

# békali

PROJET DE TERRITOIRE POUR  
LA CRÉATION RÉUNIONNAISE



Tourisme, Sport & Culture  
[www.tco.re](http://www.tco.re)

## ÉDITO

Quand nos trois salles de l'Ouest  
*y mèt la minn ansanm... békali ! lé gayar !*

Békali est le lieu symbolique  
de la rencontre par excellence.

C'est la rencontre depuis 2011 entre  
une institution, le TCO, et le monde de la culture.  
C'est la rencontre des trois salles de spectacles  
de l'Ouest -Le Séchoir, Lèspas et Kabardock-  
qui s'unissent sur un projet commun  
pour le meilleur de la création péï.  
C'est la rencontre entre celui  
qui créé et celui qui reçoit.

Parce que nos jeunes méritent le meilleur,  
nous leur donnons à voir et à comprendre  
le processus de création.  
C'est la rencontre des différents  
univers oniriques des artistes.  
Mélange des genres, étonnant parfois,  
souvent original, toujours enrichissant.

En arrosant les graines de notre imaginaire  
réunionnais, nous récoltons une grande diversité  
d'expression culturelle.

Laquelle nous représente, nous porte,  
montre à voir qui nous sommes en dehors  
des frontières de notre île.

Le TCO est à l'origine de ce dispositif  
culturel innovant. Un exemple à suivre  
d'une intercommunalité réussie.

Joseph Simalé  
Président du TCO



# békali



L'Éspas Culturel Leconte de Lisle | Saint-Paul

Le Séchoir | Piton Saint-Leu

Le K | Saint-Leu

Kabardock | Le Port

L'Éspas Culturel Leconte de Lisle est un établissement culturel pluridisciplinaire implanté au cœur du centre-ville de Saint-Paul. Intégrant le projet de développement culturel des quartiers de la commune de Saint-Paul, L'Éspas est un outil d'accompagnement, d'expression artistique et de diffusion. L'Éspas Culturel Leconte de Lisle dispose de deux espaces de diffusion, deux salles de répétition et accueille régulièrement des artistes en résidence.



Créé en 1998, Le Séchoir est une scène pluridisciplinaire en voie de labellisation Pôle National Cirque et Rue (prefiguration 2016 — 2017). Le projet artistique est basé sur le soutien à la création artistique, la diffusion d'œuvres contemporaines, la conquête des publics et la médiation. Le Séchoir organise chaque année Leu Tempo festival, événement important à La Réunion consacré aux Arts du cirque et de la rue. Le Séchoir gère deux équipements (Le Séchoir et Le K) et propose une programmation "hors les murs" à l'année.

Fondé en 2004 et labellisé Scène de Musiques Actuelles Conventionnée en 2007, le Kabardock est un lieu musical incontournable de La Réunion. Situé au Port, le Kabardock compte entre ses murs trois salles (Café-concert, Grande salle, Auditorium), trois studios de répétitions à destination des groupes réunionnais et 1 studio d'enregistrement. Le Kabardock propose des programmations «hors les murs» sur les Quais au Magasin D2, dans les quartiers du Port ou dans les hauts de l'Ouest.



## C'EST QUOI ?

Trois acteurs culturels de l'Ouest, sous l'impulsion du TCO, s'unissent pour donner corps à une politique culturelle concertée entre les différentes communes de l'Ouest. Tout en gardant leurs ambitions et identités respectives, les trois structures mettent en commun leurs moyens, forces et réseaux pour soutenir les créateurs du spectacle vivant réunionnais. Les artistes et compagnies se voient offrir la possibilité de penser et développer leurs projets sur un périmètre plus large en terme géographique et de population. Depuis 2011, pas moins de 18 spectacles ont pu voir le jour avec le soutien du dispositif Békali.

## POURQUOI ?

L'offre culturelle de la côte Ouest est particulièrement dynamique. Les communes ont investi sur des équipements structurants de qualité. Le Séchoir, Lespas et Le Kabardock fédèrent un public varié tout au long de la saison, sur les événements et les temps forts. Ces salles sont aussi des lieux d'incubation pour révéler les talents et soutenir les artistes d'aujourd'hui et de demain. En créant Békali, dispositif intercommunal innovant, le TCO et les salles de l'Ouest font vivre la création à l'échelle d'un territoire. Le soutien concerté apporté par les trois salles de l'Ouest joue un rôle de catalyseur de la jeune création. La culture irrigue encore plus le territoire et donne accès à des œuvres diversifiées, de qualité, au plus grand nombre.



