



ECOLE ARTISTIQUE INTERCOMMUNALE DE L'OUEST

PROJET PEDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

INTRODUCTION

LES VALEURS DE L'ECOLE ARTISTIQUE INTERCOMMUNALE DE L'OUEST (EAIO)

ENSEIGNER AUTREMENT

- I/ La médiation pédagogique
- II/ Principes pédagogiques
- III/ L'offre pédagogique
- IV/ Les partenaires sur le territoire
- V/ Rendre l'art accessible
- VI/ La scène au centre des apprentissages

DECEMBRE 2018

En cours de finalisation

Projet construit avec les équipes de l'année scolaire 2018-2019

INTRODUCTION

L'école est riche de sa diversité de pratiques et de cultures elle est ainsi à l'image de la réunion : plurielle. L'EAIO trouve le lieu de convergence de ces pratiques dans les **valeurs** pédagogiques, artistiques et humaines qui l'animent pour ainsi offrir à la population réunionnaise une offre d'enseignement de qualité, au plus près de ses usagers et en continuuel renouvellement.

Les principales sources et références du projet de l'EAIO

L'élaboration du projet pédagogique de l'EAIO s'appuie et se réfère aux textes suivants :

- Les documents publiés par le ministère de la culture (la charte de l'enseignement artistique spécialisé en musique, danse et théâtre de 2001, le schéma d'orientation pédagogique en musique, danse et art dramatique de 2008)
- Le schéma régional des enseignements artistiques de la Région Réunion de 2013
- Le projet territorial du TCO de 2012 et les orientations de sa politique culturelle
- La « définition partagée d'un projet intercommunal d'enseignements artistiques », rapport final de la mission de S-Composition 2012-2013.
- Les documents de référence en sciences de l'éducation

LES VALEURS PORTEES PAR L'EAIO

- Valeurs **affectives** : placer le sensible et l'humain au cœur des apprentissages, permettre à chaque personne de prendre conscience de sa singularité, de l'exprimer et de la nourrir, favoriser l'acte d'apprendre dans la confiance et la valorisation de soi.

« il faut valoriser les jeunes, développer l'optimisme, l'envie et la confiance en soi. Nous devons trouver les talents de tous ces jeunes et les initier à la musique avec les sentiments. La musique c'est le partage et l'harmonie. » Extrait de l'entretien avec au cœur des docks pour la construction du projet pédagogique

- Valeurs **sociales** : conforter la cohésion sociale et prendre en compte les multiples composantes de la population réunionnaise, développer par la rencontre et la confrontation l'acceptation de la bivalence ALTERITE et IDENTITE.

Se remettre en mouvement, parmi les autres, c'est entrevoir que notre place dans le monde, comme dans l'espace, est bien réel, et peut bouger, changer. Que, tous, nous avons une place dans ce monde, à découvrir, et à modeler. Extrait du programme de danse contemporaine Cie Nadjani Danse

- Valeurs **artistiques et culturelles** : favoriser la création et la créativité, rencontrer les artistes et les œuvres, encourager la pratique du spectateur,

La danse, art d'une communication non verbale et sensible, nous amène par le jeu, la découverte, l'exploration à devenir un humain autonome, pensant et créatif face au monde standardisé, normalisé et stérile qu'on nous propose. Extrait du programme de danse contemporaine Amélie Pialot

- Valeurs **éducatives** : former l'amateur et le professionnel de demain

On aime qu'ils s'amuse quand ils viennent danser mais il faut quand même qu'il y ait une progression. S'il ne progresse pas, le jeune ne revient pas, mais si il progresse il voudra rester et il cherchera à se dépasser. Le fait de réussir leur fait du bien, ils sont fiers, et quand c'est dur et qu'ils réussissent, ils sont vraiment heureux. Extrait de l'entretien avec Lionel Velna et Elhadad Ali bacar pour la construction du projet pédagogique

ENSEIGNER AUTREMENT

I/ LA MEDIATION PEDAGOGIQUE

Le concept de la **médiation** est défini comme « l'ensemble des aides ou des supports qu'une personne peut offrir à une autre personne en vue de lui rendre plus accessible un savoir quelconque (connaissances, habiletés, procédures d'action, solutions) ' ». *Françoise Raynal et Alain Rieunier, Pédagogie, dictionnaire des concepts clés (apprentissage, formation et psychologie cognitive), Paris. E.S.F.. 1997, p. 220.*

Depuis la fin des années 1960, les politiques culturelles françaises s'intéressent aux moyens permettant une ouverture plus grande des établissements d'enseignement artistiques à la population. Cette démocratisation de la culture est certes facilitée par des conditions tarifaires attractives tout comme par l'apparition des cultures urbaines dans l'offre pédagogique. Pourtant à la Réunion comme ailleurs, ces dispositifs n'ont pas encore permis de casser les barrières et les représentations que subissent les établissements d'enseignement artistique.

