

Année scolaire
2019-2020

Fiche projet

Attention : une fiche est à compléter par programme !

- P r o g r a m m e**

Intitulé du programme :

Enseignement principal :

Enseignement complémentaire :

Lieu d'apprentissage (cours/atelier):

- F o r m a t d u c o u r s**

Durée :

Fréquence :

- G e n è s e e t j u s t i f i c a t i o n d u p r o j e t**

En quoi le projet s'inscrit-il dans les orientations de l'EAIO (contexte, besoins...) ? :

Est-il déjà intégré à un projet de création ou de production artistique existant et extérieur à l'EAIO ? Si oui lequel ?

- P u b l i c c o n c e r n é**

En quoi le public concerné vous paraît-il bien choisi au regard de la cible définie par l'EAIO?

Pour chaque enseignement, merci de déterminer : âge, nombre d'élèves minimum et maximum, pré-requis	
Enseignement principal	
âge/ tranche d'âges	
nombre d'élèves minimum et maximum	
pré-requis	
Enseignement complémentaire	
âge/ tranche d'âges	
nombre d'élèves minimum et maximum	
pré-requis	

- **D é m a r c h e a r t i s t i q u e**

Les objectifs artistiques :

Les prestations de diffusion et de restitutions envisagées :

Les rencontres prévues avec des artistes :

En quoi votre projet ouvre-t-il à la création et/ou à la créativité des élèves :

- **D é m a r c h e p é d a g o g i q u e**

Les objectifs de l'enseignement :

-

Phasage de l'enseignement - combien de niveaux sont envisagés :

Description de l'évaluation envisagée pour l'enseignement :

Les principes pédagogiques* - indiquer en quoi vous reconnaissez dans ces principes	
Pédagogie en mode projet	
Pratiques collectives	
Mise en place de projets artistiques en lien avec la scène locale	
Approche disciplinaire ouverte à toutes les esthétiques	
Attention particulière aux pratiques traditionnelles et à la création	
Parcours fondés sur l'exigence et non l'élitisme	
Compagnonnage avec les pratiques amateurs	
Triptyque pédagogique à 3 dimensions	
Faire, pratiquer, inventer	
Voir, écouter, découvrir	
Comprendre, analyser, reformuler	

* principes définis lors du dernier séminaire de Février 2018 avec le cabinet S-composition - Jean-Pierre Seyvos