© BouftanG



© DR

## AVEC QUI ?

Trois acteurs du territoire participent à cette action : Le Kabardock au Port, Lés pas Leconte de Lisle à Saint-Paul et Le Séchoir à Saint-Leu. Trois équipements complets et complémentaires qui dynamisent la création et l'offre culturelle pour tous dans les communes de l'Ouest de La Réunion. C'est cette convergence que le TCO, promoteur d'une intercommunalité ayant du sens, a souhaité valoriser au sein de Békali.

## POUR QUI ?

Chaque année, le trio de salles sélectionnent collégialement trois projets artistiques réunionnais répondant à des critères de qualité, de potentiel et d'ouverture. Artistes et compagnies prometteuses, propositions exigeantes et novatrices, démarche en faveur d'une plus grande démocratisation de la culture, possibilités de sensibilisation auprès des jeunes... Les projets soutenus par Békali ont à la fois une dimension de proximité et d'ouverture. Des caractéristiques essentielles pour répondre aux objectifs du TCO: permettre à tous l'accès à une culture de qualité.

## COMMENT ?

Les spectacles soutenus par Békali bénéficient d'actions concrètes d'accompagnement pour faire aboutir l'acte de création.

**Soutien à la création :** apport financier en coproduction (participation au budget de création du spectacle), accueil en résidence dans les salles et équipements du réseau Békali, accompagnement technique, suivi administratif, conseils...

**Médiation :** mise en place de projets d'action culturelle destinés à tisser des liens entre les artistes et les publics, en particulier les jeunes spectateurs, les habitants des quartiers éloignés, les publics spécifiques.

**Diffusion de territoire :** Les spectacles bénéficient d'une série de pré-achats de représentations dans les trois salles Békali. Selon les projets, les créations sont proposées au public dans les théâtres et les salles de concerts ainsi qu'en décentralisation sur l'ensemble du territoire de l'Ouest de La Réunion. In fine, l'objectif est que ces spectacles, soutenus par l'Ouest, diffusés dans l'Ouest... puissent ensuite l'être partout ailleurs.



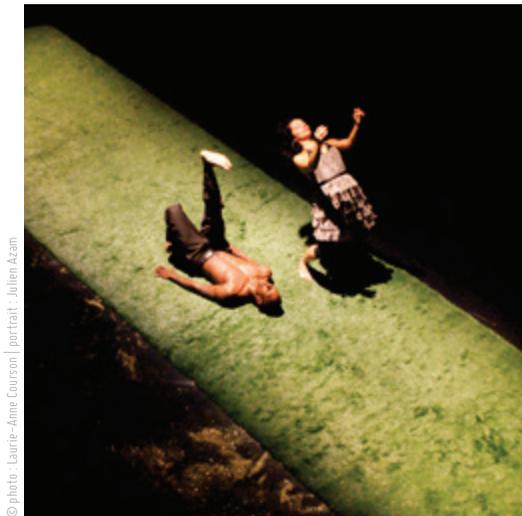
© BouftanG

# békali

2011-2016  
LES SPECTACLES  
SOUTENUS



© Jean Noël Enlôrac



© photo: Laurie-Anne Courson | portrait: Julien Azam



© photo: Gabrielle Manglou | portrait: DR

## XY À CHAIR DE PEAU CIE ARTEFAKT

Chorégraphie : Céline Amato | Interprètes : Céline Amato, Didier Boutiana, Anthony Anna

Cette pièce chorégraphiée, mêlant geste hip-hop et danse contemporaine, est un gros plan sur un parcours de vie. Celui d'un couple qui se perd dans l'excès et qui va se reconstruire par le voyage et le retour aux racines. Conçue pour être jouée dans des conditions très adaptables, au plus près du public, cette pièce est une rencontre.

Actions Békali

19 jours de résidences | 9 représentations | CRÉATION 2011

### CÉLINE AMATO | CHORÉGRAPHE

“ XY à chair de peau est ma seconde création, mais bien la première à La Réunion. Pour Békali, le projet était de décliner la pièce dans une version hors les murs. Une forme de représentation que j'affectionne de par la plus grande proximité et interaction avec le public. Pour une jeune compagnie, ce type d'accompagnement est primordial. Personnellement cela m'a permis d'étendre la visibilité de mon travail et d'aller à la rencontre de nouveaux publics. Et ça fait plaisir aussi de voir des structures qui travaillent ensemble pour soutenir la création ! ”