Les enseignants de l'EAIO ont fortement décidé de s'engager par leurs postures pédagogiques et notamment par leur fonction de **médiateur** dans la deuxième orientation stratégique du projet de l'école :

« Assurer une véritable accessibilité aux pratiques artistiques et culturelles ».

***La médiation sociale et culturelle** intervient pour transcender les clivages dus à l'isolement, l'ignorance, à des différends, des conflits... qui privent la cité de dialogue entre les personnes, entre les cultures, entre les personnes et les institutions. Elle favorise la création d'un espace de citoyenneté. La médiation sociale et culturelle peut être « vectrice d'un dialogue », et « détecter des demandes silencieuses » mais elle peut également être « à l'origine de changements dans les modes mêmes d'intervention des institutions », « en recensant et formalisant les changements nécessaires », elles peuvent favoriser l'émergence du « débat autour de l'amélioration du service public par une meilleure prise en compte des attentes de ses usagers ». Isabelle Ferré, Le Cubitus, 2002,*

On peut noter dans la démarche pédagogique de l'EAIO le souhait de rendre l'élève acteur de son apprentissage. Le professeur est un « médiateur », en ce sens qu'il aide à trouver des outils permettant de dépasser la situation problème rencontrée, il guide et rassure. Il crée les conditions permettant la coopération entre les élèves, distribue les responsabilités de chacun, encourage au dépassement de soi et à l'intelligence collective. Il éveille le sens critique et la soif d'apprendre. C'est principalement cette posture pédagogique innovante qui caractérise en tout premier lieu la posture pédagogique au sein de l'EAIO. Le professeur n'est plus le seul détenteur-transmetteur du savoir mais considère que l'acte d'apprendre est un processus individuel et délibéré sur lequel personne n'a de prise hormis celui qui a décidé d'apprendre.

« Nul ne peut apprendre à la place de quiconque et l'apprentissage requiert un engagement du sujet qu'il est le seul à pouvoir effectuer ». Philippe Meirieu, Petit dictionnaire de pédagogie.

La médiation opérée par les enseignants de l'EAIO est de toute évidence un axe fort qui permettra un changement profond et durable des mentalités car l'autonomie et les valeurs développées seront directement transférables sur toute autre situation d'apprentissage ou de lien social.

II/ PRINCIPES PEDAGOGIQUES

L'EAIO a décidé de s'appuyer sur les textes relatifs à l'enseignement artistique (Charte, SNOP, SREA) afin de construire le parcours de formation de chaque élève. Cependant la liberté d'action dont ces textes sont porteurs laisse un champ d'application vaste dont l'EAIO souhaite s'emparer notamment par le prisme de pédagogies innovantes : pédagogie de groupe, pédagogie de projet, création, pluridisciplinarité, transgénérationnel, intégration de personnes porteuses de handicap sont autant de maillons de ce projet pédagogique fort.

1/ Pédagogie de groupe et pratiques collectives

La pédagogie de groupe est source de motivation et de mobilisation sur les apprentissages. En effet lorsque la coopération entre élèves s'installe, les échanges de savoirs et savoir-faire deviennent possibles à l'intérieur de la classe, l'esprit critique se développe et la création artistique est favorisée. Les valeurs soulevées par la coopération et l'entraide sont fondamentales et source d'enrichissement personnel et collectif. Elles contribuent à la cohésion sociale : en effet c'est bien dans la relation et la confrontation à l'autre que naît la structuration de l'individu.

Focus sur la formation instrumentale au sein de l'EAIO

Le travail en collectif sera préféré au modèle plus ancien du face à face pédagogique qui est abandonné au profit de l'atelier, de l'ensemble (vocal et/ou instrumental), ou encore de l'harmonie. Par ailleurs, le petit atelier (vocal ou instrumental) vient aussi nourrir la plupart du temps le grand groupe (chorale, harmonie, ensembles soufflants...).

