, artistiques, culturelles et éducatives qui l'animent le lieu de convergence de ses pratiques, l'école offre à la population un enseignement de qualité, au plus près de ses usagers et en continu renouvellement.

Des valeurs affectives : placer le sensible et l'humain au cœur des apprentissages, permettre à chaque personne de prendre conscience de sa singularité, de l'exprimer et de la nourrir, favoriser l'acte d'apprendre dans la confiance et la valorisation de soi.

« Il faut valoriser les jeunes, développer l'optimisme, l'envie et la confiance en soi. Nous devons trouver les talents de tous ces jeunes et les initier à la musique avec les sentiments. La musique c'est le partage et l'harmonie. »²

Des valeurs sociales : conforter la cohésion sociale et prendre en compte les multiples composantes de la population réunionnaise, développer par la rencontre et la confrontation l'acceptation de la bivalence ALTÉRITÉ et IDENTITÉ.

« La finalité de notre démarche est de contribuer à une société où « aucun membre ne manque ». Cette pratique est portée par une vision de l'être humain basée sur trois fondamentaux :

- 1. Chaque être humain doit garder intacte sa capacité de faire ses propres choix à tout moment.*
- 2. Chaque être humain porte en lui la potentialité de créer du beau par le geste*
- 3. Chaque être humain peut apprendre à tout moment de sa vie. »³*

Des valeurs artistiques et culturelles : favoriser la création et la créativité, rencontrer les artistes et les œuvres, encourager la pratique du spectateur.

« L'entre-deux âges, la porte de l'adolescence, du jeune futur adulte s'est construit à partir de systèmes de croyances, (...) son inspiration ne se nourrit qu'au travers de ce qu'il entend, voit. Il s'agit ici de confronter sa perception du monde, qu'il reconnaît comme étant juste, en lui proposant un contexte singulier dans lequel il pourra ressentir, identifier, nommer en quoi l'acte de créer peut être un pont d'envol pour développer un regard critique, pour apprendre à choisir, construire sa propre vie. »⁴

² Extrait de l'entretien avec l'Association Au cœur des Docks (novembre 2018)

³ Extrait du programme de « danse intégrante » de la Compagnie Danse en l'R

⁴ Extrait du programme « oser son théâtre » de Nathalie Déchelette

Des valeurs éducatives : former l'amateur et le professionnel de demain.

« On aime qu'ils s'amuse quand ils viennent danser mais il faut quand même qu'il y ait une progression. S'il ne progresse pas, le jeune ne revient pas, mais s'il progresse il voudra rester et il cherchera à se dépasser. Le fait de réussir leur fait du bien, ils sont fiers, et quand c'est dur et qu'ils réussissent, ils sont vraiment heureux. »⁵

2. Médiation pédagogique

Le concept de médiation est défini comme *« l'ensemble des aides ou des supports qu'une personne peut offrir à une autre personne en vue de lui rendre plus accessible un savoir quelconque (connaissances, habiletés, procédures d'action, solutions) »*.⁶

Depuis la fin des années 1960, les politiques culturelles françaises s'intéressent aux moyens permettant une ouverture plus grande des établissements d'enseignement artistique à la population. Cette démocratisation de la culture est certes facilitée par des conditions tarifaires attractives tout comme par l'apparition des cultures urbaines dans l'offre pédagogique. Pourtant à la Réunion comme ailleurs, ces dispositifs n'ont pas encore permis de casser les barrières et les représentations que subissent les établissements d'enseignement artistique.

*« La médiation sociale et culturelle intervient pour transcender les clivages dus à l'isolement, l'ignorance, à des différends, des conflits... qui privent la cité de dialogue entre les personnes, entre les cultures, entre les personnes et les institutions. Elle favorise la création d'un espace de citoyenneté. La médiation sociale et culturelle peut être « vectrice d'un dialogue », et « détecter des demandes silencieuses » mais elle peut également être « à l'origine de changements dans les modes mêmes d'intervention des institutions », « en recensant et formalisant les changements nécessaires », elles peuvent favoriser l'émergence du « débat autour de l'amélioration du service public par une meilleure prise en compte des attentes de ses usagers ».*⁷

L'EAIO choisit de tisser un lien privilégié avec la population en s'appuyant sur le corps enseignant issu du tissu associatif. En effet ces acteurs locaux savent identifier clairement les besoins et attentes de leur public et ont la confiance nécessaire pour que les barrières psychologiques s'estompent. Engagés dans leur fonction de médiateur, les enseignants de l'EAIO vont à la rencontre de leur public et « assurent une véritable accessibilité aux pratiques artistiques et culturelles ».

⁵ Extrait de l'entretien avec Lionel Velna et Elhadad Ali bacar. (Novembre 2018)

⁶ Françoise Raynal et Alain Rieunier, Pédagogie, dictionnaire des concepts clés, Paris. E.S.F. 1997, p. 220.

⁷ Isabelle Ferré, Le Cubitus, 2002

« Tout est ouvert dans les locaux du programme ZAMA implantés dans les hauts de St Leu, la musique est visible et entendue par tous, la maison de quartier est au cœur de la cité, la porte est ouverte dans tous les sens du terme ce qui fait partie de l'inconscient collectif du créole. »⁸

Liste des associations présentes à l'EAIO à la rentrée 2021-2022

Nom de l'association	Domaine artistique	Domicilié sur la commune
ACCOI	Danse	ST LEU
ARPA	Musique	ST PAUL
Cirquez Décalé	Cirque	ST PAUL
Danse en l'R	Danse	ST PAUL
Lékol Lamontraz	Musique	ST PAUL
One Shoz	Arts Plastiques	ST PAUL
Racine OI	Musique	ST PAUL
Soul City	Danse	LE PORT
Théâtre Détak ali	Théâtre	LA POSSESSION
ZAMA	Musique	ST LEU

La posture pédagogique du médiateur

On peut noter dans la démarche des enseignants de l'EAIO le souhait de rendre l'élève acteur de son apprentissage. Le professeur est un « médiateur », en ce sens qu'il aide à trouver des outils permettant de dépasser la situation problème rencontrée, il guide et rassure. Il crée les conditions permettant la coopération entre les élèves, distribue les responsabilités de chacun, encourage au dépassement de soi et à l'intelligence collective. Il éveille le sens critique et la soif d'apprendre, il guide vers l'autonomie.

L'enseignant n'apparaît plus comme le détenteur-transmetteur d'un savoir mais considère que l'acte d'apprendre est un processus individuel et délibéré sur lequel personne n'a de prise hormis celui qui a décidé d'apprendre.

« Nul ne peut apprendre à la place de quiconque et l'apprentissage requiert un engagement du sujet qu'il est le seul à pouvoir effectuer ».⁹

La médiation pédagogique opérée au sein de l'EAIO est de toute évidence un axe fort et novateur dans le paysage local et national actuel.

⁸ Extrait de l'entretien avec l'Association ZAMA

⁹ Philippe Meirieu, Petit dictionnaire de pédagogie

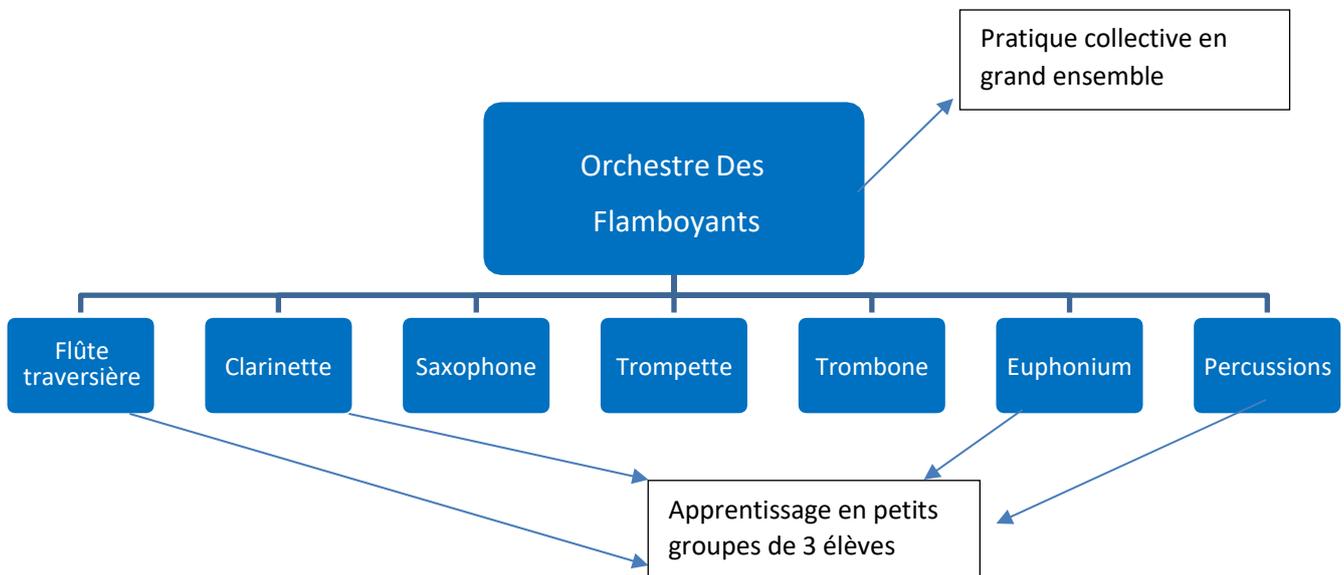
3.Principes pédagogiques

Les principes pédagogiques portés par l'EAIO affirme la singularité de sa proposition. Ils mettent en œuvre les grandes orientations de son projet politique.

Pratiques collectives et pédagogie de groupe

« Il est nécessaire de consolider la place réservée aux pratiques collectives afin qu'elles s'affirment comme centrales. (...) En effet, par les réalisations qu'elles génèrent, les pratiques collectives donnent tout son sens à l'apprentissage. »¹⁰

La pédagogie de groupe est source de motivation et de mobilisation sur les apprentissages. En effet lorsque la coopération entre élèves s'installe, les échanges de savoirs et savoir-faire deviennent possibles à l'intérieur de la classe, l'esprit critique se développe et la création artistique est favorisée. Les valeurs soulevées par la coopération et l'entraide sont fondamentales et source d'enrichissement personnel et collectif. Elles contribuent à la cohésion sociale : en effet c'est bien dans la relation et la confrontation à l'autre que naît la structuration de l'individu. Aussi, à l'EAIO dans le domaine musical, le travail en collectif et en grand groupe constitue le point de départ de l'apprentissage. Le cours individuel instrumental est supprimé au profit de l'atelier constitué de 3 élèves minimum.



Par ailleurs, la pratique multi-instrumentiste est également encouragée au sein des ateliers. Par exemple, dans le programme « Titak Lamontraz - Lovan, Labas, Lagrat » les élèves passent dans l'après-midi entre les mains de tous les professeurs pour apprendre clarinette, saxophone, guitare ou encore basse.