### GABRIELLE MANGLOU | PLASTICIENNE

“ La collaboration sur Escal Argentique fait suite au cinéconcert - Bagdad Fantaisie - réalisé avec Sami Pageaux-Waro. Cette création a été un travail de «broderie» autour d'images d'archives de l'Océan Indien, une manière de se plonger autrement dans une mémoire collective du voyage. La résidence au Kabardock, nous a permis de mettre en musique des images que j'avais commencé à détourner minutieusement. Cette aide à la création nous a donné les moyens d'arriver à un spectacle abouti. ”



## ESCALES ARGENTIKES CIE LA MAGIK !

CINÉ-CONCERT

Création musicale : La 25ème Corde | Graphisme : Gabrielle Manglou

Ce ciné-concert est un voyage imaginaire dans le temps lointan. Une errance imaginaire, esthétique et musicale à travers l'univers visuel de photos d'archives de l'Océan Indien. Avec les interventions graphiques de Gabrielle Manglou et la musique du quatuor à cordes La 25ème Corde, ces images du passé racontent (un peu) l'histoire, et (surtout) plein d'histoires.

Actions Békali

35 jours de résidences | 9 représentations | CRÉATION 2012



© photo et portrait : Patrick Coppy

## TYÉRI ABMON

MALOYA

En véritable hydre percussive Tyéri Abmon joue simultanément du roulèr, des congas, du sati, du pikèr... tout en chantant ! Distingué en 2011 par le Prix Alain Peters qui lui a permis de se produire au Babel Med Music à Marseille, Tyéri Abmon est un maloyèr d'un genre nouveau.

Actions Békali

18 jours de résidences 7 représentations | CRÉATION 2012

TYÉRI ABMON | MALOYER

« Grâce aux résidences, nous avons eu avec mes musiciens, Jonathan Itéma et Fabrice Abolet, le temps de peaufiner notre répertoire dans des conditions optimum. Et pour les concerts, comme nous avions carte blanche, j'ai pu inviter Nicolas Moucamambo, Yâelle et Jean-Luc Trules, pour arriver à une formule très aboutie. Pour moi qui, aujourd'hui encore, refuse les compromis pour me produire, l'expérience Békali où on nous a accordé temps et moyens pour la création reste unique. »



© photo : Mickael Thuillier | portrait : Le Hangar - JNE

## ECOUTES CIE MORPHOSE

DANSE

Chorégraphie : Soraya Thomas | Avec : Soraya Thomas, Nicolas Givran, Yann Costa

Avec Ecoutes, Soraya Thomas questionne la relation amoureuse, le rapport à soi et à l'autre. Munis de casques audio, une partie des spectateurs entre dans l'intimité du trio formé par la chorégraphe, Yann Costa et Nicolas Givran. Et le public dans son ensemble entend le langage des corps dans une chorégraphie puissante.

Actions Békali

24 jours de résidences 9 représentations | CRÉATION 2012

SORAYA THOMAS | CHORÉGRAPHE

« C'est ma première pièce sous la Cie Morphose. La 1ère sur la réflexion entre espace intime et public. Une thématique que j'ai décliné, approfondie dans d'autres spectacles par la suite. Le temps des répétitions était important : non seulement parce que Yann et Nicolas ne sont pas des danseurs, mais aussi parce que je tenais à construire la pièce en échangeant nos expériences entre danse, musique et théâtre. »



© photo et portrait : Vincent Vanhecke

## DOBOUT AN BOUT CIE CIRQUONS FLEX

CIRQUE

Direction artistique : Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot | Avec Vincent Maillot, Eric Lebeau, Anthony Anna

Dobout an bout mêle audacieusement cirque, danse hip-hop, musique live, témoignages vidéo et fonnkèr pour interroger l'identité réunionnaise. Autour d'un mât chinois de 6 mètres, trois hommes jouent de leurs différences et de leur complémentarité. Projetés sur des écrans, des visages de Réunionnais accompagnent les performances des artistes pour un cirque résolument endémique.

Actions Békali

35 jours de résidences 9 représentations | CRÉATION 2012

VINCENT MAILLOT | ARTISTE DE CIRQUE



« Cette création était un tournant pour nous. Nous avons voulu sortir de la performance circassienne pure pour aborder d'autres disciplines : la vidéo, la musique, la danse... et faire appel à la compagnie HVDZ pour la mise en scène. Nous avons aussi développé une méthodologie de création qui nous sert encore pour nos nouveaux spectacles, comme La pli i donn. Après Békali, nous avons participé à plusieurs festivals à La Réunion et en métropole, notamment au CIRca de Auch. »



© photo : Jesse-Noël Emlinger | portrait : Marc Drouot

## VALAL GRÈN SEMÉ

CONCERT THÉÂTRALISÉ

Mise en scène : Nicolas Givran | Texte et musique : Carlo De Sacco et Grèn Semé

Dans un spectacle musical poétiquement désinvolte, six musiciens jouent et se jouent des valal (à traduire par garnements pour les non initiés...) au verbe impertinent, aux jeux espiègles, à l'imagination sans trêve, aux questions existentielles. Les musiciens de Grèn Sémé invitent insidieusement le spectateur à retrouver la candeur de son enfance.