L'interdisciplinarité est très présente, citons à cet égard la forte présence d'ateliers de musiques actuelles, traditionnelles ou l'harmonie qui réunissent de nombreuses pratiques instrumentales différentes.

L'EAIO s'inscrit dans le premier enjeu souligné par le schéma national d'orientation pédagogique de musique de 2008 concernant les pratiques collectives :

« Il est nécessaire de consolider la place réservée aux pratiques collectives afin qu'elles s'affirment comme centrales.(...) En effet, par les réalisations qu'elles génèrent, les pratiques collectives donnent tout son sens à l'apprentissage. »

2/ la pluralité des esthétiques et un répertoire ancré dans la culture réunionnaise

Le répertoire réunionnais est mis à l'honneur par les équipes pédagogiques. Il apparaît dans toutes ses diversités actuelles, il insuffle sa couleur dans les chorégraphies des danseurs et sur les scènes musicales où les artistes locaux sont associés. Le souhait de tous les artistes-pédagogues est de servir ce répertoire et de le porter haut. Ainsi, en le valorisant c'est l'idée que connaître et être fier de sa culture est le premier pas pour s'ouvrir ensuite aux autres cultures.

Toute approche de l'éducation artistique doit prendre comme point de départ la (les) culture(s) d'origine des élèves. L'établissement d'un climat de confiance fondé sur une réelle appréciation de sa propre culture est le meilleur tremplin pour explorer et apprendre à respecter et à apprécier les cultures des autres. Organisation des Nations Unis, feuille de route pour l'éducation artistique, développer les capacités créatrices pour le 21^e siècle. mars 2006

Extrait du programme danse contemporaine Amélie Pialot :

Il s'agit de retrouver sa propre identité d'être vivant sur cette planète, en ayant la conscience d'une base et d'une mémoire, ici la culture réunionnaise, son histoire et tout son potentiel, mais aussi en allant à la rencontre du monde extérieur pour trouver sa propre culture.

C'est également dans les pratiques pédagogiques que la culture réunionnaise est visible. L'apprentissage par l'oralité en musique notamment est encouragée à l'EAIO, tout comme l'intuitif, le sensoriel et la mémorisation. La langue créole en salle de cours tout comme dans le répertoire de chansons est présente.

Enfin il faut noter que même si l'ouverture aux pratiques traditionnelles est fortement encouragée cette école ne propose pas de cloisonnement esthétique

Extrait du programme de l'Harmonie :

Il s'agit d'ouvrir l'esprit à différents langages esthétiques de la musique: musique traditionnelle, musique actuelle, musique classique ...

Enfin, et c'est aussi une proposition innovante de l'EAIO tout comme le signe de son ouverture, cette école refuse le cloisonnement en départements confinant dans des cases certaines disciplines ou certaines esthétiques, on ne vient pas aujourd'hui à l'EAIO pour y obtenir un diplôme, ni pour entrer en classe de piano ou de flûte, il n'y a d'ailleurs pas de cours de Formation Musicale, mais on y vient pour rencontrer l'Art et pour faire naître sa petite flamme intérieure qu'on appellera créativité, pour entretenir son lien bienveillant à l'autre, y découvrir et nourrir sa sensibilité. ..

Extrait du programme pédagogique breakdance de la Konpani Soul City :

Celui qui questionnera l'universel à travers les yeux d'une Réunion actuelle et urbaine, riche des émotions plus ou moins conscientes léguées par son Histoire et sa culture kaléïdoscope.

Musique, fonnkèrs (poésie créole), voire théâtre, participent à cette recherche de justesse, créant des ambiances où l'onirisme titille les émotions.

3/ Une pédagogie de projet et un terrain d'exploration et d'expérimentation

Les enseignants de l'EAIO ont décidé de valoriser la pédagogie de projet car elle replace l'élève au centre de l'apprentissage. En le confrontant à une situation problème, l'enseignant le pousse à sortir de sa zone proche de développement ce qui aura pour effet de le faire grandir et d'accéder à de nouveaux savoirs, savoir-faire, savoir-être. Aussi, c'est le terrain d'expérimentation qui sera privilégié, sans crainte de l'erreur : le tâtonnement est source de chemins de traverse inattendus mais enrichissants.

