

2021

Réunion Métis

Saint-Paul
La Réunion

3-5 décembre
19h00-00h00
Gratuit

Festival de création contemporaine

*Celui qui observe,
est celui qui veille,
celui qui prend soin.*

Perspective • Regards • Perception • Altruisme •
Voir autrement

À l'image du prisme qui décompose la lumière blanche en une multitude de couleurs, Réunion Métis est une vision singulière d'une expression plurielle.

Nous invitons le public à avoir un regard complet sur le monde qui nous entoure pour pouvoir faire converger ressentis et relations. Comme une envie de clarté. Agiter les consciences en déplaçant les points de vue, en invoquant de nouvelles perceptions. Observer son monde, le regarder avec justesse et s'émerveiller des choses simples afin de réveiller la bienveillance. C'est une invitation à comprendre sa place dans l'infinité du monde et à cultiver nos liens. Considérer sa posture pour que s'expriment avec respect les gestes de demain.

Installations artistiques⁶

Street Art⁸

Performance⁸

Street Musique²⁰

Street Food¹⁴

**40 000 m² de parcours artistique
pluridisciplinaire dans la ville de Saint-Paul**

Installations artistiques

Territoire Miroir

Installation immersive et interactive

L'installation artistique sur le débarcadère nous invite à changer notre perspective, à faire évoluer notre regard et à entrer en relation avec ce qui nous entoure et nous compose. Un projet entre recherche, art et ingénierie afin de mettre en évidence et à la portée de nos ressentis, les merveilles cachées de notre sol, notre océan et notre culture. La science se traduit en poésie pour nourrir notre connaissance et notre imagination par des adaptations sonores et digitales. Invitant à prendre conscience que nous faisons partie d'un tout. Éveiller les sensations afin de se reconnecter. La prise de conscience devient un soin, et le mouvement un outil de connexion. Le débarcadère devient un outil de convergence de plusieurs intimités : celle de l'île, de la culture, et de l'humain.

Création du Collectif Réunion Métis

Direction artistique : Guillaume Jauffret & Sanjeeyann Paleatchy

Installation miroirs : Jean-Claude Jolet

Designer lumières : Victor Corolleur

Création vidéo : Motionwip

Création sonore : Loya

Données : Observatoire volcanologique du Piton de la Fournaise

Kroizé Dolo - Crosswater

Expérience immersive son & lumière

C'est dans le jardin de la mairie que cette installation collaborative prend place. Cette oasis de verdure au milieu de la ville est composée d'arbres centenaires, d'espèces emblématiques de la flore réunionnaise et de l'élément eau, matérialisé par cinq fontaines. L'ensemble de ces éléments, qui composent notre île, se retrouvent ici dans ce jardin à une échelle réduite et ont inspiré les artistes. Le résultat célèbre grâce à des jeux artistiques et techniques cette nature et plus particulièrement l'eau, omniprésente à La Réunion. Ainsi, Kroizé Dolo nous montre par le biais d'une narration sonore et visuelle les croisements intrinsèques entre la Nature et la culture réunionnaise. L'installation englobe le jardin de la mairie en mettant littéralement en lumière les fontaines et les arbres qui le composent et en y ajoutant un élément essentiel : une case créole miniature. À travers la présence de l'architecture créole au milieu de cette flore illuminée, les artistes questionnent comment l'homme a domestiqué la nature et comment la nature a façonné la manière de vivre des humains sur l'île. Ce parcours vous invite à prendre le temps d'observer autrement et à considérer un lien fort de notre identité, celui de la Nature à la Culture.