Actions Békali

10 jours de résidences 5 représentations | CRÉATION 2012

CARLO DE SACCO | MUSICIEN



« C'est un projet qui me tenait à cœur : rajouter une composante théâtrale dans un concert pour, notamment, casser l'image du chanteur sur son piédestal. C'était aussi une première de collaborer avec un metteur en scène. Ces répétitions nous ont permis d'améliorer notre présence scénique. Ça nous sert encore aujourd'hui. »



© photo: Bourlanié | portrait: Cyril Plomteux



© photo: FiveDealers | portrait: Next Libé - DR



© photo: Marcotrigues | portrait: DR



© photo: Lena Decembre | portrait: DR

## REFLEX CIE SOUL CITY

DANSE HIP-HOP

Chorégraphie : Didier Boutiana | Avec Didier Boutiana, Giovanni Paroumanou, Antony Anna, Olivier Flaconel, Séverine Flaconel, Brice Jean-Marie.

Réflexe, énergie, rapidité. Souhaitant revenir à l'essence du mouvement urbain, Didier Boutiana a créé une pièce à la puissance de feu impressionnante. Plongés dans des faisceaux lumineux froids, les corps des danseurs réagissent aux stimuli électroniques du dubstep et du hip-hop. Reflex affirme une identité, exprime la fierté de celles et ceux qui se sont construits par eux-mêmes, en accord avec leurs racines.

Actions Békali  
28 jours de résidences | 9 représentations | CRÉATION 2013

Didier Boutiana | CHORÉGRAPHE



“ Réflex est mon premier spectacle en tant que chorégraphe de Soul City. Dans le cadre de Békali, j'ai pu le construire dans de bonnes conditions. Il a été joué dans les 3 salles partenaires, lors de Danse Péi 2013, dans quasiment

toutes les salles de l'île puis à l'étranger : Angleterre, Ecosse, France, Mexique, Madagascar, Afrique

du sud, etc.. Réflex tourne encore aujourd'hui. Nous revenons du festival Danse en ville 2016 en Belgique. ”

## TROIS TAMBOURS, UN LION LABELLE, CONSTELLATION

CINÉ-CONCERT

Films : Jean Rouch | Musique : Jeremy Labelle | Graphisme : Christelle Enault | Conception : Camille Touzé

Il y a ces images d'un autre temps, d'une autre Afrique, celle des années 50 vue par le réalisateur-ethnologue Jean Rouch. A ces images puissantes se confrontent deux imaginaires contemporains : la musique du producteur Labelle, pionnier de l'électro-maloya, et les images de la plasticienne Christelle Enault. Ce ciné-concert est un conte visuel et musical à cheval sur les identités, les époques et les mondes.

Actions Békali  
26 jours de résidences | 9 représentations | CRÉATION 2013

Jeremy Labelle | MUSICIEN



“ L'intérêt de Békali c'est d'avoir deux volets : un temps de création et l'assurance dès le début d'être programmé dans des salles. Cette seconde partie est souvent délaissée hélas. Ces représentations nous ont permis

d'améliorer de nombreuses choses à chaque fois : la gestion de l'équilibre image/son, les lumières, etc.. Lorsque nous avons ensuite tourné dans les pays d'Afrique Austral, notre travail était abouti. Pour moi, cette création a été aussi l'occasion de poser les bases de ma présence scénique. ”

## DESSINE-MOI UN KWATYOR KW KWATYOR & FRED THEYS

CONCERT DESSINÉ JEUNE PUBLIC

Musique : KW Kwatyor | Dessins : Fred Theys

La musique de chambre n'est pas réservée aux adultes et aux connaisseurs ! Voir un quatuor à cordes et ressentir sa musique est une expérience inoubliable pour les jeunes spectateurs. Le KW Kwatyor, ensemble réunionnais de haut niveau, propose une expérience inédite : voir l'illustrateur Fred Theys, auteur de livres jeunesse très remarqués, réaliser en direct des dessins sur la musique du quatuor.