Extrait du programme pédagogique breakdance de la Konpani Soul City :

L'histoire a prouvé que la majorité des figures reconnues dans l'alphabet du breakdance a vu le jour par accident.

L'enseignant prend ici pleinement son rôle de médiateur en ce sens qu'il motive, anime, entraîne, encourage, interpelle, accompagne.

Extrait du programme de danse contemporaine Cie Nadjani danse : Temps d'échange autour de la recherche chorégraphique. A ce moment-là, les élèves sont soit danseurs, soit chorégraphes. Cette phase permettra d'épurer, de préciser, de valoriser les propositions des élèves. Dedans dehors, on regarde, on fait, on danse, on échange, on verbalise, on argumente. Moment où on construit un vocabulaire commun : verbal ou gestuel.

Cette pédagogie de projet prend toute sa place dans l'école notamment dans l'élaboration de projets artistiques communs (Concert Tine Poppy en 2017, Projet 100Noms en 2018-19) mais elle investit aussi le simple espace de chaque cours par la réalisation d'une consigne simple mettant en jeu le groupe. Car l'objectif fondamental du pédagogue est avant tout le chemin parcouru par l'élève. La pédagogie de projet enfin favorise l'engagement de chacun dans un objectif collectif, elle est un tremplin pour l'acquisition de l'autonomie et de ce fait contribue également au développement des pratiques amateurs.

Il est intéressant de noter que l'appel à projets définit les termes de contractualisation entre les intervenants et l'EAIO. Ainsi les intervenants proposent des programmes qui ont pour eux une forte valeur affective ce qui est la base de la réussite de la pédagogie de projet. La commande ne venant pas d'une direction qui impose mais d'acteurs qui proposent, les bienfaits de cette contractualisation sur le projet de l'école sont clairement identifiables. Cette zone parfois de « non-confort » vécue par les enseignants les encourage à un regard réflexif sur leurs pratiques et à leur renouvellement constant.

Le projet n'est pas une fin en soi, c'est un détour pour confronter les élèves à des obstacles et provoquer des situations d'apprentissage. Réussir ou comprendre ? Les dilemmes classiques d'une démarche de projets. Philippe Perrenoud, 1998.

4/ La création au centre des apprentissages

Extrait du programme de danse contemporaine Cie Nadjani :
Solliciter la créativité d'un individu permet d'ouvrir et de nourrir son évolution personnelle, sur le plan :

- ✓ Emotionnel
- ✓ Intellectuels
- ✓ social

Création, innovation, invention sont des démarches profondément ancrées dans les pratiques liées aux musiques actuelles et traditionnelles tout comme aux danses urbaines et contemporaines ou aux arts du cirque. Elles apparaissent donc comme principe fondateur de l'enseignement à l'EAIO qui valorise et encourage l'éclosion de jeunes talents réunionnais tout comme la production autonomes de leurs créations.

Extrait de l'entretien avec Julien Moutoussamy – Smile and Cie : En freestyle je développe la créativité des élèves : je leur donne un squelette et je les laisse s'en emparer, ils gardent la base et ils font ce qu'ils veulent avec.

Exemples au sein de l'EAIO : le trio Lé Bel a participé à la dock session – scène découverte organisée par le Kabardock en décembre 2018 en présentant ses créations.

La plupart des enseignants de l'école sont eux-mêmes engagés dans une démarche de création artistique, ils ont leur propre groupe ou compagnie et sont très actifs sur la scène artistique locale.

Extrait du programme de l'EMA Artistik :

ÉMA Artistik, lieu de conseil et de formation, se veut être un lieu d'art au coeur de la cité où, amateurs

et professionnels se croisent, oeuvrant ensemble, se conçoivent, créent nombre de projets artistiques sans frontière de style, de statut.

Carrefour de projets, terrain d'innovation et de création, ÉMA propose à tout citoyen une vraie rencontre avec le propos artistique.