¹⁰ Schéma national d'orientation pédagogique - musique, 2008

Encrage du répertoire dans la culture réunionnaise et pluralité des esthétiques

« Toute approche de l'éducation artistique doit prendre comme point de départ la (les) culture(s) d'origine des élèves. L'établissement d'un climat de confiance fondé sur une réelle appréciation de sa propre culture est le meilleur tremplin pour explorer et apprendre à respecter et à apprécier les cultures des autres. »¹¹

Afin de prendre en compte les multiples composantes de la société réunionnaise, les programmes proposés afficheront une ouverture à toutes les esthétiques et toutes les cultures présentes sur le territoire tout en cherchant à promouvoir une identité réunionnaise forte, identité en mouvement perpétuel. Cela oblige et obligera constamment les équipes pédagogiques à réinterroger ce qu'est la culture réunionnaise actuelle au regard de la transmission de ses traditions mais aussi en la tournant vers son avenir et sa force de création. Cette ouverture à toutes les esthétiques sera favorisée par un souci de collaboration avec les artistes locaux et les différents partenaires sur le territoire. Elle contribuera à rendre l'offre attractive et accessible pour tous les publics et à développer les pratiques amateurs. Ainsi, c'est l'idée affirmée ici que connaître et être fier de sa culture est le premier pas pour s'ouvrir ensuite aux autres cultures.

C'est également dans les pratiques pédagogiques que la culture réunionnaise est visible. L'apprentissage par l'oralité en musique notamment est encouragée à l'EAIO, tout comme l'intuitif, le sensoriel et la mémorisation. La langue créole en salle de cours tout comme dans le répertoire de chansons est favorisée.

« Celui qui questionnera l'universel à travers les yeux d'une Réunion actuelle et urbaine, riche des émotions plus ou moins conscientes léguées par son Histoire et sa culture kaléidoscope. Musique, fonnkèrs (poésie créole), voire théâtre, participent à cette recherche de justesse, créant des ambiances où l'onirisme titille les émotions. »¹²

Enfin il faut noter que même si l'ouverture aux pratiques traditionnelles est fortement encouragée, l'EAIO ne propose pas de cloisonnement en département (département de musiques actuelles / classiques / traditionnelles) comme c'est le cas dans d'autres structures :

« Il s'agit d'ouvrir l'esprit à différents langages esthétiques de la musique : musique traditionnelle, musique actuelle, musique classique ... »¹³

¹¹ Organisation des Nations Unies, feuille de route pour l'éducation artistique, développer les capacités créatrices pour le 21^e siècle. Mars 2006

¹² Extrait du programme Breakdance de la Kompani Soul City

¹³ Extrait du programme Orchestre des Flamboyants de German Tovar

Interdisciplinarité

Définition de l'interdisciplinarité : « qui fait se croiser au moins deux disciplines (une comédie musicale, avec des chanteurs qui chantent, des danseurs qui dansent et des musiciens qui jouent leur instrument est interdisciplinaire). »¹⁴

Aujourd'hui la nécessité de compétences polyvalentes tend à se généraliser dans le domaine du spectacle vivant. Cette tendance influence naturellement les réflexions du corps pédagogique de l'EAIO et trouvera résonance dans les projets transversaux et dans le désir de travailler ensemble. De nouveaux enjeux voient le jour : inventer de nouveaux modes d'apprentissages et de nouveaux parcours de formation permettant le croisement des disciplines artistiques, valoriser la pédagogie de projet et les pratiques collectives qui en découlent, réinterroger les objectifs visés. Car avant tout c'est la question centrale de « quel artiste former ? » qui est posée.

A l'étude pour la rentrée 2022 : projet d'une création de comédie musicale comme projet pédagogique et artistique annuel.

Pédagogie de projet

Les enseignants de l'EAIO ont choisi de valoriser la pédagogie de projet car elle replace l'élève au centre de l'apprentissage. En le confrontant à une situation problème, l'enseignant le pousse à sortir de sa zone proche de développement ce qui aura pour effet de le faire grandir et d'accéder à de nouveaux savoirs, savoir-faire, savoir-être. Aussi, c'est le terrain d'expérimentation qui sera privilégié, sans crainte de l'erreur : le tâtonnement est source de chemins de traverse inattendus mais enrichissants.

« L'histoire a prouvé que la majorité des figures reconnues dans l'alphabet du breakdance a vu le jour par accident. »¹⁵

Cette pédagogie de projet prend toute sa place dans l'école notamment dans l'élaboration de projets artistiques communs (Concert Tine Poppy en 2017, Projet 100 Noms en 2018-2019, Projet Nos Voix en 2019-2020) mais elle investit aussi le simple espace du cours par la réalisation d'une consigne simple mettant en jeu le groupe.

¹⁴ CNRTL - définition

¹⁵ Extrait du programme breakdance de la Kompani Soul City

ZOOM PROJET INTERDISCIPLINAIRE

« NOS VOIX » 2019-2020 :

Proposé par l'enseignant et artiste-compositeur Vincent Bellec, cette œuvre a réuni sur scène plus de 110 élèves issus des domaines artistiques suivants : Musique (section vent / percussions traditionnelles / musiques actuelles / chorale), Danse (Urbandance), Arts Plastiques, Cinéma et Mise en scène.

Dix tableaux présentés sur la scène du Théâtre Plein Air de St Gilles font de ce spectacle complet un projet fédérateur fort car réunissant 11 enseignants de l'école, trois artistes de la scène réunionnaise et un tiers des effectifs de l'école.

Novembre 2020 - Théâtre Plein Air de Saint-Gilles

La pédagogie de projet enfin favorise l'engagement de chacun dans un objectif collectif, elle est un tremplin pour l'acquisition de l'autonomie et de ce fait contribue également au développement des pratiques amateurs.

« Le projet n'est pas une fin en soi, c'est un détour pour confronter les élèves à des obstacles et provoquer des situations d'apprentissage. »¹⁶

Il est intéressant de noter que l'appel à projets définit aujourd'hui les termes de la contractualisation entre les intervenants et l'EAIO. Ainsi les enseignants proposent des programmes qui ont pour eux une forte valeur affective ce qui est la base de la réussite de la pédagogie de projet.

La commande ne venant pas d'une direction qui impose mais d'acteurs qui proposent, les bienfaits de cette contractualisation sur le projet de l'école sont clairement identifiables. Cette zone parfois de « non-confort » vécue par les enseignants les encourage à un regard réflexif sur leurs pratiques et à leur renouvellement constant.

¹⁶ Réussir ou comprendre ? Les dilemmes classiques d'une démarche de projets. Philippe Perrenoud, 1998.

Construction d'une société sans exclusive

« La danse intégrante est une activité artistique et sociale basée sur l'utopie d'une société sans exclusive. »¹⁷

En développant l'accueil de personnes porteuses de handicap, soit dans des parcours d'enseignement avec des personnes valides, soit dans des ateliers spécifiques, l'EAIO affiche son souhait de construire une société où chacun est accepté dans sa différence et démontre que cette différence est source d'enrichissement et créateur de matière artistique. Les enseignants en se confrontant à ces questions renouvellent leurs pratiques pédagogiques mais aussi participent à l'évolution de notre regard sur l'altérité.

« L'idée principale de transmettre une passion et de la rendre accessible à tous passe avant tout par l'investissement à dimension "humaine" de l'intervenant ... avec des notions artistiques à véhiculer mais surtout avec des valeurs de bien-être à partager. »¹⁸

Programmes intégrants	Programmes spécifiques
Danse intégrante Compagnie Danse en L'R	Atelier Cirque (IME Claire Joie) Cirquez Décalé

Intergénérationnel

La possibilité de faire se rencontrer des générations sur la pratique artistique et une plus-value que peu d'écoles osent proposer. De nombreux adultes souhaitent aussi poursuivre ou entamer une formation artistique, c'est ce que propose l'EAIO en les mêlant parfois aux adolescents ou en leur offrant une proposition singulière.

« Il s'agit dans cette ouverture, de créer un esprit "famille" dans une perspective d'inspirer les participants à répondre à leurs propres besoins d'imaginer qu'un jour, ils puissent fonder leur propre édifice au sein de leur quartier. Ici, on donne le ton, on transmet des outils, on cherche, on joue, on élargit la question du théâtre, la question de ce que l'on fait de sa Vie. »¹⁹

¹⁷ Extrait du projet de danse intégrante Cie Danse en L'R (Valeurs et Objectifs)

¹⁸ Extrait du programme Musiques Actuelles Adultes de Henry Duffour

¹⁹ Extrait du programme « Chantier des arpenteurs »

Classification des programmes par catégorie d'âge			
Enfants / Adolescents	Adolescents / Adultes	Adultes	Intergénérationnel (enf/ados/adultes)
Hip-Hop	Danse intégrante	Musiques Actuelles adultes	M.A.O.
Chorale enfant	Chansons actuelles	Chorale adulte débutant	Tiktak Lamontraz
Atelier cirque	Lorkès EAIO	Chorale adulte inter/avancé	Orchestre Des Flamboyants
Théâtre jeunesse	Voice Avenue		Lorkès Koral
Arts plastiques			Musiques Actuelles
Breakdance			

Création et valorisation des talents abcdef

« Je développe la créativité des élèves : je leur donne un squelette et je les laisse s'en emparer, ils gardent la base et ils font ce qu'ils veulent avec. »²⁰

Création, innovation, invention sont des démarches profondément ancrées dans les pratiques artistiques contemporaines, elles apparaissent au sein de l'EAIO afin de valoriser et encourager l'éclosion de jeunes talents réunionnais.

« Dans cette proposition l'errance est donc un état d'esprit voire une posture et constitue notre force dans le processus de création. »²¹

L'expérience scénique

L'enseignement artistique ne peut se concevoir sans l'enjeu fondamental que constitue la scène. Vivre des expériences artistiques fortes dans l'exigence de la scène construit l'individu, le transforme profondément et lui permet d'être en contact avec sa personne sensible. La scène est source de motivation pour les élèves qui y voient un lieu d'expression de leur sensibilité mais aussi la reconnaissance du travail accompli en se confrontant au regard de l'autre.

« EMA Artistik, lieu de conseil et de formation, se veut être un lieu d'art au cœur de la cité où, amateurs et professionnels se croisent, œuvrant ensemble, se conçoivent, créent nombre de projets artistiques sans frontière de style, de statut. Carrefour de projets, terrain d'innovation et de création, EMA propose à tout citoyen une vraie rencontre avec le propos artistique. »²²

²⁰ Extrait de l'entretien avec Juïen Moutoussamy – Smile and Cie

²¹ Extrait du programme « les chantiers des arpenteurs » de Nathalie Dechelette

²² Extrait du programme de l'EMA Artistik

L'expérience scénique peut prendre différentes formes au sein de l'EAIO :

- Restitution-bilan au sein de la classe
- Restitutions pour les familles sur le lieu du cours
- Battle
- Enregistrements vidéo
- Concerts ou spectacles pour marquer des évènements calendaires de la Réunion : Fét kaf, st leu festival, fête de la musique, semaine créole, festival « Détak Baro », « Le bonheur des enfants » ...
- Projet fédérateur réunissant toutes les équipes : Tine Poppy, 100Noms, Nos Voix.

