



**SPECTACLE TOTAL ART**  
SAINT-PAUL HORIZON 2050  
AU TEAT PLEIN AIR LE 24 JUIN 2015 À 19H



Vèy nou' manyèr viv pou sov la tèr, la mèr, nou' zarlòr !!!



AVEC 300 ELEVES DE LA CIRCONSCRIPTION DE SAINT-PAUL 2 :  
ECOLES ADELE FERRAND, FLEURIMONT 2, MARCEL LAURET, LECONTE DE LISLE ET.....



# SOMMAIRE



<b>COMMUNIQUÉ</b>	<b>P 3</b>
<b>Projet GIML</b>	<b>P 4</b>
Une vision partagée de l'Ouest : Pour une gestion intégrée de la mer et du littoral	P 5
Un territoire expérimental : Du sommet du Maïdo au battant des lames	P 6
<b>Projet de médiation artistique et culturelle</b>	<b>P 7</b>
Spectacle Total Art : « Saint-Paul Horizon 2050 »	P 8
Pédagogie de projet	P 9-10
Fred Theys	P 11
KW Kwatyor	P 12
Slam la kour	P 13
Valorisation du projet	P 14
Contacts presse TCO	P 15

**Mercredi 24 juin 2015 au Téat Plein Air de Saint-Gilles**

**Spectacle Total Art : « Saint-Paul Horizon 2050 »**

**Ce mercredi 24 juin, ce sont près de 300 élèves de 4 écoles primaires de Saint-Paul, qui foulent le plancher du Téat Plein Air ! Une expérience inédite, autant pour ces artistes en herbe que pour l'équipe pédagogique de la Circonscription de Saint-Paul 2 et la DAPP (Direction Aménagement, Planification et Prospective) du TCO, porteuse du projet GIML (Gestion Intégrée de la Mer et du Littoral). Ce spectacle est la traduction artistique d'une prise de conscience par les enfants des enjeux de la GIML, notamment la compréhension des phénomènes environnementaux.**

Parce que chaque geste quotidien que nous faisons a un impact sur notre environnement, parce qu'il est essentiel d'agir pour le préserver, le TCO en partenariat avec l'Éducation nationale et des artistes locaux mènent depuis 6 mois un projet de sensibilisation en milieu scolaire. Il s'agit-là de prendre conscience concrètement des enjeux mis en exergue sur le territoire d'expérimentation de la GIML, allant du Maïdo au large de l'Ermitage. Autrement dit, comment permettre aux enfants, les prescripteurs auprès de leurs parents et les citoyens actifs de demain, de mieux comprendre par exemple les phénomènes de pollution du lagon, d'urbanisation, de contraste et d'évolution des paysages, ... C'est toute l'approche pédagogique qui a été menée par l'équipe projet à travers une « vulgarisation » scientifique des enjeux et la médiation artistique et culturelle.

Des sorties terrain ont ainsi été organisées (dans les sentiers de l'Ouest, dans la savane, au Maïdo, ...) pour développer l'observation des paysages et les élèves ont rencontré les artistes partenaires qui leur ont présenté leurs art et métier. Présentation des instruments à cordes et mini concert avec le KW Kwatyor, illustration notamment en milieu naturel avec Fred Theys, ou encore slam et poésie avec Slamlakour. Des échanges riches en découvertes pour ces enfants et une approche pédagogique pluridisciplinaire bien originale pour aborder le programme scolaire ! Ce sont près de cinq à six heures consacrées en moyenne par semaine à ce projet, heures triplées dans les dernières semaines avant la représentation finale sur la scène du Téat Plein Air.

L'implication et l'engagement de l'ensemble des participants sont aujourd'hui valorisés à travers ce spectacle d'une heure trente, présentant quatre tableaux dansés, parlés et chantés par les élèves. Ces tableaux artistiques évoquent les lieux de Saint-Paul, du sommet des montagnes au battant des lames à l'horizon 2050. Les artistes ont travaillé avec les élèves pour s'imprégner de leur projet, échangé et préparé avec eux le spectacle sur scène. Fred Theys dessine en direct sur certains des tableaux, le Kwatyor accompagne les tableaux dansés des élèves, et Slamlakour assure le lien entre tous les tableaux. Les danseurs chorégraphes ont travaillé quant à eux avec les élèves, en partenariat avec les enseignants pour construire les chorégraphies du spectacle. Tous nos sens seront en éveil avec ce programme inédit ! C'est une expérience que l'équipe projet souhaite d'ores et déjà renouveler autant pour son intérêt pédagogique que pour son impact en termes de sensibilisation à notre environnement. L'ambition étant de pouvoir sensibiliser le plus grand nombre.

# Projet GIML

Du Maïdo à l'Ermitage,  
chacun de nos gestes  
quotidiens a des conséquences  
sur notre environnement.