Actions Békali  
10 jours de résidences | 6 représentations | CRÉATION 2013

Kahina Zaimen | MUSICIENNE



“ Ce projet, c'est d'un côté l'œuvre de Kevin Volans, *White man sleeps*, une «traduction» pour quatuor à cordes classique de mélodies et de rythmiques africaines ; et de l'autre Fred Theys et ses fameux Zazous qui se prêtent parfaitement à cet univers. Une mise en image d'une trame musicale variée, déjà très colorée. Lors des résidences Békali, nous avons pu travailler et accorder le langage du dessin avec celui des cinq mouvements de l'œuvre. Si le concert s'adresse aussi au tout public, sa forme dessinée ajoute auprès des plus jeunes autant de poésie que de pédagogie. ”

## SCRATCH SCOTCH CONSTELLATION

DANSE HIP-HOP POUR LA RUE

Scénographie : Clément Striano | Danseurs : Olivier Flaconel 'BBoy Joyeux', Njaratiana Raminosoa 'BBoy Saïan'

Scratch-Scotch puise son inspiration dans les cartons posés au sol, servant de scène improvisées dans la rue à tous les danseurs hip-hop. Sur ce terrain de jeu se rencontrent deux danseurs aux caractères antagonistes. L'un est timide, introverti, solitaire. L'autre est sûr de lui, joueur et arrogant. Un dialogue énergétique s'installe avec pour issue le plaisir simple de la danse.

Actions Békali  
23 jours de résidences | 12 représentations | CRÉATION 2014

Camille Touzé | CONCEPTEUR ARTISTIQUE



“ Porté par une jeune équipe artistique, ce projet hors des sentiers battus reste marquant pour l'association. Le dispositif Békali nous permettait à la fois d'aller à la rencontre du jeune public, des quartiers, mais aussi d'être visible du plus grand nombre. Nos nouvelles créations portent encore les traces de cette expérience. ”



© photo: Marnobe | portrait: DR

## LOVE ME S'IL TE PLAÎT THÉÂTRENFACE

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Texte et mise en scène : Catherine Saget | Musique : Alexis Palazzoto  
Avec : Daniel Hoareau, Alexis Palazzoto, Catherine Saget

Mêlant théâtre, marionnette, musique et art clownesque, Théâtrenface propose un spectacle terriblement humain. Dans une écriture partagée entre créole et français, Love me s'il te plaît évoque avec fantaisie le thème de la solitude et de l'ouverture aux autres. Dans une scénographie mobile et inventive, les marionnettes évoluent entre complicité ludique et émotion.

Actions Békali  
13 jours de résidences | 9 représentations | CRÉATION 2014

CATHERINE SAGET | AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Les filages en résidence, dans des structures équipées, sont essentiels pour peaufiner le jeu des acteurs mais aussi les aspects techniques : la création lumière, les placements, le son. En plus des dates prévues dans les salles partenaires, nous avons aussi fait des représentations auprès des scolaires. Nous avons joué ce spectacle encore dernièrement à Avignon en juillet 2016.



© photo: Mickael Thuillier | portrait: Laurent Gebhardt

## ZÈNVIÈV LAOKAP DUO EGZONE

CONTE MUSICAL

Texte, conte et musique : Erick Lebeau et Marine Charlin | Mise en scène : Nicolas Givran

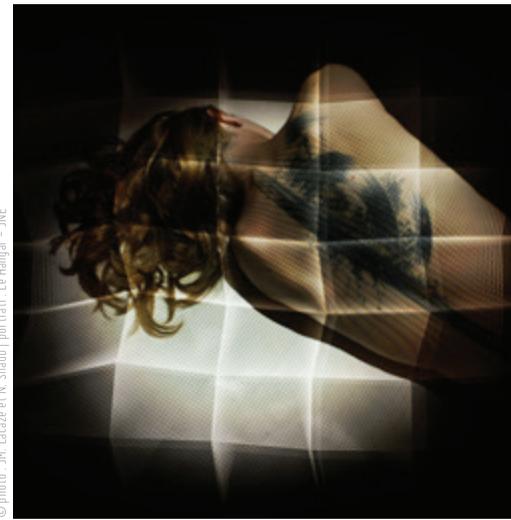
Echappés de Tricodpo, révélation musicale réunionnaise, le duo Egzone tricote un conte, pour les marmailles mais pas que, façon « tapis mendiant ». A l'image de cet ouvrage de couture créole nécessitant dextérité, patience et créativité dans l'assemblage, le duo construit un univers atypique mêlant, voix (parlée et chantée), humour et zistwar kréol.