Chargée d'accompagnement artistique :

Leslie Ranzoni

Artiste : Timothée Pellissier

Vidéo Case Créole : Timothée Pellissier & Jo Aina Harimanjiato

Designer lumières : Dominique Benvenuti

Création du poème Dolo lé la : Francky Lauret

Création sonore : Jako Maron

Enregistrement sonore : Marina Mouniapin, Ashvin Virassamy, Zéola Souris

Monteuse vidéo : Océane Dufau

Vidéos drone : Pierre Nicolas Legras

Réminiscence

Sculptures réalistes, mémoire et transmission

Que transmet-on ? Que reçoit-on ?
Comment se construit un individu,
psychiquement et physiquement par
la transmission transgénérationnelle ?
Ode à la mémoire et aux souvenirs que
l'on interprète, teintés de fantasme et
d'imaginaire. Des moments de vie sculptés
dans le plasticrête, que Stéphanie Hoarau a
façonné de ses mains et de son regard de
plasticienne. Des personnages, semblants
sortir tout droit de la vie quotidienne mais
pourtant figés dans une sorte d'éternité, mis
en scène et en lumière dans un lieu marqué
d'une histoire bien particulière...

Artiste : Stéphanie Hoareau

Design lumière : Charles-Henri Léar

Allume-moi

Installation participative et interactive

Artiste & artisane, Orlane Lacaze utilise
les fils, cordes et nœuds comme moyen
d'expression. Avec Allume-moi, elle
cherche à éveiller la joie, la curiosité, les
souvenirs chez les spectateurs. Dans cette
installation participative, vous avez un rôle
à jouer : elle se révèle à vous, par vous ;
Créez votre propre expérience : chaque
passant façonnera la manière dont l'œuvre
apparaîtra. Traversez ce passage sombre,
suivez les guides lumineux au sol au fil des
oiseaux qui chantent et allumez vos lumières
d'explorateurs. Découvrez, dans l'ombre,
ces formes qui se révèlent : observez,
comprenez, et la magie opère. Nous n'en
disons pas plus...

Artiste : Orlane Lacaze (Isloom)

Peau de Montagne

Structure illuminée grand format

Sculpture à vivre, dessus dessous
Une installation toute en dualité, entre
l'humain et le non-humain, le paysage, le
minéral, la montagne, l'urbain ; Luko vous
propose d'abord de contempler cette
montagne, fragment de paysages, rapport
à la nature lointaine posée dans un lieu à
fonction unique et déshumanisé : le parking.
Puis d'y entrer : intrusion ou intimité ? Un
questionnement sur nous, nos rapports aux
autres et à la Nature. Le portrait inversé du
paysage lointain qui désormais enveloppe
les corps qui y pénètrent. Une structure
constituée de 49 cadres, auto-portante,
revêtue d'une peau en textile épousant ses
crêtes et reliefs dans un jeu de transparence
et de mise en lumière.

Artiste : Luko

Parabolèr

Installation vidéo

Maëva Thurel propose avec cette installation
vidéo de reprendre l'antenne parabolique,
objet symbolique du paysage urbain
réunionnais, pour y greffer des moments de
vie prélevés dans différents quartiers de la
ville de Saint-Denis. La parabole, passeuse
d'image, questionne les rapports humains
et sociaux à travers le temps et devient, le
temps de cette installation, un écrin abritant
ces images et ces paroles, empreintes de la
vie populaire réunionnaise.

Artiste : Maëva Thurel

Technique : Yann Péron

Bande sonore : BeBass

Street Art

La Paulinette tracés, couleurs, éveillé
Emma Di Orio illustrations, engagé, extravagant
José Morel & Lucie Dégut interactif, géométrie
Juliette Dennemont fantaisie, imaginaire
Mo Armen peinture, féminin, icônes
Oneshoz fresque, motifs, paysages
Philippe Gaubert photographie, point de vue
La Troisième Main peinture, matière, architecture

Performances

Alice Aucuit, Urban Clay argile, déambulation, dialogue
Cie l'aigrette, Momentum#1 danse, cirque, danse escalade
Mi Danse, Le Troisième Oeil chorégraphie dansée, acrobatique, contemporain
Grand Pat', Elixir échasses, spectacle de feu
In Motion Crew énergie, voguing, féminisme
Oijha, Igloo : rêve éveillé sur la banquise musique, danse, théâtre d'ombre
Teddy lafare-Gangama, Julie Bignon Killali, Patt Burter & Shany Arzeux - Anita poésie, musique, danse
Nikita Goile, In the Palm of your Hand féminité, volupté, show solo