Le plaisir de la scène est encouragé par la présence des artistes - enseignants qui prennent part aux côtés de leurs élèves. Car la plupart des enseignants de l'école sont eux-mêmes très actifs sur la scène artistique locale.

La valeur de l'exemple est considérable et la modélisation est indéniable dans l'enseignement artistique. Le pédagogue de l'EAIO a en tête de former les artistes de demain, il veut susciter des vocations.

« Le fait que l'enseignement soit dispensé par un musicien professionnel en activité fait que ce qu'il transmet c'est son art. Il connaît toutes ces situations et saura adapter son travail à chaque spécificité : guider l'élève dans son apprentissage, accompagner l'amateur dans sa pratique et la répétition. La scène reste la zone de vérité qui validera ou invalidera le bien-fondé d'une école musiques actuelles. Chaque année, pas moins d'une dizaine de concerts dans des lieux de diffusions publics placent les élèves dans le contexte musical par excellence : la scène. »²³

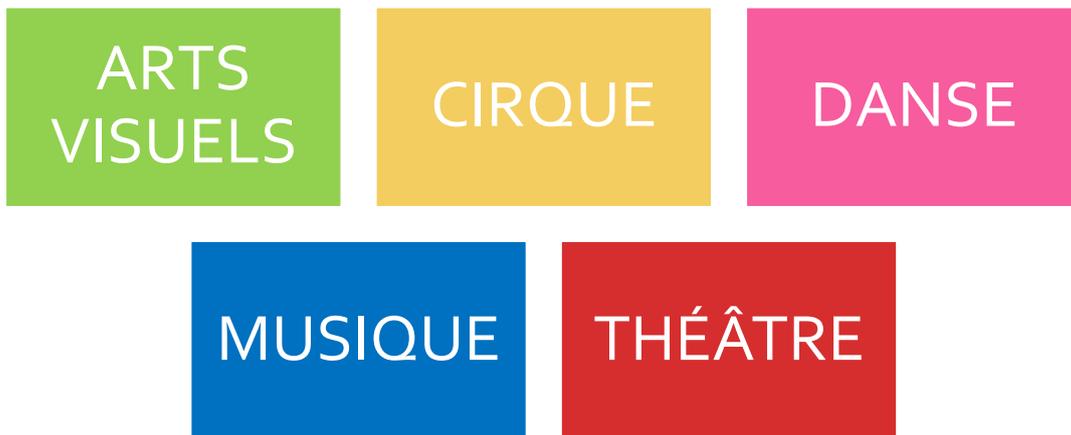
Par ailleurs, l'EAIO collabore régulièrement avec les artistes en les invitant sur divers projets. Citons à cet égard la collaboration réalisée ou programmée avec divers groupes ou artistes réunionnais reconnus (Ziskakan, Jim Fortuné, Saodaj, Daoud, Zanmari Baré, Klowdy, Sskyron, Maya Kamaty, Tias, Danyel Waro ...).

²³ Etrait du programme EMA Artistik

4. Offre d'enseignement

Domaines artistiques

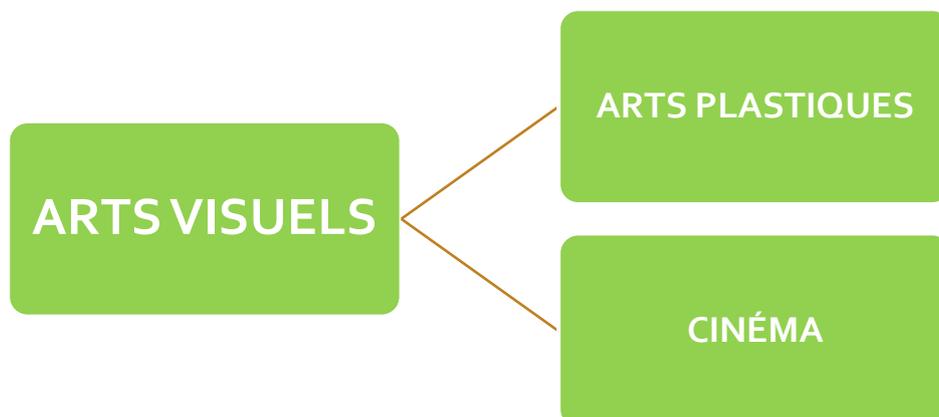
Cinq grands domaines artistiques sont présents au sein de l'EAIO :

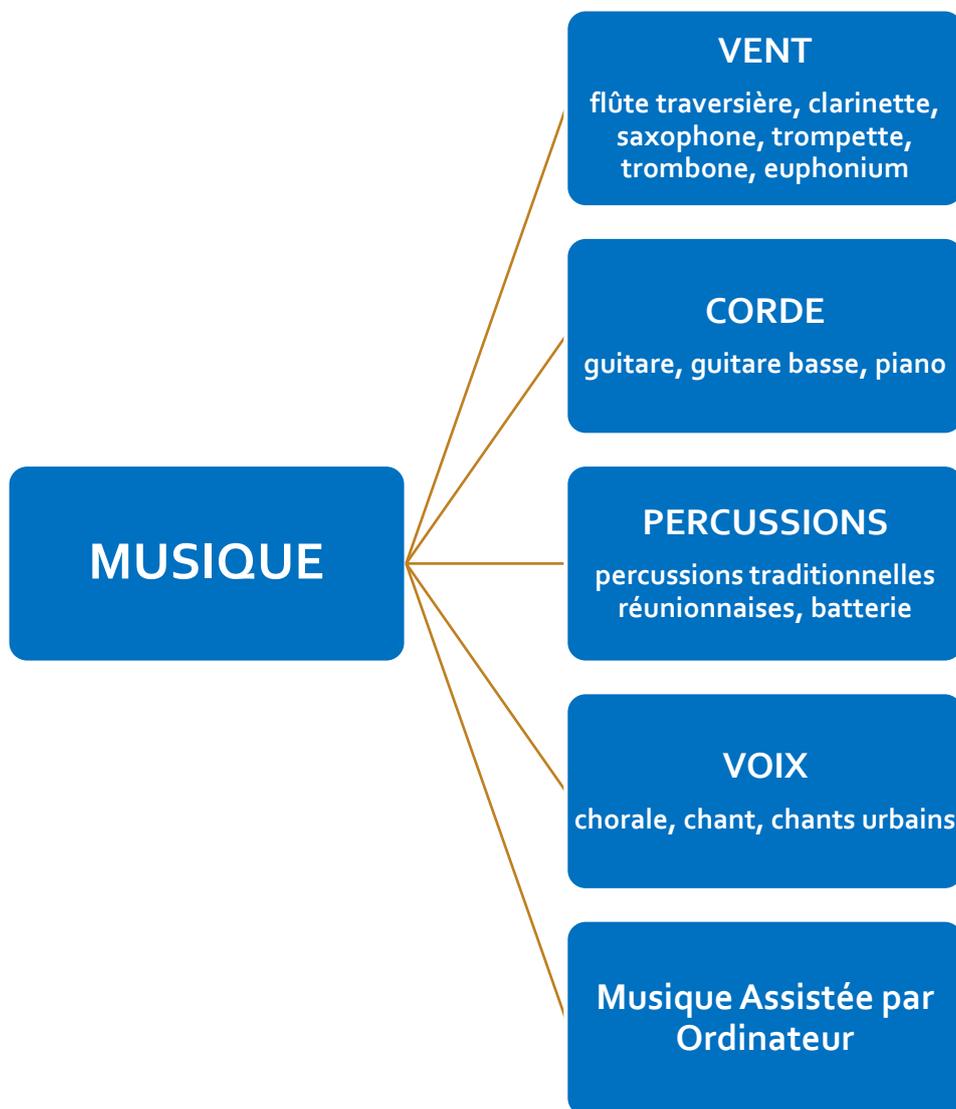
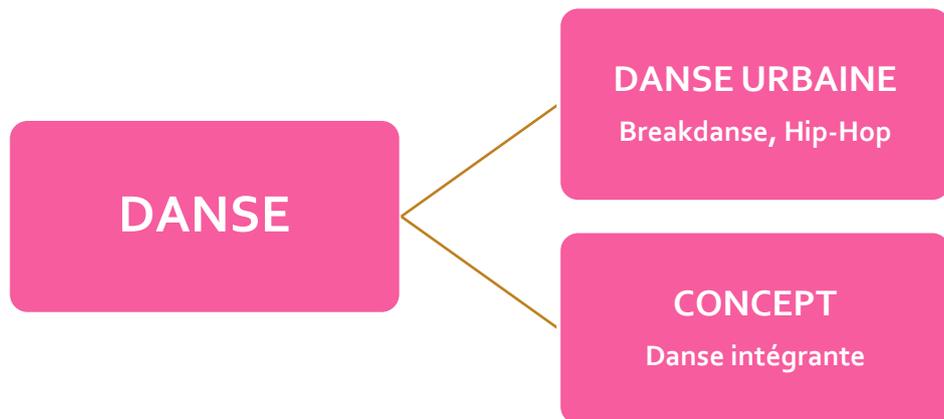


La diversité de cette offre est un gage de l'étendue de l'action de l'EAIO. Forte de ces cinq domaines artistiques, l'école affiche une proposition unique sur le territoire réunionnais. Mais tout l'enjeu de ces prochaines années résidera dans la capacité de l'école à les faire vivre ensemble, à créer une synergie entre eux au profit de son public.

Disciplines

On peut remarquer que les disciplines instrumentales et dansées au sein de l'EAIO font la part belle à la culture réunionnaise et aux cultures dites urbaines ou actuelles. Ainsi, l'école souhaite répondre à une demande croissante de la population vers ces esthétiques.





Formats

Il existe deux propositions au sein de l'EAIO :

ATELIER

STAGE

➤ *L'atelier*

La fréquence des ateliers peut être hebdomadaire, bimensuelle ou mensuelle.

C'est dans l'offre atelier que se construit pas à pas la formation artistique de l'élève. Inscrite dans la durée, cette offre répond à des objectifs d'apprentissage et vise le développement de compétences précises chez l'élève.

La durée des cours est comprise entre 1 à 4 heures et varie selon les disciplines, le niveau, l'âge et la fréquence.

➤ *Le stage*

Le stage répond à une demande de la population de pouvoir accéder à une offre de découverte artistique modulaire ponctuelle et sans engagement dans la durée. Il se déroule de manière générale en période de vacances scolaires. Ils sont à destination des élèves de l'EAIO (stage interne) ou peuvent être ouverts aux élèves non-inscrits à l'école (stage grand public).

Les stages sont le lieu de la mise en œuvre de la pédagogie de projet. Il se concluent la plupart du temps par une restitution publique ou une production.