Actions Békali  
15 jours de résidences | 9 représentations | CRÉATION 2014

ERICK LEBEAU | MUSICIEN



J'avais déjà écrit les textes, la musique du spectacle, préparé les séquences. En ayant l'opportunité de faire la résidence dans des conditions techniques appropriées, nous avons pu revoir le découpage, ré-équilibrer ou corriger certaines choses, développer le jeu de lumière important dans la mise en scène. Zènvivière ça a aussi été l'occasion pour moi d'expérimenter la synthèse analogique dont je me sers encore aujourd'hui dans mes compositions. Nous jouons toujours ce spectacle qui n'est pas destiné qu'aux enfants, loin de là.



© photo: JM, Lacaze et N. Svaub | portrait: Le Hangar - JNE

## DES#ROUTES CIE 3.0

DANSE, VIDEO

Chorégraphie et interprétation : Edith Chateau | Création numérique : Jean Marc Lacaze | Musique : Kwalud

Des#Routes est une immersion sensorielle associant corps, image vidéo, son et matières numériques. Emmenée par la danseuse et chorégraphe Edith Chateau, bénéficiant de l'apport d'un créateur d'images numériques et de la musique électronique de Kwalud, la pièce explore les possibilités offertes par l'image numérique en interaction avec la danse.

Actions Békali  
18 jours de résidences | 4 représentations | CRÉATION 2015

EDITH CHATEAU | CHORÉGRAPHE



Des#routes, notre première création, est aussi un sacré challenge : non seulement elle mélange danse contemporaine, arts numériques et musique électronique ; mais en plus elle implique un dispositif technique très lourd entre vidéoprojecteurs, montage technique, etc.. La co-production Békali a été vitale. Les résidences indispensables pour créer en conditions réelles et solutionner les contraintes liées à la scénographie. Nous l'avons joué une dizaine de fois à travers l'île. Ce mélange des genres est devenu la marque de fabrique de nos créations.



© photo: Emmanuelle Villeneuve | portrait: L'Asenda

## PO ÈT AN BANN ZANMARI BARÉ & PATRICE TREUTHARDT

MALOYA, FONNKÈR

Textes : Zanmari Baré & Patrice Treuthardt | Musique : Zanmari Baré et son groupe

Poète azimuté au kozé kréol haut en couleurs, Patrice Treuthardt engrange depuis toujours souvenirs et anecdotes, mots et portraits, fonnkèr et racontaz. De sa rencontre avec le groupe de Zanmari Baré est né un concert pas comme les autres, où les marmailles sont rois. Hommage malicieux au maloya et à ses figures emblématiques, Po èt an bann est un spectacle qui relie les générations.

Actions Békali  
10 jours de résidences | 6 représentations | CRÉATION 2015

ZANMARI BARÉ | MALOYÈR



Ce projet était ambitieux. Nous voulions faire autre chose qu'une chorale de marmailles. Nous avons travaillé avec une classe de CM2 du Port sur l'écriture des morceaux. Lors de la résidence, les enfants ont appris à gérer ce qu'est le stress de monter sur scène, le travail de répétition. Tout était fort : l'acte de création, mon binôme avec Patrice, l'émulation et la joie des enfants, l'admiration de leurs parents lors des spectacles.



© photo : DR | portrait : Fabrice Piot

## DYALO DYALO MAROUVIN, MANENT, PIOT

MALOYA, JAZZ

Chant : Patrick Manent | Piano : Fabio Marouvin | Batterie : Max Dalleau  
Basse : Jérémy Narcisse | Percussion : Patrick Quinot | Percussions, batterie  
Frédéric Piot

Prenez un pianiste hors-pair, une figure forte du maloya, un batteur/percussionniste et trois virtuoses du jazz... Vous obtenez Dyalo-Dyalo, super groupe qui transcende le maloya traditionnel de manière surprenante. Le jazz le plus métissé et le maloya kabaré fusionnent pour une création mélodique dès plus réussie.

Actions Békali  
8 jours de résidences | 3 représentations | **CRÉATION 2015**

FABIO MAROUVIN | MUSICIEN



« Frédéric et moi avons croisé Patrick lors d'une jam-session. Nous avons rapidement voulu jouer ensemble, croiser nos univers. Mais nous étions pris par nos formations respectives, d'autres collaborations. C'est grâce au soutien de Békali que nous avons pu enfin nous consacrer à ce projet de fusion, aux frontières du jazz, de l'afro et du maloya traditionnel. Après les répétitions à Lésapas et plusieurs concerts sur l'île, nous souhaitons continuer l'aventure à l'extérieur, faire évoluer la formation, en parallèle à nos projets personnels. »