*Vèy nout' manyèr viv  
pou sov la tèr, la mèr,  
nout' zarlor !*



# Une vision partagée de l'Ouest

Pour une gestion intégrée de la mer et du littoral

## La GIML

Le TCO a lancé le projet de **Gestion Intégrée de la Mer du Littoral (GIML)**, le 2 novembre 2013 sur un secteur s'étendant du Cap La Houssaye à la ravine de Trois-Bassins, et des remparts du Maïdo au large de l'Ermitage.

Ce **bassin versant** est particulièrement **sensible** puisque tout ce qui provient de l'amont termine sa course dans le lagon.

Il représente un condensé des enjeux sur la micro-région Ouest.

Tous ceux qui vivent et agissent sur ce territoire génèrent alors des **impacts plus ou moins importants sur l'environnement**.

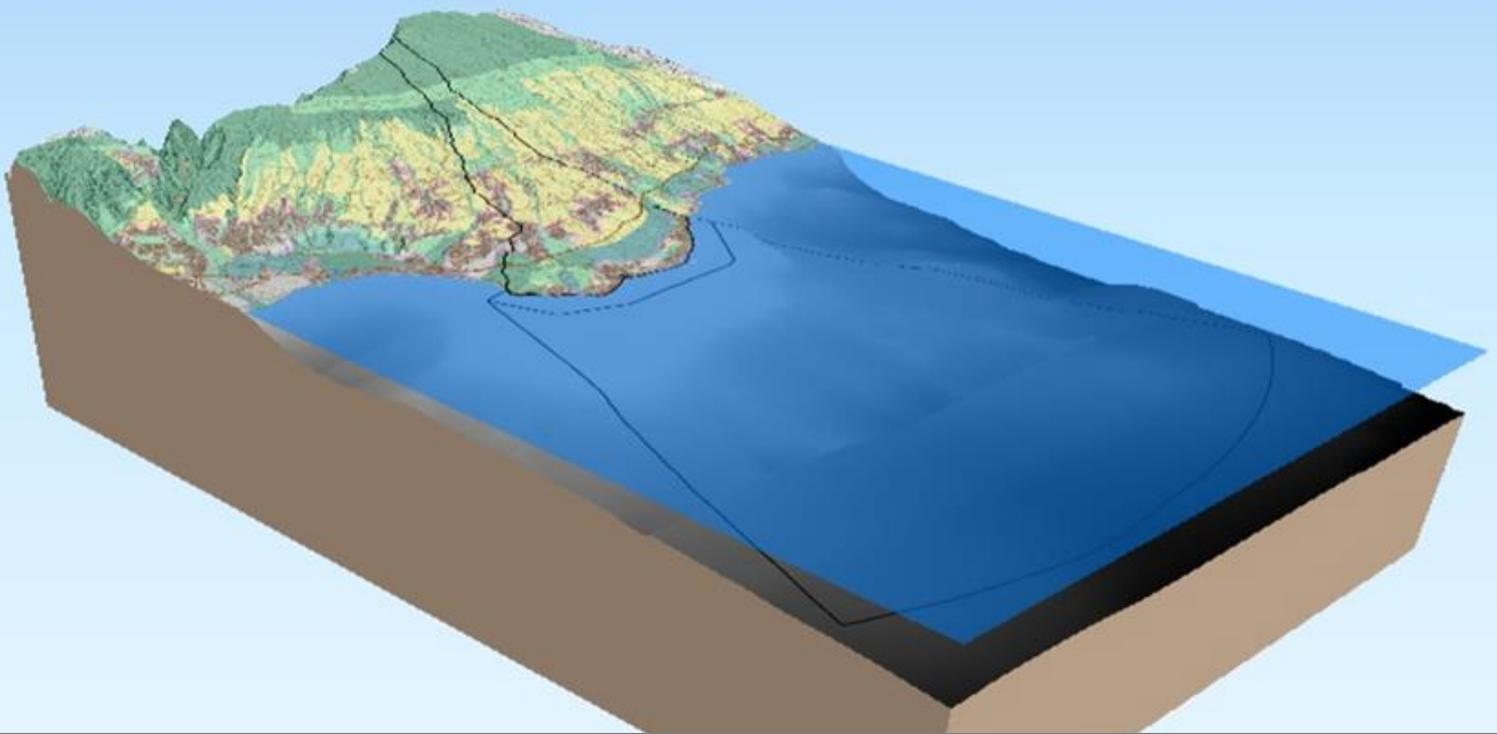
Le projet GIML propose de **faire le diagnostic partagé** avec différents acteurs et de définir ensemble comment s'organiser pour **conjuguer les différents intérêts**.

Il propose également aux habitants et usagers du territoire retenu de **se projeter** dans l'évolution de leur territoire, leur avenir **d'ici 2050**.