Leur durée peut varier de 4 à 40h.

5. Offre en milieu scolaire

L'éducation artistique et culturelle (EAC)

« L'éducation artistique et culturelle nécessite une ouverture de l'école à des partenaires variés, aux compétences reconnues, qui enrichissent les ressources de l'institution scolaire. Elle nécessite aussi une ouverture de l'école sur le territoire de vie des élèves, son patrimoine artistique, ses structures culturelles, qui permet de mieux s'approprier ce territoire, en résonance avec la découverte d'œuvres et d'artistes universels issus d'époques et de cultures diverses. »²⁴

Parce qu'elle permet un égal accès à l'Art et à la Culture pour tous les jeunes, l'EAC est un dispositif fortement valorisé au sein de l'EAIO et cela au travers de différents projets qui ont permis de renforcer un lien étroit avec l'Education Nationale.

Mais les compétences développées par l'EAC sont plus largement applicables et l'EAIO a décidé de s'emparer des 3 piliers fondamentaux (rencontrer / pratiquer / connaître) car ils entrent en résonance avec les missions éducatives qu'elle souhaite porter.

Néanmoins, il est intéressant de constater que les deux piliers « connaître » et « rencontrer » demanderont à être renforcés au sein de l'EAIO par des actions et des réflexions futures.

➤ *Réflexions issues du conseil pédagogique du 04/02/2020 :*

CONNAITRE, S'APPROPRIER



- Questions préalables : Qu'est-ce que le savoir ? Comment faire ensemble ?
- Objectifs visés : déterminer un socle philosophique, sortir des préconçus, aiguïser la curiosité, être acteur et actif de son parcours, s'identifier à quelque chose de concret, faire des liens entre pratique et connaissance, développer son sens critique, exprimer une émotion, utiliser un vocabulaire approprié.
- Connaissances à développer : patrimoine local, le corps et la dimension psychomotricienne, savoirs théoriques.
- Actions proposées : rencontres avec les anciens, échanges sur les pratiques d'hier et d'aujourd'hui, master-class et rencontres d'artistes.

RENCONTRER, FREQUENTER



- Objectifs visés : développer l'école du spectateur, renforcer les partenariats, faire connaître et rayonner l'école, échanger avec un artiste, cultiver sa sensibilité et sa curiosité
- Actions proposées : organiser des visites d'expos, d'ateliers d'artistes, d'artothèque, délocaliser l'Art dans les rues, proposer des actions "POPUP", accompagner les élèves dans des salles de spectacles, faire des cartes d'élèves pour accéder aux spectacles et festivals à des tarifs préférentiels, organiser des rencontres interdisciplinaires, ouvrir les ateliers à des invités surprises, proposer des interventions dans des écoles pour présenter l'EAIO, avoir des scènes ouvertes dans des festivals.

²⁴ Parcours d'éducation artistique et culturelle, Arrêté du 1-7-2015, J.O. du 7-7-2015

➤ *Projets d'éducation artistique et culturel au sein de l'EAIO* ²⁵:

Développement de la pratique vocale :

- St Leu / Trois Bassins : Chorale des O et Chorale cycle 3 : environ 1300 élèves touchés

Développement des arts plastiques :

- Trois-Bassins : 5 classes : environ 90 élèves touchés

Développement du théâtre :

- Trois-Bassins : 4 classes de collège : environ 120 élèves touchés

Développement des percussions :

- La Possession : 6 classes d'école primaire : environ 164 élèves touchés

Au travers de ces dispositifs, l'EAIO offre à un large public une sensibilisation à l'Art.

Préfiguration de classes à horaires aménagées instrumentales au collège Marcel Goulette

À la suite du bilan positif effectué sur le partenariat entre le collège Marcel Goulette et l'EAIO mené depuis 2016, les deux établissements ont souhaité renforcer leur action par une proposition de formation plus ambitieuse à destination des collégiens.

Elle se décline par la création d'une classe musique et par la formalisation d'un parcours de formation diplômant.

L'enseignement artistique spécialisé envisagé sur une durée de 4 années vise la construction de compétences artistiques et pédagogiques fortes et prend en compte les projets personnalisés de chaque élève.

Par ailleurs, le collège marque sa volonté de créer un parcours musical pouvant déboucher au lycée sur la création d'une option musique au baccalauréat dans le secteur de St Leu.

Le public du collège correspond au public cible de l'EAIO, de nombreux élèves accèdent dans ce dispositif à un enseignement artistique dont ils ne pourraient bénéficier du fait des trois éléments suivants : accessibilité géographique (sur le lieu scolaire), accessibilité financière (tarif de 20€ pour l'année + mise à disposition gratuite d'un instrument avec chèque de caution de 65€), accessibilité symbolique (offre pour tous les élèves de plusieurs classes quel que soit leur milieu social).

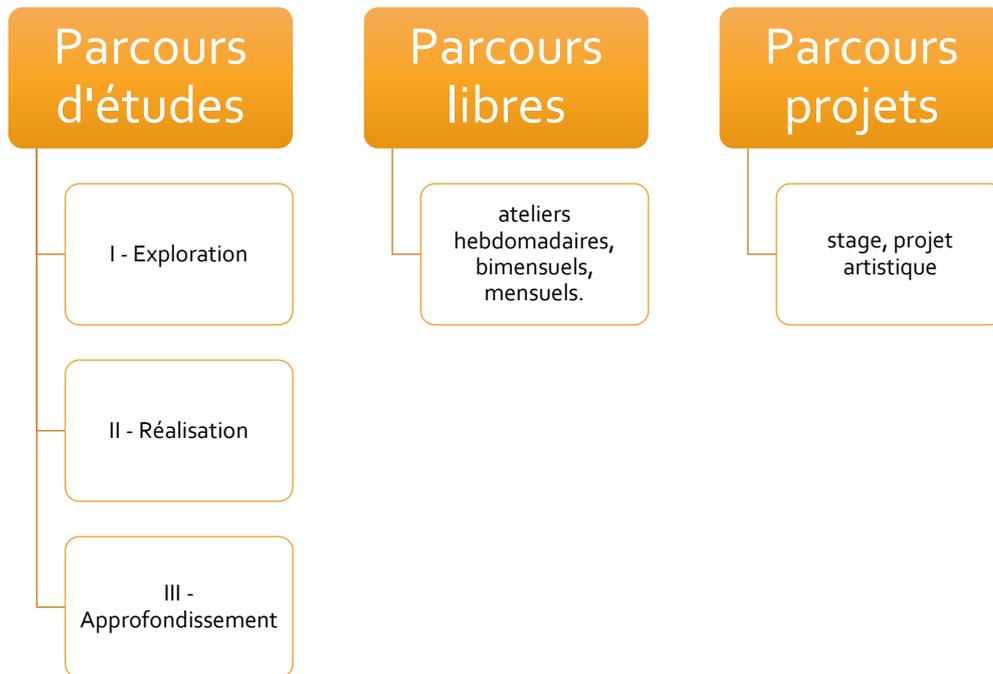
Discipline enseignée au sein du collège Marcel Goulette par l'EAIO :

- Harmonie (flûte traversière / saxophone / trompette / trombone)

²⁵ Programmation année scolaire 2021-2022

6. Parcours

Il existe 3 propositions de parcours au sein de l'EAIO :



➤ *Parcours d'études*

En confiant à l'EAIO la mise en œuvre de sa politique d'enseignements artistiques, le TCO souhaite offrir à la population une offre intermédiaire jusque-là absente sur son territoire entre les dispositifs d'éveil porté à l'échelon communal et la préprofessionnalisation portée par le Conservatoire à Rayonnement Régional ou l'école des Beaux-Arts.

L'offre de l'EAIO se doit donc d'être structurée en étapes (ou cycle) de 3 à 5 ans, permettant d'acquérir les éléments d'une pratique amateur autonome et ouvrant, à ceux qui le souhaitent, la possibilité de se présenter au diplôme national de fin d'études initiales ou de s'orienter au Conservatoire par exemple vers une spécialisation. Le parcours d'étude est donc à ce titre un enjeu fondamental à mettre en œuvre lors des années à venir pour l'EAIO.

Il s'articule en trois étapes : *exploration, réalisation, approfondissement*.

Chaque étape, généralement pluriannuelle, permet la réalisation d'un certain nombre de compétences préalablement définies et soumises à l'issue de la période établie à des évaluations. Les étapes 2 et 3 (*réalisation, approfondissement*) devront faire l'objet de réflexions au cours des futurs conseils pédagogiques et seront formalisées ultérieurement.

Etape 1 : l'exploration

- Durée : de 3 à 5 ans
- Objectifs principaux :
 - Aiguiser la motivation, la curiosité et le plaisir de la pratique
 - Encourager la création et l'improvisation
 - Etablir un équilibre entre oralité et écrit en tenant compte des spécificités du contexte réunionnais
 - Explorer le hors cadre.

Compétences visées :

SAVOIRS	SAVOIR-FAIRE	SAVOIR-ÊTRE
<ul style="list-style-type: none">•Connaissande de son corps•Savoir nommer le matériel•Connaitre et observer les règles de sécurité•Dégager des éléments analytiques d'une oeuvre interprétée	<ul style="list-style-type: none">•Appréhender la scène (regard, posture, adresse)•Mémoriser et reproduire•Regarder l'extérieur (comprendre sa représentation) et le représenter•S'écouter, écouter les autres•Etre sur le chemin d'appropriation de son outil artistique•Maitriser les 1ers éléments techniques de sa pratique artistique•Appréhender l'espace, s'orienter•Interpréter une oeuvre	<ul style="list-style-type: none">•Décontraction•Confiance en soi•Autonomie sur le travail personnel•Entraide, non-jugement, faire ensemble, partage•Être en bonne relation avec soi, son instrument, son public•Motivation•Investissement•Attitude positive•Responsabilité•S'intégrer à un projet•Exprimer ses envies dans•l'intérêt commun

➤ *Parcours libres*

Ils s'adressent à des amateurs dans le cadre d'ateliers hebdomadaires, bimensuels ou mensuels d'une discipline. Ils sont d'une durée d'une à trois années. Ils participent à la sensibilisation d'une discipline artistique.

- Principes : accessibilité, médiation, grand collectif, éducation par l'Art, mode projet
- Objectifs : éveil aux perceptions, à la sensibilité, à la curiosité, à l'ouverture
- Formats : hebdomadaire, bimensuel ou mensuel
- Durée : 1 à 3ans
- Volume horaire : 1 à 3h (1 à 2 cours hebdomadaire), 2 à 6h (1 cours mensuel oubimensuel)

Cette offre correspond à l'offre majoritaire actuelle de l'EAIO, il s'agit d'une offre fréquemment qualifiée « d'offre-loisir ». La notion de plaisir y est très présente, il faudra cependant veiller à répondre à la demande qui sera très certainement croissante dans les années à venir, l'EAIO devra trouver un équilibre entre cette offre et le parcours d'étude afin de répondre à la compétence qu'elle porte sur le territoire intercommunal.