Street Food

Plusieurs espaces scénographiés avec le soutien du comité artistique de Réunion Métis

Espaces food
Espaces buvettes
Cuisine réunionnaise et du monde
Finger food
Espaces chill

Respect de notre charte d'éco-responsabilité : nous avons à coeur de réduire l'utilisation de plastique à usage unique sur le festival

Musique

Vendredi 3 décembre

Tess Electro/Pop
W.I.L.L./BOUKAN Kréol Funk & Romans
Alex Sorrès Hip-Hop, Maloya
Da Skill Urban Mélanzé
David Doré Guitare
William Mendelbaum Piano
Djouns Chanson, Pop Créole

Samedi 4 décembre

Sibu Manaï Pop Créole
Mouvman Alé Chanson Expérimentale
Loya Electro
Savage Sound System Rare Groove
Subash Dhunoohchand Tablas Inde
HaJazz Guitare Malgache
Eat My Butterfly "Dilo" Electro, Maloya
& guest **Kaloune** Chant, Fonckèr

Dimanche 5 décembre

Isnel Hip-Hop, Soul Métis
Gwendoline Absalon World Music
Groove Lélé Maloya
Konsole (La Basse Tropicale) Rare Groove
José Njiva Chant, Percussion, Kabosy
Emmanuel Turpin Accordéon

Les plus de cette année

Les oeuvres de l'initiative "De l'Art dans nos jardins"

Le cinéma en plein-air
Le village associatif
La médiathèque participative
Le mur d'expression
Le livre d'or boisé
Accessibilité : 3 chansons exécutées en chansigne avec ARIS La Réunion

...

Infos pratiques

Qui sommes-nous ?

L'association Réunion Métis voit le jour en février 2020 grâce à un partenariat public-privé, suite au succès de l'avant-première Réunion Métis 2019.

Elle a pour objet, dans un but non lucratif et d'intérêt général, de sensibiliser, promouvoir, développer et favoriser des actions qui valorisent le vivre ensemble réunionnais par les activités artistiques, éducatives, culturelles, sociales, en reliant les acteurs de ces milieux et celui de l'entreprise tout au long de l'année, avec pour aboutissement l'organisation du festival Réunion Métis.

Pass Sanitaire

Le pass sanitaire est obligatoire pour accéder au festival. Des bornes de scan seront disposées aux entrées.

3 solutions s'offrent à vous :

1. Montrer le résultat d'un test PCR ou antigénique de moins de 72h ne concluant pas à une contamination par la Covid-19 ;
2. Montrer un justificatif de l'administration de vaccination (2 doses) contre la Covid-19
3. Montrer document attestant du rétablissement à la suite d'une contamination par la Covid-19 de plus de 15 jours et de moins de 6 mois.

Le pass sanitaire pourra être utilisé en format numérique sur l'outil "carnet" de l'application TousAntiCovid ou en format papier.

Cashless

Cette année, nous utilisons le cashless sur tout le parcours du festival sur nos stands de street food, buvettes & goodies :

- Solution Covid free
- Plus de fluidité
- Une meilleure gestion de vos dépenses
- Du temps en plus pour profiter au maximum du festival
- Et nombreux autres avantages !

Comment ça marche ?