La **concertation** et la **communication** sont donc inhérentes à la démarche.

L'objectif de cette démarche : **améliorer la gestion du continuum terre-mer**, à l'échelle d'un territoire d'expérimentation, afin de faciliter une **cohabitation harmonieuse entre les différents usages et activités sur le territoire**. Et ce, dans une perspective de développement durable et de bien-être des populations.

+ d'infos sur [www.giml.re](http://www.giml.re)



# Un territoire expérimental

Du sommet du Maïdo au battant des lames

## Une démarche innovante pour sensibiliser la population aux enjeux de la GIML

Afin de **toucher un plus large public**, le TCO a souhaité s'associer avec l'Éducation nationale, et impliquer près de **300 enfants** répartis dans les écoles du territoire de la GIML.

À travers ce public scolaire, c'est **plus globalement les habitants du territoire** qui pourront être sensibilisés à la GIML.

Cette collaboration a permis de développer un **projet de médiation culturelle et artistique** avec l'encadrement de conseillers pédagogiques et le concours de professionnels du monde artistique : Fred Theys, KW Kwatyor et Slam la Kour.

**Des sorties sur le terrain, dans la nature avec les élèves** ont également été organisées : marche sur un sentier allant d'une école jusqu'à la mer, sortie dans la savane, observation des paysages (environnement, habitations, route des Tamarins, ...), danse dans la forêt du Maïdo, etc.

**L'objectif est d'amener les enfants à réfléchir sur les problématiques soulevées par la GIML et à se projeter dans l'évolution de leur territoire d'ici 2050.**

+ d'infos sur [www.giml.re](http://www.giml.re)

# Projet de médiation artistique et culturelle

**Un projet fédérateur,  
transversal et pluridisciplinaire**  
qui offre tout un parcours  
artistique pour près de 300  
élèves :

**Des apprentissages  
dans les différents  
domaines artistiques**

**Des rencontres  
avec des œuvres**

**Des rencontres  
avec des artistes**

Ce projet de médiation artistique et culturelle est né de la rencontre entre la volonté du TCO de sensibiliser aux enjeux de la GIML et le projet des écoles de mener une action pédagogique autour de la thématique environnement.

## OBJECTIFS

- Aider à la compréhension des phénomènes environnementaux
- Inviter les populations concernées à comprendre les enjeux environnementaux, culturels et sociaux de la gestion intégrée des zones côtières

## ENJEUX

- « Faire de la culture un vecteur d'habitudes citoyennes »
- Sensibiliser par les Arts vers une compréhension scientifique de notre environnement

## ACTEURS

- Près de 300 élèves de 4 écoles primaires de la circonscription de Saint-Paul 2
- 13 classes de cycle 3, de cycle 2 et de CLIS <sup>(1)</sup>, et leurs enseignants

## DOMAINES ARTISTIQUES TRAVAILLÉS

- La danse de création
- Les arts visuels
- La musique
- La poésie et le Slam

## ARTISTES ASSOCIÉS AU PROJET

- Fred THEYS : artiste peintre et illustrateur (interventions en classe et prestation sur scène)
- KW KWATYOR : quatuor à cordes (interventions en classe et prestation sur scène)
- SLAM LA KOUR : slameurs (interventions en classe et prestation sur scène)
- Fred DUSSOULIER : artiste sculpteur (travail avec les élèves sur ombres chinoises et la Terre)
- Gérard CLARA : musicien (accompagnement des élèves sur un chant du spectacle)

## DANSEURS ET CHORÉGRAPHERS ASSOCIÉS

- Florence HOAREAU
- Soraya THOMAS
- Céline AMATO
- Bernard CONTRAIN

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

- Nathalie THIEL (Inspectrice de l'Éducation nationale pour la circonscription de Saint-Paul 2)
- Catherine COLIN (CPD <sup>(2)</sup> pour les Arts Visuels)
- Matthias HOAREAU (CPD pour l'Éducation Musicale)
- Frédérique DAUBI (CPC pour l'Éducation Physique et Sportive)
- Aline MOTHE (Coordinatrice de réseau de réussite scolaire)
- Robert MICHALOWSKI (Animateur pour les TIC en éducation)

## SOUTIENS FINANCIERS

- Budget d'environ 30 000 €  
= FEDER (60%) / TCO (27%) / ÉTAT (13%)  
dans le cadre de la phase « Plan d'actions » du projet GIML
- DAAC-DACOI et CLÉA <sup>(3)</sup> pour les chorégraphes
- MAIRIE DE SAINT-PAUL pour les bus
- BDR (Bibliothèque Départementale)
- CIRCONSCRIPTION DE SAINT-PAUL 2