5/ Interdisciplinarité et intergénérationnel

Interdisciplinarité: qui fait se croiser au moins deux disciplines (une comédie musicale, avec des chanteurs qui chantent, des danseurs qui dansent et des musiciens qui jouent leur instrument est interdisciplinaire), CNRTL- définition

Les offres pédagogiques de l'EAIO favorisent tous les croisements: esthétiques, disciplinaires, générationnels. Aujourd'hui la nécessité de compétences polyvalentes tend à se généraliser dans le domaine du spectacle vivant. Cette tendance influence naturellement les réflexions du corps pédagogique de l'EAIO et trouvera résonance dans les projets transversaux et dans le désir de travailler ensemble. De nouveaux enjeux voient le jour: inventer de nouveaux modes d'apprentissages et de nouveaux parcours de formation permettant le croisement des disciplines artistiques, valoriser la pédagogie de projet et les pratiques collectives qui en découlent, réinterroger les objectifs visés. Car avant tout c'est la question centrale de « quel artiste former ? » qui est posée.

Extrait du programme Cie 21°Circus :

Le cirque n'aurait pas autant progressé depuis quelques années sans l'apport d'éléments de théâtre, de danse ou de musique au sein des créations. C'est pourquoi notre compagnie propose lors de ses formations, de travailler autant sur l'expression orale et l'expression corporelle que sur les différentes techniques de cirque. Par exemple en travaillant le langage clownesque.

Enfin, la possibilité de faire se rencontrer des générations sur la pratique artistique et une plus-value que peu d'écoles osent proposer. De nombreux adultes souhaitent aussi poursuivre ou entamer une formation artistique, c'est ce que propose l'EAIO en les mêlant parfois aux adolescents ou en leur offrant une proposition singulière. Citons à ce titre : Ateliers d'écriture Village Titan, Chorale adulte ARPA, Danse intégrante Danse en L'R, ateliers interdisciplinaires ZAMA, EMA Artistik...

III/ L'OFFRE PEDAGOGIQUE

MUSIQUE

La diversité de l'offre proposée par l'EAIO est un gage de l'étendue de son action.

1/les programmes et disciplines proposées

Disciplines Principales	Disciplines complémentaires	Lieux d'activités
Harmonie junior-AOT	Flûte, clarinette, saxophone, trompette, trombone, euphonium, batterie	La Possession
Chant chorale réunionnaise enfants - ARPA	Technique vocale	La Plaine St Paul
Chant chorale réunionnaise adultes - ARPA	Technique vocale	La Plaine St Paul
Atelier vocal adolescents – Voice Avenue - henry Duffour		Le Port
Atelier groupe musiques actuelles adultes- henry Duffour		Le Port
Atelier création -Trio vocal - Lé Bel - henry Duffour	Voice Avenue	Le Port
Atelier d'écriture de chansons – Les ritonades - henry Duffour		Le Port
Batucada - Tambour des docks	Atelier batterie	Le Port
Atelier Scène des docks	Atelier batterie	Le Port
Atelier interdisciplinaire - ZAMA	piano-guitare-chant	Hauts de St Leu
EMA Artistik	Chant, clavier, percussion, guitare, basse et batterie, atelier musiques actuelles, atelier musique réunionnaise	Trois-Bassins - LENA
Atelier interdisciplinaire - LLL	Chant, clavier, percussion, guitare, basse et batterie, expressions corporelles, initiation écriture texte & fabrication d'instruments	St Gilles les hauts

2/ les actions d'enseignement en milieu scolaire :

Disciplines Principales	Disciplines complémentaires	Lieux d'activités
Ensemble instrumental Les soufflants	sax, trompette, trombone, flûte	Collège Celimène Gaudieux – la Saline les hauts
Ensemble instrumental Les soufflants	sax, trompette, trombone, flûte	Collège marcel goulette – St Leu
Atelier musiques actuelles amplifiées	clavier, guitare, basse, batterie, percussions, voix	Collège marcel goulette – St Leu
Atelier percussions	voix et percussions	Collège marcel goulette – St Leu

3/ Le Soutien aux pratiques de chant choral dans les écoles primaires :

Nom du programme	Disciplines	Public concerné	Lieux d'activités
Chorale des O	travail transdisciplinaire en musique, art plastique et poésie.	classes de cycle 2	écoles de Trois-bassins et Saint-leu situés en REP.