Pré-chargez votre bracelet avant le festival (l'option sans attente) :

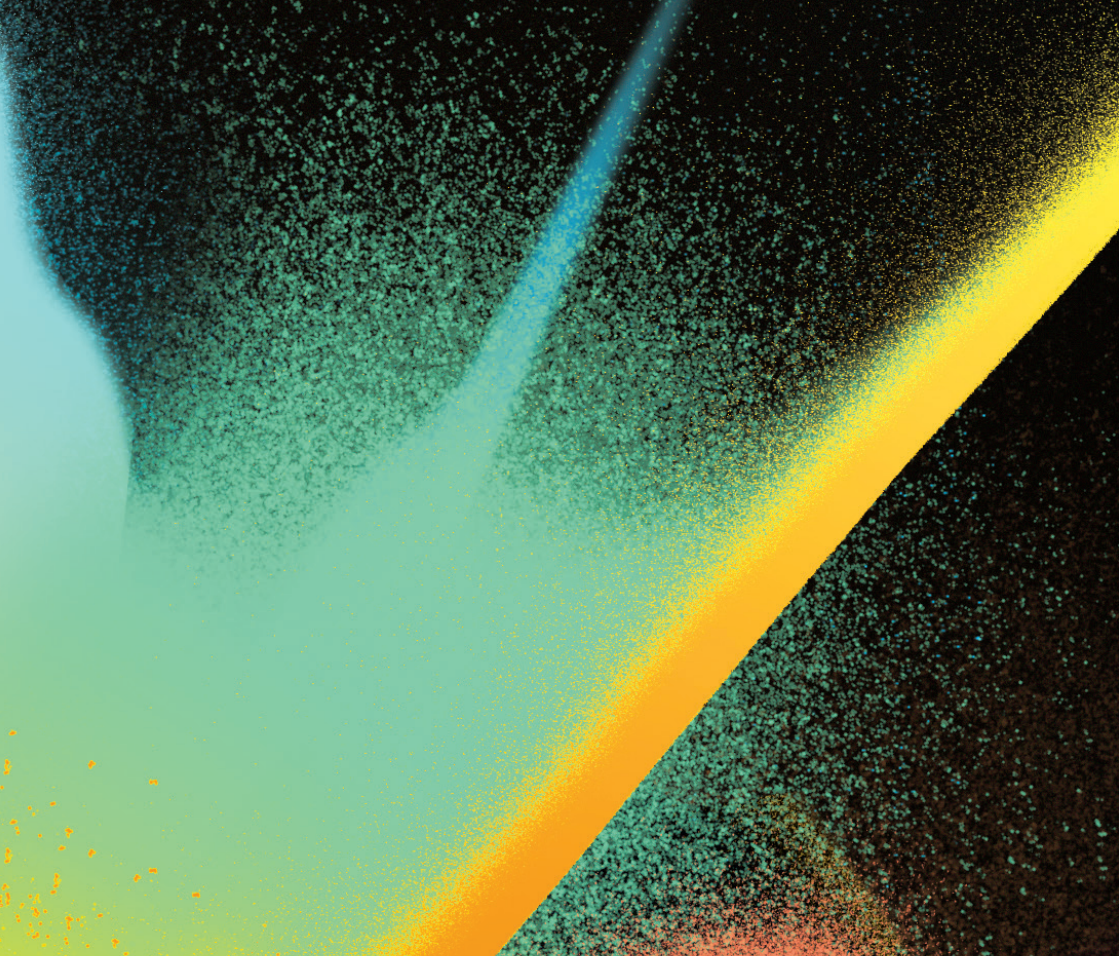
1. Créez votre compte cashless sur notre site internet www.reunionmetis.re
2. Chargez votre bracelet cashless du montant souhaité.
3. Récupérez votre bracelet chargé lors de l'entrée sur site et profitez !

Chargez votre bracelet directement sur le site du festival (l'option last minute pratique) :

1. Rendez-vous sur l'une de nos banques cashless.
2. Chargez votre bracelet avec le montant souhaité, à tout moment.
3. Profitez !

Suivez-nous

www.reunionmetis.re
info@reunionmetis.re
facebook.com/reunionmetis
instagram.com/reunionmetis
linkedin.com/reunionmetis
youtube.com/reunionmetis



Merci à nos partenaires et contributeurs !