© photo et portrait : Bourliang

## NUL N'EST À L'ABRI SCHTROCKBÉN CIE

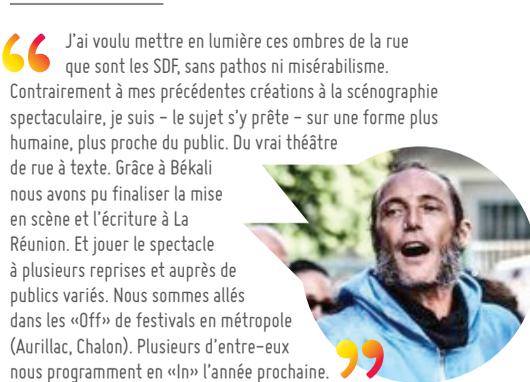
THÉÂTRE DE RUE

De et par : Niko Garo | Écriture : Tartar(e) | Mise en scène : Eric Burbail

SDF. Trois lettres pour désigner ceux qu'on croise, qu'on voit mais qu'on ne regarde pas. Accompagné par Tartar(e) et Eric Burbail, Niko Garo revient aux fondamentaux du théâtre de rue : engagement poil à gratter, économie de moyens et présence énergique. Nul n'est à l'abri, pièce engagée sur la précarité des êtres, est un spectacle de rue profondément humain... qui se moque bien du politiquement correct.

Actions Békali  
8 jours de résidences | 10 représentations | **CRÉATION 2016**

NIKO GARO | ARTISTE DE RUE



« J'ai voulu mettre en lumière ces ombres de la rue que sont les SDF, sans pathos ni misérabilisme. Contrairement à mes précédentes créations à la scénographie spectaculaire, je suis - le sujet s'y prête - sur une forme plus humaine, plus proche du public. Du vrai théâtre de rue à texte. Grâce à Békali nous avons pu finaliser la mise en scène et l'écriture à La Réunion. Et jouer le spectacle à plusieurs reprises et auprès de publics variés. Nous sommes allés dans les «Off» de festivals en métropole (Aurillac, Chalon). Plusieus d'entre-eux nous programment en «In» l'année prochaine. »



© photo : Philippe Moulin | portrait : DR

## DÉSARMÉS, LE GRAN KANTIK CIE NEKTAR

THÉÂTRE

Textes : Sébastien Joannièz, Axel et Robert Gauvin | Mise en scène : Cécile Hoarau | Avec : Anne-Gaëlle Hoareau, Fabrice Lartin

Du cri de la guerre au chant d'amour, cette pièce est une ode sensuelle qui convie théâtre, mouvement, musique et vidéo. Création pensée par Cécile Hoarau, Désarmés - Le Gran Kantik confronte deux textes et deux langues, le français et le créole. Incarnée à la scène par un duo de comédiens prometteurs et soutenue par une création musicale de haute volée, cette pièce évoque le lien qui se tisse entre les humains.

Actions Békali  
15 jours de résidences | 6 représentations | **CRÉATION 2016**

CÉCILE HOARAU | METTEUR EN SCÈNE

« De nombreuses personnes travaillent pour et sur ce projet. L'aide à la création Békali, le soutien des salles de l'île, les périodes de résidences : tout cela sert à la mise en oeuvre de cette pièce ambitieuse. La première a eu lieu devant des scolaires. J'ai pu échanger avec les élèves avant et après, et leur intérêt m'a conforté sur la pertinence du propos du spectacle. »



© photo : Jean-Noël Enlincac | portrait : Nethalie Vindrengeol

## KALOUNE

CHANSON, MALOYA

Texte, chant, m'bira : Kaloune | Claviers, laptop : Jako Maron

Entre la prière, la déclamation et le chant, Kaloune construit une parole musicale nouvelle. Auteure porteuse d'une parole libre et poétique, Kaloune s'accompagne d'une m'bira, petit piano à pouces venu d'Afrique de l'Est. Assistée du chantre du maloya-électro Jako Maron, Kaloune invente une oralité réunionnaise contemporaine et originale.

Actions Békali  
10 jours de résidences | 6 représentations | **CRÉATION 2016**

JUDITH PROFIL | AUTEUR, MUSICIENNE



« Kaloune est mon second projet en art vivant et cette fois l'aspect musical est central. Je suis dans une période d'affirmation, vivre de mon art. J'ai bénéficié d'un accompagnement pour progresser sur le scénique, le rythmique, la technique vocale. Confrontée aux impératifs et difficultés d'une professionnalisation, ces soutiens m'aident aussi à identifier mes besoins : m'entourer d'une équipe pour l'artistique comme pour l'administratif, la production. Même si ça fait 10 ans que je suis sur scène, j'ai l'impression d'être au début d'un nouveau parcours. »

