

PROGRAMME

OPUS MUZIK
FESTIVAL
LA RÉUNION

4 > 18
DÉCEMBRE 2020

POCUS

#9 Violon
Violoncelle



INFORMATIONS ET BILLETTERIE : WWW.MONTICKET.RE
WWW.OPUSPOCUS.RE ET  [OPUS POCUS MUZIK FESTIVAL](#)

LEKIP OPUS POCUS REMERCIE LES PARTENAIRES DU FESTIVAL



NOS REMERCIEMENTS AUSSI AUX ARTISTES, TECHNICIENS ET BÉNÉVOLES DU FESTIVAL, AINSI QU'AUX ÉQUIPES TECHNIQUES ET ADMINISTRATIVES DES SALLES.



UN INSTRUMENT, DES MUSIQUES, TOUS LES PUBLICS

On l'associe surtout à la musique classique occidentale mais le violon, descendant des violes et rébecs des troubadours du Moyen-Age, a grandi dans la rue et dans les fêtes populaires avant de fréquenter les salons de musique et les fosses d'orchestre.

Il a des cousins et des cousines un peu partout dans le monde et, petit et léger, c'est un grand voyageur, ami des marins. Il a été adopté par de nombreux musiciens, et adapté à de nombreuses musiques à danser, savantes ou traditionnelles, puis au jazz et au jazz rock. On le retrouve en Inde et en Irlande, du Mexique au Maroc, et de la Roumanie à La Réunion où, sous les doigts des *jouars*, il accompagnait bals et cérémonies avant de faire la belle carrière que l'on sait avec Luc Donat.

De la même famille mais héritier, lui, de la viole de gambe, le sensuel violoncelle, plus grand et plus grave, devra attendre la fin du XVIII^{ème} siècle pour supplanter la basse de viole (de gambe) et voir sa technique et son répertoire évoluer. On dit du violoncelle qu'il parle avec toutes les inflexions de la voix humaine...

Violon et violoncelle sont donc à l'honneur cette année dans Opus Pocus. Au programme de cette neuvième édition, comme toujours des concerts dans les plus belles salles de l'île, dans des formes très variées (du solo à l'orchestre de 11 musiciens) et dans des styles très divers (du swing manouche au séga, du classique au bal antillais).

Et des prestations musicales au jardin et en randonnée, de prestigieux artistes de Cuba, du Mali, de Martinique et de métropole, et de beaux projets d'artistes réunionnais, dont un hommage à Luc Donat conçu spécialement pour Opus Pocus.

Le festival saint-paulois rayonne encore un peu plus loin sur le territoire cette année avec, pour la première fois, des concerts à Saint-Denis et à Saint-Benoît.

Opus Pocus se déroule habituellement au mois d'août. En 2020, exceptionnellement, il est programmé en décembre, dans des conditions adaptées au contexte.

Nous vous souhaitons de très belles expériences de musique vivante !

Lékop Opus Pocus



VEN 04 DÉCEMBRE | **SAM 05** DÉCEMBRE | **DIM 06** DÉCEMBRE

TARIF : 12€

RANDONNÉES MUSICALES

CLASSIQUE • LA RÉUNION



Ayapana et Les Concerts en Balade proposent trois randonnées musicales avec Alexis Vincent, accompagnateur en montagne et animateur nature, et Christophe Boney, violoncelliste voyageur et alpiniste. Au programme, flore, faune et Suites de Bach.

Vendredi 4 : Maïdo. Forêt et bord de rempart avec des panoramas sur les sommets de l'île et le cirque de Mafate. *5.5 km en boucle, 110 m de dénivelé*

Samedi 5 : Grande Ravine. Entre forêt de tamarins et végétation d'altitude, vasques sèches et ravine humide, découverte de sites peu connus. *2.5 km en boucle, 80 m de dénivelé*

Dimanche 6 : Ilet Alcide. Ambiance forestière uniquement, avec commentaire botanique et visite au « Roi des Tamarins ». *4 km en aller-retour, 180 m de dénivelé*

Départ à 8h, retour vers 12h. Les parcours ne conviennent pas aux enfants de -10 ans.