➤ *Parcours projets*

Il s'agit d'une offre modulaire ponctuelle développant la pédagogie de projet. L'élève s'inscrit dans un stage ou encore dans un projet artistique (Exemple : stage cinéma ou arts plastiques / projet Nos Voix...).

7.Évaluations

« Mieux vaudrait parler d'observation formative, davantage que d'évaluation, tant ce dernier mot est associé à la mesure, aux classements, aux carnets scolaires, à l'idée d'informations codifiables, transmissibles, comptabilisant les acquis et les lacunes. »²⁶

Les enseignants souhaitent questionner le modèle de l'évaluation dont l'enseignement artistique porte aujourd'hui encore les stigmates, à savoir le modèle hérité du Conservatoire de Paris fondé en 1789 dont l'influence et les modalités persistent encore aujourd'hui dans les établissements publics ou privés et dans les pratiques conscientes ou même inconscientes des enseignants.

Une première réflexion a été entamée en 2020 sur de nouveaux modes d'évaluation. Cette réflexion méritera d'être creusée (la crise sanitaire n'a permis que les prémices de sa mise en place à titre expérimental en mars 2020).

²⁶ Philippe Perrenoud. : « L'évaluation des élèves. De la fabrication de l'excellence à la régulation des apprentissages », Bruxelles, De Boeck, 1998, chapitre 7.

➤ **Réflexions** ²⁷:

En préambule:

Qu'est-ce que je ressens quand je suis évalué ?
Qu'est-ce que je ressens quand j'évalue ?
Suis-je en ce moment même en train d'évaluer ?
Est-ce que je sais évaluer ?

Pourquoi j'évalue ?

Afin de mieux appréhender le "niveau" de mon élève
Afin d'effectuer un meilleur suivi de mon élève
Afin de mieux accompagner mon élève
Afin de valider ses compétences et de les valoriser
Afin de diagnostiquer ses forces et ses faiblesses
Afin de préparer des futurs apprentissages et d'adapter mes outils pédagogiques

Quand j'évalue ?

Tout le temps : évaluation formative (cela me permet d'adapter les apprentissages)
A la fin d'une période, lors d'une représentation : évaluation sommative et certificative (cela me permet de valider les compétences).

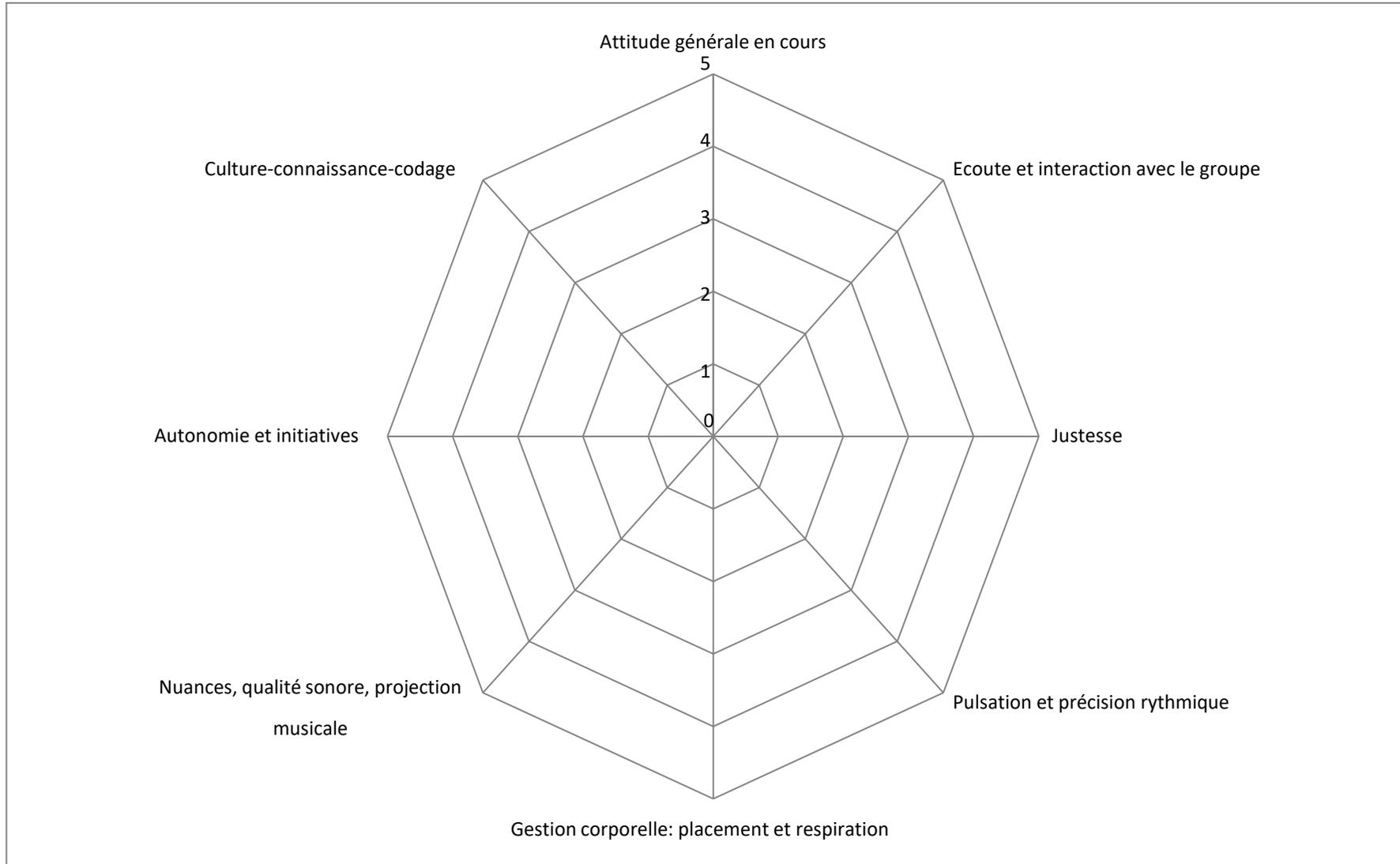
Les grilles d'évaluation et d'auto-évaluation exposées dans les pages suivantes constituent une première proposition de l'équipe pédagogique, elles mériteront d'être affinées.

²⁷ Groupe de réflexion animée par Marthe Tovar sur l'évaluation, février 2020, programme Orchestre Flamboyant / Harmonie marcel Goulette

EVALUATION 2e semestre Année scolaire 2019-2020
MUSIQUES ACTUELLES ET PERCUSSIONS TRADITIONNELLES - COLLEGE MARCEL GOULETTE

Nom et Prénom de l'élève :

Instrument pratiqué :



FICHE D'AUTO-ÉVALUATION

Date :	Atelier : Percussions traditionnelles / Musiques actuelles Collège Marcel Goulette		
Nom / prénom :			
CRITÈRES	Je sais et je fais	Je fais parfois	Je ne fais pas souvent
Je sais monter, régler, entretenir, ranger mon instrument			
Je sais nommer les différentes parties de mon instrument			
Je sais déchiffrer et nommer notes et rythmes de la partition que je joue			
Je sais faire des nuances			
Je fais attention à ma posture			
Je sais gérer ma respiration			
Je fais attention à ma justesse			
Je fais attention à la qualité de mon son			
Ma pulsation est stable			
Je sais jouer le titre dans le bon tempo			
Je connais par cœur la structure du titre			
Je sais jouer des gammes (chromatiques, mineures et majeures)			
Je connais le nom de ce que je joue : (Titre /Structure /appels/patterns / breack / variations / nuances...			
Je sais jouer un répertoire à l'oreille			
Je sais jouer en public	Je suis calme et lucide	J'ai peur mais je me contrôle	La peur m'envahit
Mon son me plait	Beaucoup	Assez	Pas du tout
Je suis concentré en classe			
J'écoute mes camarades			
Je suis autonome dans mon travail personnel			
Je respecte les consignes des professeurs			

8. Prêt d'instrument

Le prêt d'instrument favorise l'implication et la responsabilisation de l'élève dans son apprentissage artistique.

Aussi l'EAIO met à disposition de ses élèves un parc instrumental à titre gratuit durant toute l'année scolaire.

Néanmoins afin de responsabiliser les élèves et de les accompagner vers un bon entretien de leur instrument, une convention de prêt est signée en début d'année scolaire comprenant une garantie financière fixée à hauteur de 65.00 €.

9. INSTANCES DE CONCERTATION

Les instances de concertation sont des lieux d'échanges et de partages indispensables à la construction du sentiment d'appartenance à une école. Les enseignants sont reliés à l'école par une convention délimitant les champs d'application de leur prestation, néanmoins il est fondamental que chacun d'entre eux puisse se sentir investi dans le projet de l'école et contribuer à son développement. Pour cela plusieurs instances de réflexions pédagogiques sont mises en place chaque année :

➤ **3 réunions plénières** (rentrée / mi-année / fin d'année) :

Pour qui ? tous les intervenants et référents de structure / la direction de l'EAIO / le responsable pédagogique et artistique / la coordonnatrice pédagogique et artistique / l'assistante pédagogique et artistique / l'assistante administrative et comptable

Pour quoi ? apporter des informations générales et dresser des bilans

➤ **2 réunions pédagogiques** (début d'année / fin d'année) :

Pour qui ? les intervenants d'un même programme / la direction de l'EAIO

Pour quoi ? fixer des objectifs et poser un bilan en fin d'année (voir annexe 2)

➤ **5 conseils pédagogiques**

10. CONSEIL PEDAGOGIQUE

Fonctionnement

Les débats du Conseil Pédagogique (CP) se dérouleraient dans un climat de respect mutuel qui n'exclut ni la sincérité, ni une certaine passion.

Le responsable pédagogique serait garant de la libre expression de chacun et de l'équilibre des temps de parole, mais également de ce que l'intérêt des élèves reste au centre des préoccupations du CP.

Le CP serait une instance de débat et de consultation. Il peut demander à entendre toute personne dont la consultation est jugée utile en fonction des sujets traités et des caractéristiques de l'établissement.

Les réunions du CP ne dépasseraient pas une durée de deux heures. Si l'ordre du jour n'est pas épuisé, une nouvelle réunion sera convoquée. Les questions diverses devraient être déposées 48 heures avant la réunion du CP.

Des documents susceptibles d'éclairer les débats peuvent être distribués durant la séance. Dans la mesure du possible, les documents seraient envoyés au moins trois jours avant la réunion.

Le CP se réunirait 5 fois par an.

Communication

La convocation, l'ordre du jour, la date, heure et lieu du CP et les éventuels documents afférents, seraient communiqués par la direction au moins huit jours avant la date de réunion aux coordonnateurs de l'EAIO. L'ordre du jour serait communiqué par mail à l'ensemble des personnels.

Toute absence ou empêchement d'un coordonnateur devrait être signalée au plus tôt à la direction afin qu'une autre date soit proposée.