4/ les actions en lien avec les instituts spécialisés :

Disciplines	Pratique musicale	Lieux d'activités
Atelier 7merveilles	voix et percussions, expression corporelle	Impro Marie Caze - LENA

DANSE

1/les programmes et disciplines proposées

Disciplines	Lieux d'activités
Breakdance Soul City	Plateau Caillou – St Gilles
Breakdance – Danse contemporaine	Le Port – Village Titan
HH Breakdance – Lionel Velna	Trois-Bassins - LENA
Danse contemporaine Amelie Pianot	Trois Bassins - LENA
Danse contemporaine Cie Nadjani	La Possession
Atelier chorégraphique Smile and Cie	La Saline les bains
Danse ek ballon – freestyle Smile and Cie	Trois Bassins - LENA
Danse intégrante Danse en l'R	La Saline – Le Hangar
All style – Danse urbaine	La Possession – case St Laurent/ Ste Thérèse

2/les actions en direction de personnes porteuses de handicap :

Disciplines	Lieux d'activités
Danse intégrante Danse en l'R	La Saline - Roquefeuil

ARTS DU CIRQUE

1/les programmes et disciplines proposées :

Disciplines	Lieux d'activités
Acrobatie-Equilibre-Jonglerie-Trapèze et les aériens-le clown-la magie	Trois Bassins - LENA

2/ les actions en direction de personnes porteuses de troubles du spectre autistique, ateliers inclusifs:

Disciplines	Lieux d'activités
Acrobatie-Equilibre-Jonglerie-Trapèze et les aériens-le clown-la magie	Trois Bassins - LENA

ARTS VISUELS

1/les programmes et disciplines proposées :

Disciplines	Lieux d'activités
Dessin, peinture et graff	Trois Bassins - LENA

2/ les actions d'enseignement en milieu scolaire :

Disciplines	Lieux d'activités
Dessin, peinture	Lycée de Trois-Bassins
Peinture et fresque	Ecole Rosalie Javouhay – Saint-Paul

IV/ LES PARTENAIRES SUR LE TERRITOIRE

1/ PARTENAIRES PEDAGOGIQUES

Afin d'offrir une éducation artistique au plus grand nombre le partenariat avec l'Education Nationale est un axe fortement encouragé au sein de l'EAIO.

Il peut prendre différentes formes : formation ou sensibilisation, mais il est toujours relayé par des acteurs de terrain avec qui des liens étroits sont tissés sur le plan pédagogique et artistique (professeurs de collège ou conseiller pédagogique).

La qualité des échanges entre les intervenants de l'EAIO et ceux de l'Education Nationale assure la qualité de l'offre proposée.

Collèges identifiés comme partenaire pour une pratique musicale hebdomadaire:

- Collège Marcel Goulette à St Leu (environ 50 élèves), création d'une classe musique.
- Collège Célimène Gaudieux à La Saline Les Hauts (environ 25 élèves)

Ecoles identifiées comme partenaire pour les actions de sensibilisation vocales (*Chorale des O*) en milieu scolaire situés en REP : environ 550 élèves concernés :

- 15 classes des écoles des Hauts de Trois-Bassins (Bois Joli Coeur, Benjoints, Grande Ravine, Souris Blanche)
- 18 classes de la Chaloupe Saint-Leu (Camélias, Chaloupe centre, Estella Clain, Notre Dame des enfants)

2/ PARTENAIRES CULTURELS

Les partenaires culturels jouent un rôle fondamental car ils accueillent les productions artistiques des élèves mais aussi car ils ont des liens privilégiés avec les artistes-enseignants de l'EAIO qui participent dans leurs murs aux actions de diffusion offerte à la population réunionnaise.

Ils peuvent aussi accueillir de façon hebdomadaire les cours dispensés par l'EAIO et les conditions optimales de répétition qu'ils offrent sont pour les élèves l'opportunité non négligeable de se rapprocher du milieu professionnel.

Citons à ce titre :

- le Kabadock au Port
- Stella Matutina à St Leu
- le Hangar à La saline
- l'espace culturel de Trois-Bassins
- Chapelle de Villèle
- La Cerise

V/ LES PUBLICS EMPECHES : RENDRE L'ART ACCESSIBLE

L'idée principale de transmettre une passion et de la rendre accessible à tous passe avant tout par l'investissement à dimension "humaine" de l'intervenant ... avec des notions artistiques à véhiculer mais surtout avec des valeurs de bien-être à partager. Extrait du programme Musiques actuelles Henry Duffour au Village Titan

L'accessibilité passe également par une bonne répartition des offres d'enseignement sur le territoire et une bonne proximité pour la population. Conseil Régional de la Réunion Elaboration du schéma régional des enseignements artistiques – Diagnostic 11 juin 2012

1/ Accueil de personnes de porteuses de handicap :

L'EAIO développe également l'accueil de personnes porteuses de handicap, soit dans des parcours d'enseignement avec des personnes non -porteuses de handicap, soit dans des ateliers spécifiques.