VEN 04 DÉCEMBRE | **LÉSPAS SAINT-PAUL** 20H

SAM 05 DÉCEMBRE | **KABARDOCK LE PORT** 20H

TARIFS : 15-12-10€

KABARDOCK
LÉSPAS
CIRQUE D'ARTS DE LA RUE

PREMIÈRE PARTIE

SÊLÊNE

MUSIQUES D'ORIENT • LA RÉUNION



Sêlêne nous plonge dans l'univers mélodique des musiques arméniennes, où elle crée des thèmes d'Orient à sa façon. Avec pour instruments son violoncelle, sa voix et ses pédales d'effets, elle conçoit des compositions évolutives entre classique, électro-acoustique et musique traditionnelle. Mélanie Badal explore l'improvisation dans la transversalité des arts et mêle son violoncelle aux musiques traditionnelles. A La Réunion, où elle enseigne pour le dispositif Démon, elle a rejoint le groupe Solilok et récemment intégré Saodaj ; elle compose pour la compagnie Cirké Craké et travaille avec le comédien Niko Garo.



ANA CARLA MAZA

BOSSA, HABANERA, JAZZ... • CUBA

Certains noms paraissent prédestinés à la musique tant leurs syllabes chantent... Ana Carla Maza est presque née un violoncelle entre les bras. Son père, Carlos Maza, est un pianiste et compositeur de renommée internationale dont la famille a fui le Chili pour s'établir à Cuba au début des années 80. C'est sur cette île qu'Ana Carla a commencé à s'imprégner d'airs, de rythmes et d'accords avant de poursuivre ses études musicales à Cuba, en Espagne, puis en France. Elle se produit alors en classique, jazz ou pop, en solo ou avec son père, sa mère guitariste et sa sœur violoniste.

Aujourd'hui, à vingt-quatre ans, Ana Carla écume les scènes des plus grands festivals de jazz. Sa voix et son jeu où se mêlent fougue, indolence et grâce subjuguent, mariant à merveille ses racines latines et son approche décloisonnée de la musique. Elle revisite avec délicatesse les musiques traditionnelles de son enfance, de la bossa nova brésilienne à la habanera cubaine, à travers le prisme d'un langage musical élargi. Rythmes latins, mélodies pop, harmonies jazz et techniques classiques se rencontrent pour créer un univers d'une maturité détonante modelé par une voix suave, des pizzicati percussifs et un archet aérien.

Ana Carla Maza, violoncelle, chant.

DIM
06
DÉCEMBRE

**CHAPELLE
POINTUE
VILLÈLE**
16H

TARIF : 12€

QUATUOR STELLA

CLASSIQUE • LA RÉUNION



Le Quatuor Stella est né d'une grande amitié, d'un amour profond pour la musique et du désir d'interpréter ensemble des pièces du grand répertoire : les quatre musiciennes ont fait leur la fameuse phrase de Nietzsche : « Sans la musique, la vie serait une erreur ». Elles se sont naturellement tournées vers le Quatuor pour piano et cordes N°1 en sol mineur (op. 25) de Johannes Brahms, pièce incontournable de la période romantique, qui donne la part belle à chaque instrument, avec de grandes mélodies lyriques au violon et au violoncelle et un célèbre final qui clôture avec fougue une œuvre très appréciée des mélomanes.

Maritchu Aguergaray, violon ; **Vanessa Menneret**, alto ; **Stéphanie Aho**, violoncelle ; **Anne-Laure Montagne**, piano.

DIM
06
DÉCEMBRE

**KABARDOCK
LE PORT**
18H

TARIFS : 15-12-10€

**KABAR
DOCK**

18H

KERVÉLI

MALOYA À CORDES • LA RÉUNION



Kervéli, c'est un maillage atypique de sonorités, la réunion d'instruments du classique, d'instruments du maloya, de voix et de guitare. C'est aussi l'histoire de cinq dalons qui ont évolué dans des univers musicaux très différents : formés par Bernard Joron et dans les orchestres de séga, au Conservatoire, en jouant avec Apollonia et Pat' Jaune, sur les plateaux de Run Star ou derrière les platines, ils se sont réunis pour créer et partager une musique nouvelle, nourrie de leurs multiples influences et de la diversité de leurs instruments.

Loïc Gigan, chant lead, guitare (auteur, compositeur) ; **Olivier Cordonin**, violon ; **Charles Barbier**, violoncelle ; **Jérémy Boisvilliers**, deuxième voix, kayamb (auteur, compositeur) ; **Yvan Elli**, roulér.