Le responsable pédagogique désignerait un(e) secrétaire de séance qui établit le compte-rendu du CP. Ce compte-rendu serait transmis aux membres du CP qui ont la possibilité d'apporter des corrections ou ajouts sous 8 jours. Il serait ensuite transmis par mail à l'ensemble des personnels dès sa signature par la direction.

Le conseil pédagogique ne pourrait valablement siéger que si le nombre des membres présents, en début de séance, est égal à au moins la moitié de ces membres composant le conseil.

Constitution

Chaque domaine artistique devrait être représenté au conseil pédagogique par des coordonnateurs pédagogiques qui seraient désignés par la direction parmi les personnels volontaires, après consultation des équipes pédagogiques intéressées. Il en informerait le conseil d'administration lors de la réunion qui suit cette désignation. Il porterait la composition du conseil pédagogique à la connaissance de la communauté éducative par mail et/ou voie d'affichage.

Plusieurs coordonnateurs pédagogiques pourraient représenter le même domaine artistique. Le nombre de personnes siégeant au conseil pédagogique devrait être limité afin de permettre aux débats d'avoir lieu, cependant le conseil pédagogique serait ouvert à tous les enseignants qui le souhaitent.

Les coordonnateurs pédagogiques n'auraient pas de relation hiérarchique avec leurs collègues enseignants. La fonction de coordonnateur serait non pérenne et tournante, elle aurait une durée d'un an renouvelable.

Contenu

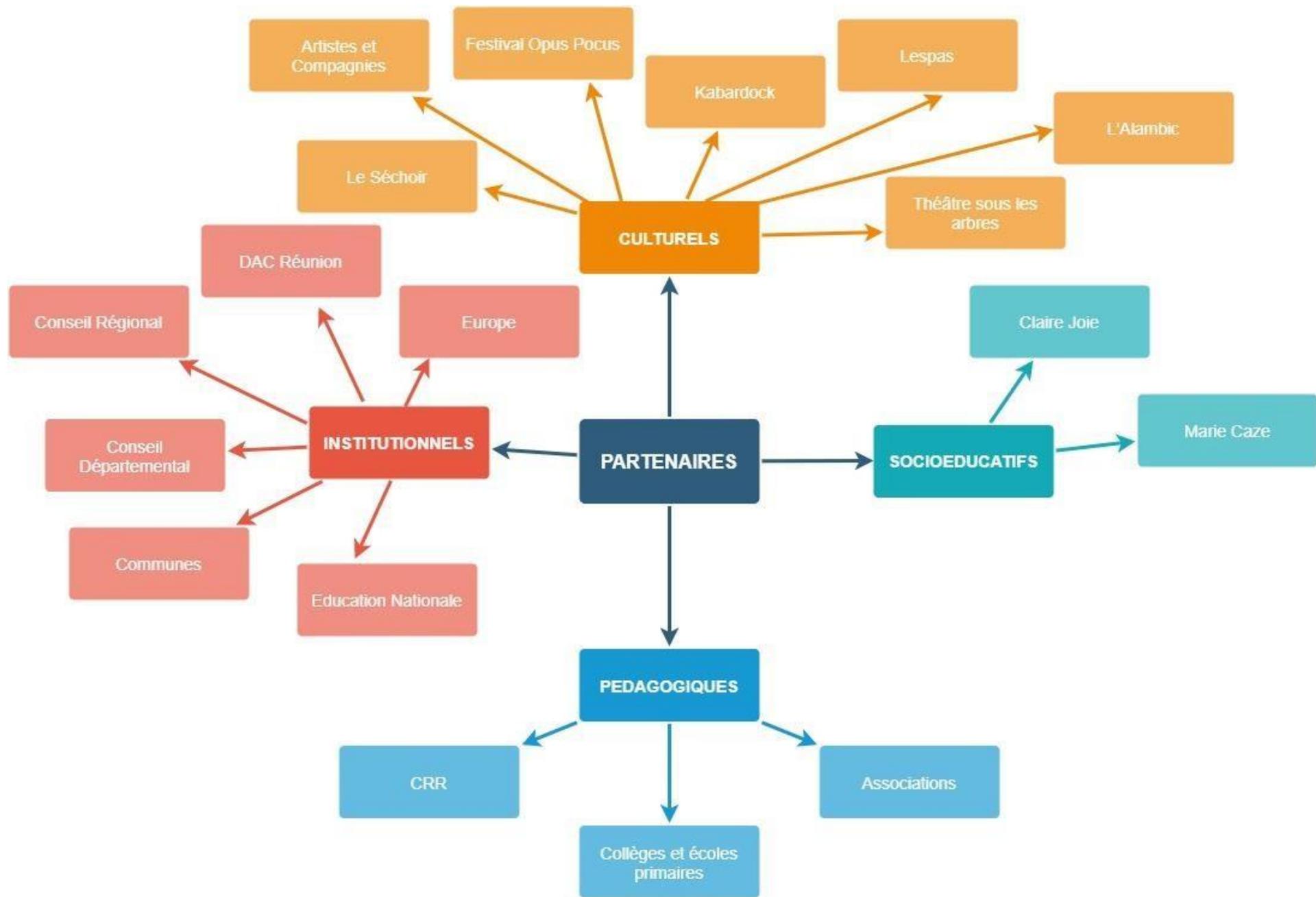
Le conseil pédagogique serait consulté sur :

- La mise en place des offres de formation de l'école ;
- L'organisation des évaluations ;
- Les projets artistiques de l'école.

Le CP participerait à la réflexion et à l'évolution du projet pédagogique de l'école dans le cadre de son projet d'établissement. Il serait source de propositions en termes d'expérimentation pédagogique et artistique et pourrait être saisi, pour avis, de toutes questions d'ordre pédagogique par la direction ou le conseil d'administration.

11. CARTE DES PARTENAIRES

Afin de nourrir son projet et d'étendre son action avec cohérence sur le territoire de l'Ouest et plus largement réunionnais, l'EAIO développe ses partenariats avec de nombreuses structures culturelles, éducatives, socio-éducatives.



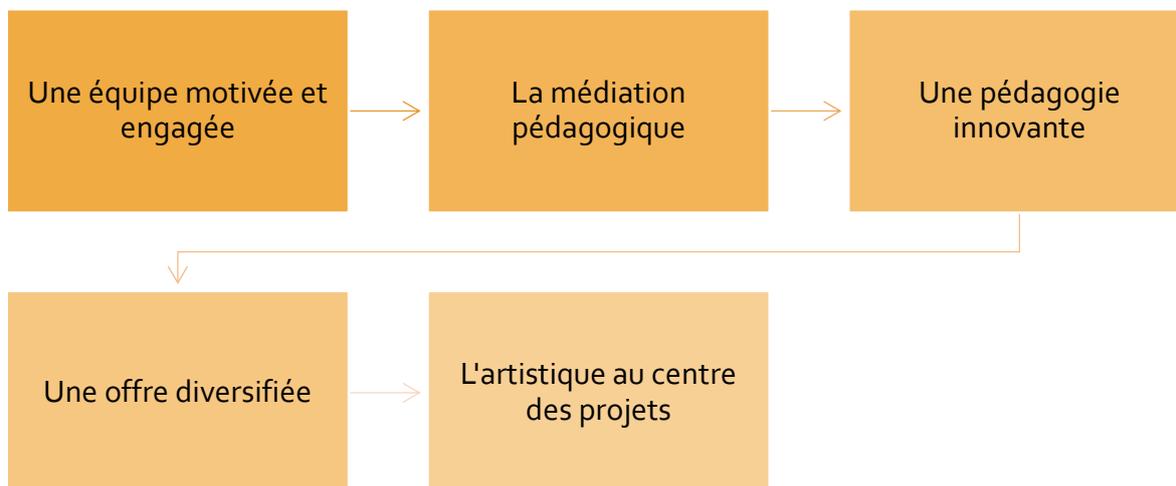
II – ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES



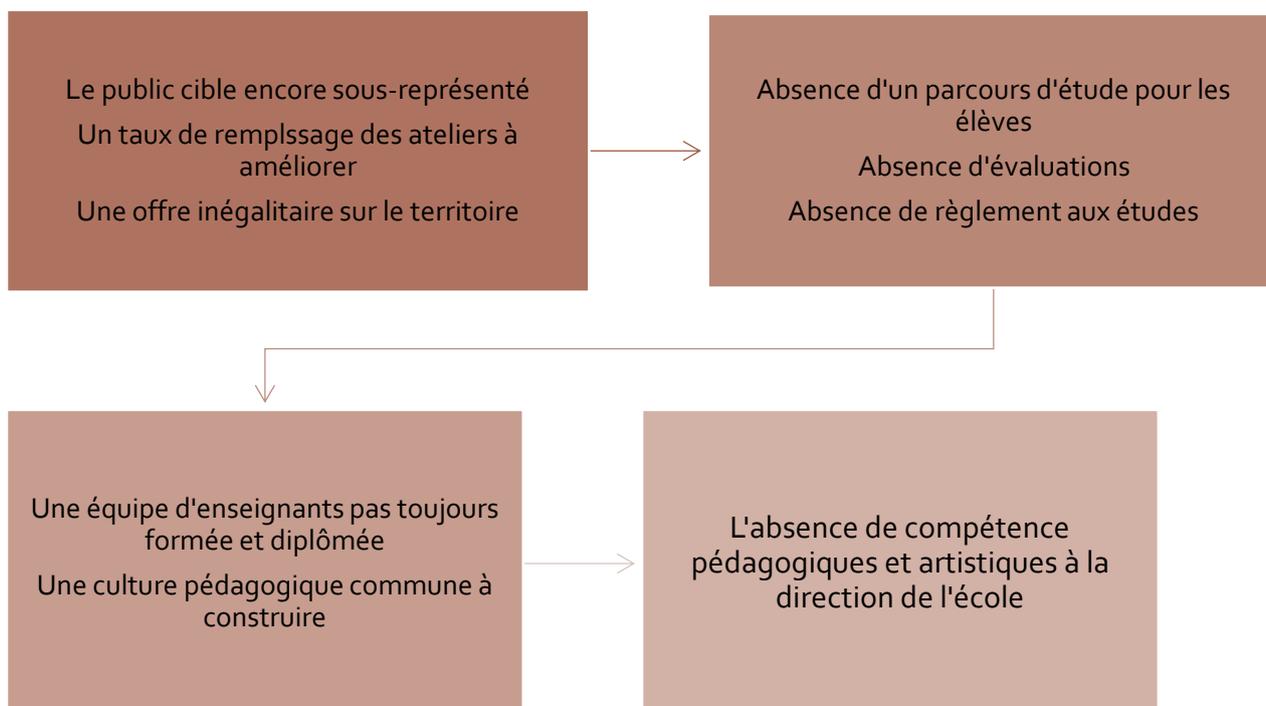
1. CONSOLIDER L'OFFRE

Diagnostic

➤ Forces



➤ Fragilités



Objectifs

Développer l'accessibilité aux pratiques artistiques

- Elaborer des parcours de formation diversifiés et adaptés aux projets des élèves
- Proposer des programmes innovants et variés
- Favoriser des programmes et des projets interdisciplinaires
- Renforcer les liens avec l'Education Nationale
- Renforcer les actions vers les publics empêchés, des hauts et en situation de handicap