## LE KABARDOCK

60 Rue Mahé de Labourdonnais  
97420 Le Port  
Tél. : 0262 54 05 40  
[www.kabardock.com](http://www.kabardock.com)

## LÉSPAS CULTUREL LECONTE DE LISLE

5 rue Eugène Dayot  
97460 Saint-Paul  
Tél. : 0262 59 39 66  
[www.lespas.re](http://www.lespas.re)

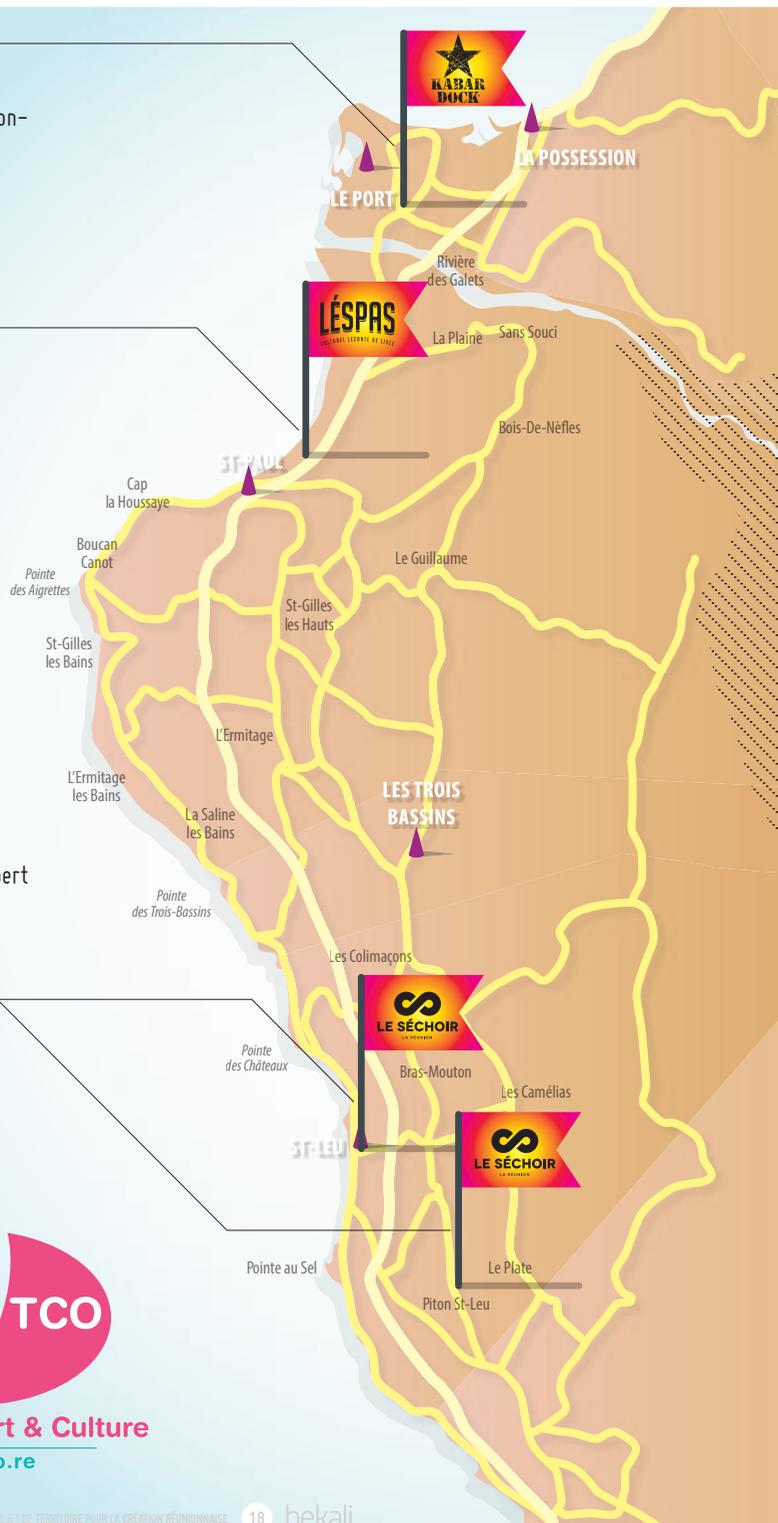
## LE SÉCHOIR

209 rue du Général Lambert  
97436 Saint-Leu  
Tél. : 0262 34 31 38  
[www.lesechoir.com](http://www.lesechoir.com)



Tourisme, Sport & Culture

[www.tco.re](http://www.tco.re)





# békali

LES SCÈNES DE L'OUEST EN MOUVEMENT



Tourisme, Sport & Culture  
[www.tco.re](http://www.tco.re)