VIOLON PÉI
1 SOIRÉE, 3 CONCERTS

18H45

FRED ESPEL AKOUSTIK

BY LORKÈS NASYONAL LARÉNYON

SÉGA • LA RÉUNION



Au début des années soixante, le fin guitariste Fred Espel devient rapidement la cheville ouvrière de la plus fantastique usine à tubes de l'histoire réunionnaise : les studios Jackman. Au sein du Club Rythmique, l'orchestre résident, il enchaîne les succès et veille sur les débuts d'une nouvelle génération d'artistes. Auteur et compositeur talentueux, il a écrit nombre de chansons populaires aujourd'hui emblématiques de la culture réunionnaise, parmi lesquelles l'indémodable *P'tit Case En Paille*. Lorkès nasyon larényon est un ensemble musical à géométrie variable fondé par Serz Dafreville.

Fred Espel, violon 1 ; **Serz Dafreville**, chant lead ; **Florence Orfel**, violon 2 ; **Lilian Praya**, violoncelle ; **Christophe Gauche**, guitare ; **Romain Girardot**, contrebasse ; **Charles Bret**, sax/clarinette ; **Bruno Cuvelier**, percussions.

19H45

D.O.S PROJECT HOMMAGE À LUC DONAT

SÉGA, JAZZ • LA RÉUNION



Luc Donat représente à lui seul l'essentiel de l'histoire du violon réunionnais. « Il fut l'un des premiers musiciens réunionnais à se produire nationalement, voire internationalement, devenant ainsi à la fin des années 1950 l'ambassadeur du séga. À en juger par ses compositions et leur harmonisation, il fut le précurseur d'une symbiose entre la musique traditionnelle réunionnaise et le jazz, entre le séga d'antan et celui de nos contemporains. »

Auteur et compositeur, le talentueux violoniste a offert au patrimoine musical réunionnais quelques-unes de ses plus belles œuvres. C'est ce répertoire, qui compte quelques morceaux jazz et classique, que Guillaume Dejean (Ousanousava) et ses dalons musiciens portent sur scène avec le D.O.S. (Donat One Shot) Project, spécialement conçu pour Opus Pocus.

Guillaume Dejean, violon ; **Bernard Joron**, chant ; **Frédéric Lallemant**, piano ; **Patrick Atide**, guitare ; **Laurent Lebeau**, batterie.

DÉCEMBRE

A photograph showing a violin in the foreground, its body resting on a black piano keyboard. The violin is dark wood with a reddish-brown finish. The piano keyboard is black with white keys. The background is a solid blue color.

Florin Niculescu, violon ; **Philippe Aerts**,
contrebasse ; **Hugo Lippi**, guitare.

SAM
12
DÉCEMBRE

TÉAT
PLEIN AIR
SAINT-GILLES
20H

TARIFS : 33-27€

TÉAT
LE DES LA RÉUNION

MALAVOI

MARTINIQUE

Au début des années 70, quelques amis musiciens, emmenés par le violoniste Emmanuel «Mano» Césaire, créent un ensemble musical qui mêle les vieilles danses antillaises (mazurka, biguine, quadrille...) à de nouvelles influences, dont la salsa et le jazz. Initialement formé de quatre violonistes et d'une section rythmique, Malavoi est créé en 1972. Le succès est immédiat et le martiniquais Malavoi deviendra bientôt, avec le guadeloupéen Kassav, l'ambassadeur mondial des musiques caribéennes.

Malavoi, c'est un son et un répertoire uniques, portés par la voix de Ralph Thamar (qu'on a découvert sur le premier album du groupe, en 1978) et un superbe ensemble de 10 musiciens, dont le fameux quatuor à cordes qui donne à l'orchestre cette couleur si caractéristique. La chaleur d'un bal antillais, entre mélodies tendres et chaloupes tropicales épicées de salsa, avec l'élégance d'une orchestration d'excellence.

La venue à La Réunion de ce groupe légendaire, devenu rare sur scène à l'approche de son demi-siècle de carrière, est un événement pour tous les amoureux de chansons créoles.



Nicol Bernard, direction, percussions ;
Ralph Thamar, chant ; **José Privat**, piano ;
Valérie Beaupied, violon ; **Nona Lawrence**,
violin ; **Johan Jean-Alexis**, violon ;

Capucine Laudarin, violoncelle ; **Thierry**
Fanfant, basse ; **Denis Dantin**, batterie ;
Marilyn Malmin, chœurs ; **Cindy Marthely**,
chœurs.