Renforcer les pratiques pédagogiques

- Améliorer la qualité de l'offre d'enseignement
- Fixer des objectifs d'apprentissage
- Améliorer les compétences artistiques des élèves
- Créer des croisements dans les domaines artistiques
- Alimenter la veille artistique et pédagogique

Actions et mise en œuvre

I.	Construire l'offre pédagogique
	<p>1. Parcours :</p> <ul style="list-style-type: none">- Construire un parcours d'étude sur 3 cycles- Elaborer un référentiel de compétences pour les cycles 2 et 3- Définir les modalités et critères d'évaluation <p>2. Nouvelle programmation :</p> <ul style="list-style-type: none">- Programme interdisciplinaire « art urbain » (MAO, street art et hip hop) à direction des jeunes en décrochage scolaire- Programme de théâtre sur chaque commune- Programmes d'arts visuels en plus des arts plastiques et du cinéma (photographie, arts numériques, bande dessinée, sculpture...)- Pôle vocal de référence dans le bassin de l'Ouest <p>3. Contenu :</p> <ul style="list-style-type: none">- Favoriser les dispositifs favorisant la pratique multi-instrumentiste- Développer des liens pédagogiques au travers de master class et projet avec les autres établissements d'enseignement artistique- Créer des classes à horaires aménagées à Plateau caillou- Accompagner les élèves dans des lieux culturels pour rencontrer les œuvres et les artistes- Encourager les liens entre pratique, rencontre et connaissance
II.	Développer l'accessibilité
	<p>1. Lien avec les communes :</p> <ul style="list-style-type: none">- Stratégie commune de développement de l'enseignement artistique dans les lieux éloignés- Actions dans le cadre du CLEA- Travail avec les médiateurs culturels des communes- Mise en place d'actions à destination des élèves en décrochage scolaire <p>2. Partenariats :</p> <ul style="list-style-type: none">- Développer les projets EAC- Projets à destination de centres spécialisés (maisons de retraite, maisons d'arrêt, hôpitaux, etc)

III.	Piloter et accompagner les équipes
	<ul style="list-style-type: none"> - Fixer des objectifs pour chaque programme - Réinterroger les pratiques et encourager la créativité pédagogique - Organiser une réflexion sur l'accompagnement spécifique d'un public en situation de handicap - Former les équipes sur la thématique de l'évaluation, - Aborder les textes cadre sur l'enseignement artistique en France (charte de l'EA de 2001, Schéma National d'Orientation Pédagogique de 2008, charte de l'EAC de 2015...) - Organiser la venue de personnalités extérieures afin d'alimenter la réflexion pédagogique et artistique, - Orienter les équipes vers des formations dans le cadre du Schéma Régional des enseignements artistiques
IV.	Poursuivre les efforts dans la gestion pédagogique et artistique de l'établissement
	<ul style="list-style-type: none"> - Recruter une fonction pédagogique et artistique - Finaliser le projet d'établissement - Poursuivre les efforts dans l'amélioration de la campagne d'inscription et réinscription par une collaboration avec les équipes et l'aide à la population dans l'appropriation des outils numériques. - Elaborer un planning suffisamment anticipé des diverses informations structurelles de l'école - Renforcer le parc instrumental - Améliorer les outils de suivi de la scolarité des élèves via Hyperplanning, - Rédiger le règlement aux études et le règlement intérieur - Mettre en place des conseils de classe ou conseil d'orientation
V.	Préparer l'ouverture de l'école de Plateau Cailloux
	<ul style="list-style-type: none"> - Mener une réflexion sur la programmation pédagogique et artistique sur le site de plateau caillou au regard de la population inscrite sur ce territoire et de l'offre artistique déjà existante au sein de l'école - Identifier les différents partenaires sur le territoire de Plateau caillou - Mettre en place des actions vers les écoles du secteur - Equiper le parc instrumental de l'école - Lancer un appel à projet pour la programmation pédagogique sur le site - Etablir des plannings d'occupation des salles

2. CONSTRUIRE LES ACTIONS ARTISTIQUES ET RAYONNER

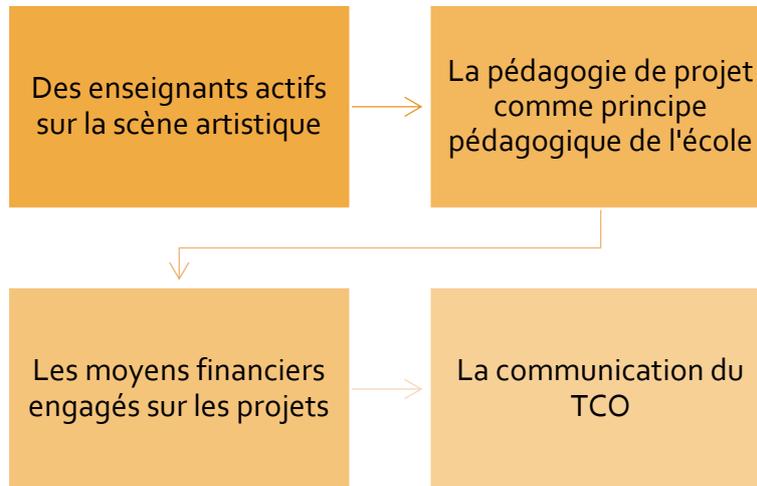
Diagnostic

Les années 2014-2019 ont permis une structuration progressive de l'EAIO. L'équipe pédagogique s'est consolidée et certains élèves montrent après 5 années d'enseignement de belles aptitudes artistiques qui méritent d'être mises en valeur au cours de restitutions. Par ailleurs, « vivre la scène » est un élément fondamental dans la construction de l'artiste. La diffusion est une des missions des établissements d'enseignement artistique, elle lui permet de s'inscrire sur son territoire et collabore à son rayonnement.

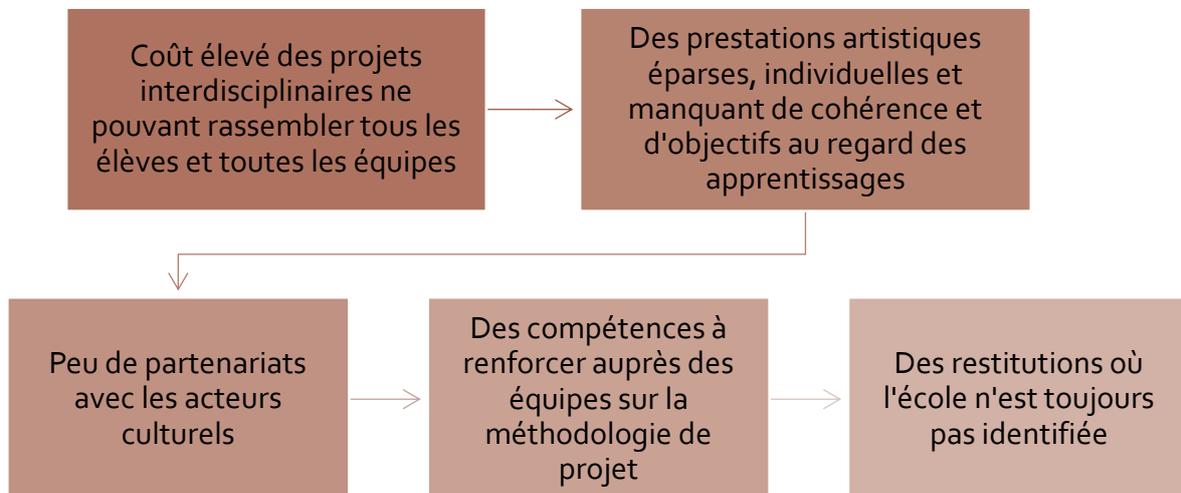
Enfin, en élaborant une stratégie claire dans la construction de ses actions artistiques, l'EAIO s'inscrit dans le **projet de politique culturelle des enseignements artistiques du TCO** en répondant plus particulièrement aux **grandes orientations suivantes** :

- *Développer la créativité et l'emploi sur le territoire*
- *Favoriser la cohésion sociale*
- *Proposer un projet d'éducation artistique et culturelle par le sensible*

➤ **Forces**



➤ **Fragilité**



Objectifs

Artistiques et culturels :

- Donner à tous les élèves la possibilité d'exprimer leur sensibilité,
- Développer la créativité
- Développer l'esprit critique
- Permettre aux élèves de rencontrer des œuvres et des artistes
- Encourager la pratique du spectateur

Territoriaux et sociaux :

- Permettre un meilleur rayonnement des activités artistiques et pédagogiques de l'EAIO,
- Créer du lien social autour des spectacles entre les élèves et avec les familles
- Valoriser la culture réunionnaise et les talents locaux
- Développer l'emploi,
- Renforcer les partenariats avec les acteurs culturels de La Réunion
- Participer à la cohésion territoriale

Pédagogiques :

- Développer la coopération et la pratique collective
- Développer la motivation des élèves dans les apprentissages (importance du but)
- Favoriser l'interdisciplinarité,
- Encourager le mode projet,
- Développer la cohésion d'équipe,

Actions et mise en œuvre

I.	Moyens financiers et RH
	<ul style="list-style-type: none"> - Renforcer l'enveloppe dédiée aux prestations - Poursuivre la recherche de financements (appel à projet DAC Réunion, Fonds Leader, Région, mécènes.) - S'équiper en matériel de sonorisation et lumière Recruter un régisseur, - Former les équipes au pilotage de projet.
II.	Elaborer une stratégie commune avec les actions culturelles portées par le TCO
	<ul style="list-style-type: none"> - Organiser des actions en lien avec les artistes portés par Békali - Organiser des actions en lien avec les salles conventionnées et lieux culturels : le Théâtre Sous les Arbres et le Kabardock au Port, Lespas et le TPA à Saint-Paul, l'Alambic à Trois- Bassins et le Séchoir à Saint-Leu - Proposer des actions dans le cadre d'évènements du TCO - Développer le site de Lena, centre culturel de proximité pour les publics des Hauts, par des actions culturelles communes
III.	Coordonner, piloter les équipes
	<ul style="list-style-type: none"> - Organiser une réflexion au sein du conseil pédagogique sur les enjeux et objectifs des restitutions - Impulser des projets de création - Accompagner les équipes dans leur projet (élaboration de fiche projet action artistique, réunion de pilotage, tableaux de suivi)
IV.	Renforcer les partenariats avec les acteurs artistiques et culturels
	<ul style="list-style-type: none"> - Inviter les artistes locaux-nationaux et internationaux dans les classes - Tisser des partenariats avec les lieux de diffusion du territoire de l'Ouest - Construire des projets avec des établissements d'enseignement artistique positionnés sur le territoire de l'Ouest (Conservatoire, EMA, Ateliers municipaux de St Paul, Village Titan, CAO...)
V.	Communiquer
	<ul style="list-style-type: none"> - S'inscrire dans une programmation annuelle - Organiser de façon anticipée un planning annuel de restitutions - Elaborer une plaquette de diffusion

Conclusion

Le chemin parcouru par l'EAIO ces dernières années dans sa structuration administrative, logistique, pédagogique et artistique est conséquent et représentatif de l'investissement et l'engagement des élus et membres du Conseil d'Administration, du TCO et de toute l'équipe pédagogique et administrative de l'école.