Extrait du projet de danse intégrante Cie Danses en L'R (Valeurs et Objectifs) :
La danse intégrante est une activité artistique et sociale basée sur l'utopie d'une société sans exclusive.
La finalité de cette démarche est de contribuer à « une société où aucun membre ne manque »
Cette pratique est portée par une vision de l'être humain basée sur trois fondamentaux :
- Chaque être humain doit garder intacte sa capacité de faire ses propres choix à tout moment.
- Chaque être humain porte en lui la potentialité de créer du beau par le geste.
- Chaque être humain peut apprendre à tout moment de sa vie.

2/ La question du territoire géographique:

Il est intéressant de noter que les programmes sont implantés dans des zones géographiques stratégiques afin de rendre la culture plus proche des réunionnais : restitutions au cœur de la cité (cœur des Docks, Konpani Soul City), enseignement dans les Hauts (LENA à trois-Bassins, ZAMA), actions de sensibilisation artistique dans les zones REP (Chorale les O), cirque itinérant.

Tout cela œuvre à rendre la culture plus accessible à tous.

Tout est ouvert dans les locaux du programme ZAMA implantés dans les hauts de St Leu, la musique est visible et entendue par tous , la maison de quartier est au cœur de la cité, la porte est ouverte dans tous les sens du terme ce qui fait partie de l'inconscient collectif du créole. Extrait de l'entretien avec l'équipe pédagogique ZAMA pour la construction du projet pédagogique

VI/ LA SCÈNE AU CENTRE DES APPRENTISSAGES

1/ Actions artistiques

L'enseignement artistique ne peut se concevoir sans l'enjeu fondamental que constitue la scène. Vivre des expériences artistiques fortes dans l'exigence de la scène construit l'individu, le transforme profondément et lui permet d'être en contact avec sa personne sensible. La scène est source de motivation pour les élèves qui y voient un lieu d'expression de leur sensibilité mais aussi la reconnaissance du travail accompli en se confrontant au regard de l'autre.

Cela peut prendre différentes formes au sein de l'EAIO :

- restitution-bilan au sein de la classe
- restitutions pour les familles sur le lieu du cours
- battle
- enregistrements vidéo
- concerts ou spectacles pour marquer des événements calendaires de la Réunion : Fêt kaf, st leu festival, fête de la musique, semaine créole, festival « Détak Baro », « Village Bouger O », « Le bonheur des enfants »
- projet fédérateur réunissant toutes les équipes : Tine Poppy, 100 Noms

Le plaisir de la scène est encouragé par ces actions renouvelées dans lesquelles les artistes - enseignants prennent part au côté de leurs élèves.

La valeur de l'exemple est considérable et la modélisation est indéniable dans les métiers artistiques.

Extrait du programme EMA Artistik :

Le fait que l'enseignement soit dispensé par un musicien professionnel en activité fait que ce qu'il transmet c'est son art. Il connaît toutes ces situations et saura adapter son travail à chaque spécificité : guider l'élève dans son apprentissage, accompagner l'amateur dans sa pratique et la répétition.

La scène reste la zone de vérité qui validera ou invalidera le bien-fondé d'une école musiques actuelles. Chaque année, pas moins d'une dizaine de concerts dans des lieux de diffusions publics placent les élèves dans le contexte musical par excellence : la scène.

Aussi le volet formation est relié au volet création-diffusion car le pédagogue de l'EAIO a en tête de former les artistes de demain, il veut susciter des vocations.

2/ Le lien avec les artistes sur le territoire

Les enseignants de l'EAIO étant fortement mobilisés sur des actions de diffusion au sein du territoire réunionnais. Ils ont tissé un réseau artistique fort avec les acteurs de la vie artistique réunionnaise.

Aussi ils collaborent régulièrement avec ces acteurs en les sollicitant sur divers projets qu'ils mettent en œuvre avec leurs élèves de l'EAIO. Citons à cet égard la collaboration avec divers groupes ou artistes réunionnais reconnus (Ziskakan, *Jim Fortuné...*) ou encore avec des danseurs ou compagnies de danse ou des comédiens et compagnies de théâtre.