DIM
13
DÉCEMBRE

JARDIN
DE PAULO
SAINT-PAUL
18H30

TARIF : 10€

CARNET DE VOYAGE

CLASSIQUE, ET PLUS • LA RÉUNION



Installés au Maroc entre 2013 et 2016, Christophe Boney (violoncelle) et Eléonore Guillaume (piano), deux musiciens passionnés de grands espaces, sont partis avec leurs instruments à la rencontre des habitants, là où les montagnes du Haut-Atlas flirtent avec les dunes du Sahara, où les hauts plateaux du Siroua côtoient les gorges profondes du M'Goun... *Carnet de voyage* est le récit, intime et poétique, en lecture et en musique, de cette fabuleuse expérience.

Duo piano-violoncelle au Jardin
Version à deux violoncelles au Bisik

ET AUSSI... **SAM**
05
DÉCEMBRE

LE BISIK
ST-BENOIT
17H

TARIF : 6€

BiSiK

MER
16
DÉCEMBRE

**LA CERISE
SAINT-PAUL
20H30**

TARIF : 7€



GANBLO

MALOYA, SÉGA, SALEGY... • LA RÉUNION



La musique de Ganblo n'est pas seulement réunionnaise et pas seulement malgache, il ne s'agit pas seulement d'une création en trio puisant aux sources de l'Océan Indien ou d'un subtil jazz de chambre, mais sans doute de tout cela à la fois ! C'est que le *fèr blan* dont est fait le *ganblo*, cette bassine en métal galvanisé, résonne en créole, en malgache, en français ou en shimaoré. Et l'instrumentation est au diapason : valiha et accordéon, roulér et tikayanm, et kalbacello, un hybride unique de violoncelle et de kora. De la danse à la transe, du cri au chant, la musique de Ganblo n'a pas fini de réinventer les pulsations, les mélodies issues de mythes sans âge...

Lorenz Pierre, voix lead, percussions ;
Georges « Zizi » Razafintsotra, valiha,
accordéon, chant ; **Bruno Gaba**, kalbacello,
chant.

JEU
17
DÉCEMBRE

**THÉÂTRE
LUC DONAT
LE TAMPON
20H**

TARIFS : 28€50/23€50



FIONA MONBET QUINTET 3 REFLETS

JAZZ • FRANCE

Fiona Monbet est une violoniste, compositrice et cheffe d'orchestre franco-irlandaise. Diplômée en violon du CNSM de Paris, elle se consacre ensuite à la direction d'orchestre. Parallèlement à son activité classique, elle mène une carrière de jazz, avec plusieurs disques à son actif (dont *Contrebasse*, Prix TSF Jazz 2018).

Repérée très jeune par Didier Lockwood, ce dernier l'a présentée sur les plus grandes scènes et propulsée dans le monde de l'improvisation et de la musique actuelle. Elle a collaboré avec de nombreux artistes, dont Philip Catherine, Marcel Azzola, Biréli Lagrène ou le réalisateur Tony Gatlif, pour lequel elle a participé à la création des bandes originales de trois films (*Indignez-Vous*, *Les Indignés*, *Geronimo*).

Depuis 2019, Fiona Monbet est en résidence au sein de l'Orchestre National de Bretagne, où elle collabore avec le



chef Grant Llewellyn. En 2020/2021, elle dirigera deux productions avec l'Orchestre, dont des œuvres qu'elle a écrites. Elle est par ailleurs Directrice musicale de la compagnie d'opéra *Miroirs Etendus*, dont elle dirige l'ensemble en France et à l'étranger.

Avec *3 Reflets*, Fiona Monbet conduit l'auditeur à travers ses influences

musicales. Issue à la fois du classique et des musiques improvisées, elle tisse une trame de ces différents fils musicaux. Si chacun d'entre eux garde son intégrité, sans mélange des genres, l'improvisation vient les assembler et mettre en lumière leurs influences réciproques. *3 Reflets* est la parfaite synthèse de ce qui anime aujourd'hui cette violoniste et cheffe d'orchestre.

Fiona Monbet, violon ; **Auxane Cartigny**, piano ; **Zacharie Abraham**, contrebasse ;
Philip Maniez, batterie ; **Guillaume Naturel**, violoncelle, flûte.