Ce projet est ambitieux car il allie innovation et exigence, il propose une nouvelle conception de l'enseignement artistique et il nécessite à ce titre des compétences pédagogiques, artistiques et administratives élevées lui permettant sa mise en œuvre.

Les avancées pédagogiques entamées lors de l'année scolaire 2019-2020 au travers de la formalisation des objectifs d'apprentissage et la réflexion sur l'évaluation des compétences acquises devront être confirmées et poursuivies afin de répondre à un enjeu crucial porté par le TCO depuis 2011 en matière de politique culturelle : *« offrir une proposition intermédiaire qui fasse le lien entre une première sensibilisation et le niveau requis pour accéder au Conservatoire à Rayonnement Régional ou à l'école des Beaux-arts. »*²⁸

La finalisation prochaine du projet d'établissement mettra en lumière la qualité et le dynamisme de l'EAIO, elle permettra également de viser la certification de l'Etat, gage de la pertinence de ses actions.

Au service de la population, ce projet collabore à la construction d'une société plus harmonieuse où le regard posé sur l'altérité est source créatrice et où chacun trouve sa place au milieu des autres et en soi. L'Art est un vecteur de découverte et d'accomplissement personnel sans égal, il revient aux politiques publiques de permettre à chaque être humain d'y avoir accès, c'est le sens et le fil d'Ariane de ce projet.

²⁸ Délibération du procès-verbal des délibérations du Conseil Communautaire. Affaire n°2011-114/B9-006. Réseau intercommunal d'enseignement artistique du TCO.

ANNEXES



1. PROGRAMMATION 2021-2022

Programmation hebdomadaire, bimensuel, mensuel

« L'accessibilité passe également par une bonne répartition des offres d'enseignement sur le territoire et une bonne proximité pour la population. »²⁹

DOMAINE MUSIQUE	
<u>Programmes instrumentaux</u>	
Musiques Actuelles Disciplines : clavier, guitare, basse, batterie, percussions, chant	Saint Paul / Trois Bassins
Lorkès Koral Disciplines : chant, piano, guitare	Saint-Leu
Lorkès EAIO Disciplines : Clavier, guitare, basse, batterie, percussions, chant	Trois Bassins
Orchestre des Flamboyants Disciplines : flûte traversière, saxophone, clarinette, trompette, trombone, euphonium, percussions	La Possession
Tiktak Lamontraz Disciplines : saxophone, clarinette, guitare, basse, chant, percussions traditionnelles réunionnaises, percussions afro-cubaines	Saint-Paul
<u>Programmes vocaux</u>	
Koral Bwadnèf Discipline : Chorale réunionnaise	Saint Paul
Voice Avenue Disciplines : chansons actuelles	Le Port
M.A.O. – Chant Urbain	Trois Bassins
DOMAINE DANSE	
Breakdance	Saint Paul
Danse Intégrante	Saint-Paul
Hip-Hop	Saint-Leu
DOMAINE THÉÂTRE	
Théâtre Jeunesse	Saint Paul / La Possession
DOMAINE ARTS VISUELS	
Arts Plastiques Disciplines : dessin, peinture, street art	Trois Bassins / La Possession

²⁹ Conseil Régional de la Réunion Elaboration du schéma régional des enseignements artistiques – Diagnostic 11 juin 2012

Programmation en milieu scolaire

Instrumental	
Boomwhackers, Percussions, MAO	La Possession (Écoles primaires)
Harmonie Disciplines : flûte traversière, saxophone, trompette, trombone, percussions	Saint-Leu / Le Port (Collèges)
Vocal	
Chorale des O	Saint-Leu / Trois Bassins (Écoles primaires)
Chorale Cycle 3	Saint-Leu / Trois Bassins (Écoles primaires)
Arts Plastiques	
Fresque Grande Ravine	Trois Bassins (École primaires)
Théâtre	
Tablee d'écriture	Trois Bassins (Collège)

Programmes à destination d'un public spécifique

Disciplines	Structures porteuses du programme
Danse intégrante	Danse en l'R
Cirque	IME Claire Joie / Fabien FORNACCIARI

Stages grand public

Disciplines		Période
Arts visuels	Cinéma	Toutes les vacances scolaires
Musique	Fabrication d'instruments traditionnels	Vacances d'octobre
Arts visuels	Photographie artistique	Vacances de janvier
Pluridisciplinaire	Chansons théâtralisées	
Musique	Steel Pan	
Arts visuels	Atelier Corps et Paysages	Vacances de mars
Arts visuels	Street Art	Vacances de mars
Cirque	Atelier cirque	Vacances de mars
Musique	Musiques traditionnelles	Vacances de mai

2. LISTE DES INTERVENANTS



ARTS
VISUELS

- KONDOKI Guillaume
- TEROY Simon
- YVIN LEYMARIE Olivier



CIRQUE

- FORNACCIARI Fabien



DANSE

- CERTAT Henri-Claude
- LAHADJI Karim
- LANGUET Eric



MUSIQUE

- ALY BERIL Romain
- BAILLIF Sulette
- BEGRAND Thomas
- BORISTHÈNE Tania
- BOS Michel
- BRET Charles
- CLUZEL Aurélia
- CUVELIER Bruno
- DAFREVILLE Serge
- DUFFOUR Henry
- ESTHER Paolo
- FONTAINE Jordan
- GIRARDO Max
- GRONDIN Stéphane
- HIRSCH Morgane
- JUDITH Idriss
- LABBE Alexandre
- MAILLOT Jimmy
- MEDOC ELMA Loïc
- PELLEGRINI Sylvia
- POTONIE Emeline
- RANDRANTE Tony
- RAYMON Pascal
- RECIL Robert
- TEUF Joachim
- TOVAR German
- VANNIER Jérôme



THÉÂTRE

- ELISE Georgette
- MARTIN Thierry

3. FICHE BILAN ANNEE SCOLAIRE

NOM du programme :

NOM de la structure porteuse du programme / association :

NOM du (de la) référent(e) du programme :

Bilan annuel de la gestion du programme :

Pour chacun des points suivants, veuillez autoévaluer votre gestion en cochant la case correspondante :

Critères	très bon	correct	à améliorer
Gestion des inscriptions			
Gestion de la rentrée			
Gestion de la coordination / concertation dans l'équipe			
Gestion de la facturation mensuelle			
Gestion du parc instrumental			
Gestion des absences et report de cours			
Gestion du lien avec les familles			
Communication avec l'équipe administrative de l'EAIO			

Bilan annuel pédagogique :

Capacité d'accueil du programme (noter le nombre maximum d'élèves pouvant être accueillis) :

.....

Nombre d'élèves réel (noter le nombre ayant suivi le programme cette année) :

Si la capacité d'accueil n'a pas été atteinte, expliquez selon vous la (les) raison(s) :

Si partenariat effectué durant l'année avec d'autres programmes de l'EAIO, indiquez ici avec lequelset dans quel cadre :

Objectifs pédagogiques visés et atteints cette année :

Objectifs pédagogiques envisagés sur la prochaine rentrée :

Points de fragilité dans le suivi pédagogique observés cette année :

Si stages effectués cette année, indiquez ici le nom du(des) stage(s) et la période :

Bilan artistique

Prestations/ manifestations réalisées dans l'année : *(indiquer le(s) nom(s) de l' (des) événement (s)
/date et lieux)*

Participation à des projets : *(indiquer nom du projet/date et lieux)*

Partenariat avec des artistes/d'autres établissements d'enseignements artistiques ou des lieux culturels(indiquer le (s) nom(s) de ce(s) partenaire(s) :

4. DES MOTS CLES DERRIERE LES CINQ ORIENTATIONS STRATEGIQUES DE L'EAIO³⁰

Multiples composantes de la société réunionnaise	Cohésion sociale	Accessibilité	Créativité et créateur d'emploi	Apprentissage par le sens
<ul style="list-style-type: none"> - Interdisciplinarité - Métissage - Singularité - Territoire - Océan Indien - Échanges culturels - Culture - Ouverture au monde 	<ul style="list-style-type: none"> - Partage - Compréhension - Échange - Altérité - Vivre ensemble - Projet collectif - Intergénérationnel - Respect de la différence - Culture de la paix 	<ul style="list-style-type: none"> - Accueil - Géographique - Tarifaire - Temporelle - Symbolique - Psychologique - Médiation - Education - Service aux publics - Accompagnement des publics - Développement des pratiques amateurs 	<ul style="list-style-type: none"> - Musique d'aujourd'hui - Création - Diffusion - Artistes d'aujourd'hui - Lieu de diffusion - Territoire - Développement personnel - Formation du public - Augmentation du public 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacités - Esprit critique - Discernement - Sens et sensations - Représentations symboliques - Expériences fortes - Emotions - Partage plaisir - Confrontation avec l'excellence - Initiative, imagination fertile, intelligence émotionnelle, sens de l'autonomie, liberté de pensée et d'action - Valeurs morales - Développement cognitif - Expression de qqch d'unique en soi

³⁰ Journée de formation de l'équipe enseignante de l'EAIO en préparation du séminaire, animée par Marthe Tovar – 15/01/2018

5. REFERENT DE STRUCTURE

Missions : Coordination logistique, administrative et pédagogique du programme

Organisation de la rentrée :

- Recrutement des équipes
- Collaboration à la recherche de salles
- Construction des plannings
- Signature des conventions
- Accueil et recrutement des élèves
- Communication sur les éléments relatifs à la rentrée auprès des familles et de la direction de l'EAIO
- Recensement des besoins en matériels et parc instrumental
- Suivi et mise à jour du référentiel de compétences de son programme

Pendant l'année :

- Suivi du bon fonctionnement pédagogique du programme
- Pilotage de son équipe en lien avec la direction de l'EAIO
- Source d'informations pour ses collègues, les parents d'élèves, les élèves, la direction
- Relai sur l'ensemble des problématiques de sa structure auprès de la direction de l'EAIO
- Transmission mensuelle des heures d'enseignement pour la structure
- Planification et organisation des modalités d'évaluations du programme
- Planification et organisation des restitutions des élèves
- Suivi des absences des intervenants

Fin d'année :

- Bilan de l'année scolaire
- Communication auprès de la direction et des familles sur le bilan et les résultats d'évaluation
- Restitution et recensement du parc instrumental et matériel
- Préparation à la rentrée N+1