LES SITES D'OPUS POCUS #9

- L'ÉSPAS CULTUREL
LECONTE DE LISLE
5, rue Eugène Dayot, Saint-Paul
- LE KABARDOCK
Rue Mahé de Labourdonnais, Le Port
- LE BISIK
44, rue Amiral Bouvé, Saint-Benoît
- CHAPELLE POINTUE
Villèle, Saint-Gilles les Hauts
- STELLA MATUTINA
Allée des Flamboyants, Piton Saint-Leu
- TÉAT PLEIN AIR
Route du Théâtre, Saint-Gilles les Bains
- LE JARDIN DE PAULO
Chemin Déboulé, Tour des Roches,
Saint-Paul
- LA CERISE
1, rue Eugène Dayot, Saint-Paul
- THÉÂTRE LUC DONAT
Rue Victor Le Vigoureux, Le Tampon
- LA CITÉ DES ARTS
23, rue Léopold Rambaud, Saint-Denis

Tous les sites du festival sont accessibles
aux Personnes à Mobilité Réduite.

Crédits photos : p2 Sébastien Marchal | p3
Le Poulailler | p4-5 Sand - Florence Le Guyon -
Dominique Souze | p6-7 Sébastien Marchal -
Laurent Vienne - Christian Julienne - Fonds PHOI
coll. F. Precourt | p8-9 DR - Mathieu Zazzo | p10-11
DR - Renaud Guillaume | p12-13 Ganblo - Florence
Grimmeisen | p14 Claude Gassian
Illustration : Alex Morellon • Mise en page : ZED

VEN
18
DÉCEMBRE

CITÉ
DES ARTS
SAINT-DENIS
20H

TARIF : 26€50



BALLAKÉ SISSOKO & VINCENT SEGAL

MUSIQUE DE NUIT

MALI / FRANCE

« C'est une histoire comme on les aime :
une histoire qui chante les vérités et
vertus de l'amitié et de la musicalité.
En 2009, le joueur de kora Ballaké
Sissoko et le violoncelliste Vincent
Segal décident de saisir dans un album
les conversations instrumentales qu'ils
aiment tisser à quatre mains depuis
plusieurs années. Enregistré à Bamako
dans le studio de Salif Keita, *Chamber
Music* s'attire un véritable plébiscite
critique et public, débordant le cadre
des genres, des modes, des frontières.

Depuis, la musique du duo, d'une
grande noblesse d'esprit et d'une
profonde simplicité de mise, n'a cessé de
promener sa beauté universelle à travers
le monde. Six ans après *Chamber Music*,
la complicité entre les deux hommes, qui
n'a cessé de s'enrichir et de s'épanouir
au fil de leurs périples, résonne plus que
jamais dans *Musique de nuit*.



Deux musiciens suffisamment
maîtres de leurs traditions, de leur
art, de leur technique et de leurs
instruments respectifs pour pouvoir se
concentrer corps et âme sur tout ce
qui les transcende et les dépasse : la
respiration, l'interaction, le partage.
Et c'est ainsi que ce traité de virtuosité

sereine composé à l'abri des terribles
grondements de l'humanité, loin de
toute démonstration de force, célèbre
ce qui sait encore rendre ce monde
poétiquement habitable. »
(Richard Robert)

Ballaké Sissoko, kora
Vincent Segal, violoncelle

PROGRAMME

04/12

8H MAÏDO

12€

RANDONNÉE MUSICALE

20H LÉSPAS

15-12-10€

SÈLÈNÉ

ANA CĂRLA MAZA

05/12

8H GRANDE RAVINE

12€

RANDONNÉE MUSICALE

17H LE BISIK

6€

CARNET DE VOYAGE

20H KABARDOCK

15-12-10€

SÈLÈNÉ

ANA CĂRLA MAZA



06/12

8H ILET ALCIDE

12€

RANDONNÉE MUSICALE

16H CHAPELLE POINTUE

12€

QUATUOR STELLA

18H KABARDOCK

15-12-10€

**VIOLON PÉI : KERVÉLI|FRED
ESPEL AKOUSTIK|D.O.S PROJECT**



10/12

20H STELLA MATUTINA

22€

**TRIO RHAPSODIYA
FLORIN NICULESCU TRIO**



12/12

20H TÉAT PLEIN AIR

33-27€

MALAVOI

13/12

18H30 JARDIN DE PAULO

10€

CARNET DE VOYAGE

16/12

20H30 LA CERISE

7€

GANBLO

17/12

20H TH. LUC DONAT

28,50-23,50€

FIONA MONBET QUINTET



18/12

20H CITÉ DES ARTS

26,50€

**BALLAKÉ SISSOKO
& VINCENT SEGAL**

BILLETTERIE

WWW.MONTICKET.RE

et points de vente habituels

Pour les concerts à la Chapelle Pointue, au Jardin de Paulo et pour les randonnées musicales : achat en ligne exclusivement