<sup>(1)</sup> CLIS = classes pour l'inclusion scolaire  
La CLIS est une classe de l'école et son projet est inscrit dans le projet d'école. Elle a pour mission d'accueillir de façon différenciée dans certaines écoles élémentaires ou exceptionnellement maternelles, des élèves en situation de handicap (12 au maximum) afin de leur permettre de suivre totalement ou partiellement un cursus scolaire ordinaire. (Source : Site Éduscol)

<sup>(2)</sup> CPD = Conseillère Pédagogique Départementale

<sup>(3)</sup> CLÉA = Contrat local d'Éducation Artistique



# Pédagogie de projet



Près de 300 élèves issus de 4 écoles implantées dans différents quartiers de Saint-Paul :

- Adèle Ferrand (Plateau Caillou)
- Fleurimont 2 (Fleurimont)
- Leconte de Lisle (Saint-Gilles les Hauts)
- Marcel Lauret (La Saline les Hauts)

6 mois de travail en mode projet (Éducation nationale, TCO, artistes et autres partenaires) de janvier à juin 2015

## « Faire de la culture un vecteur d'habitudes citoyennes »

Cette collaboration a permis de développer un projet de médiation culturelle et artistique avec l'encadrement de conseillers pédagogiques et le concours de professionnels du monde artistique : Fred Theys, KW Kwatyor et Slam la Kour. L'approche est donc multi-artistique et « Total Art » : musique, arts plastiques, slam/poésie et danse.

L'objectif est d'amener les enfants à réfléchir sur les problématiques soulevées par la GIML et à se projeter dans l'évolution de leur territoire d'ici 2050.

Le spectacle intitulé « Saint-Paul Horizon 2050 », est à la fois la traduction artistique des enjeux de la GIML et un projet scolaire artistique et culturel, visant à mettre en valeur des aspects du patrimoine historique et naturel de Saint-Paul, des Hauts aux zones côtières.

Mené sur l'année scolaire en partenariat avec le TCO, il permet de joindre et de relier, le passé et le patrimoine culturel et naturel, le présent et la création contemporaine vers l'horizon 2050.



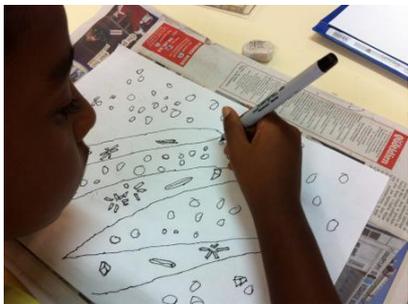
Les dimensions des espaces de la commune, la variété des paysages du sommet du Maïdo au lagon, l'évolution des lieux et la nécessité de les protéger sont des axes privilégiés des productions artistiques, devant amener les acteurs à réfléchir aux richesses environnementales en devenir.



### « Valoriser et donner du sens à l'action artistique et culturelle par la création »

Les mots, les mouvements, les sons, les productions plastiques... comme matériaux à interpréter et imaginer le monde dans lequel nous vivons.

Le projet est ouvert aux domaines tels que la danse de création, les arts visuels, la musique, lectures et écritures plurielles, les langues... en parallèle à une compréhension scientifique de notre environnement. **Tout un enrichissement socio-culturel pour les élèves !**



Par des implications de plusieurs classes (trois ou quatre) dans chacune des quatre écoles concernées, il s'appuie d'abord sur une coordination interne à l'école et sur un « fil rouge » artistique :

- Un quatuor à cordes ;
- Un artiste et une conteuse assurant le lien entre les différents tableaux ;
- Les outils numériques, supports pour la valorisation des productions artistiques.



Ce projet de médiation culturelle est véritablement un **vecteur de compréhension des enjeux environnementaux, culturels et sociaux**. Il s'inscrit dans la continuité des actions culturelles menées depuis plusieurs années dans les différents secteurs.



### « Permettre aux élèves de développer de façon ludique de multiples compétences »

Ce projet pluridisciplinaire permet de travailler à la fois :

L'expression orale

L'expression écrite

La lecture

Les expressions artistiques (chant, danse, dessin, peinture, théâtre, sculpture, architecture, ...)

La créativité

La communication, l'échange

Le travail de groupe (projet collectif)

Le patrimoine environnemental et local





# Fred Theys

## Artiste peintre, illustrateur

### Portrait

L'artiste peintre et illustrateur, Fred Theys, dessine ses Zazous dans des livres, dans des galeries et musées, lors de concerts-dessinés, mais aussi dans la rue, au détour d'un chemin. Il habite à La Réunion.

Il a illustré 5 albums jeunesse :

*Voyage en pays intérieur*

*Voie sans issue ?*

*Ali de Zanzibar* qui a reçu le Prix Jeunesse du Livre insulaire d'Ouessant 2009

*Petit Tom*

*Le désir de Luna*

En 2010, l'album *Les Zazous, 1 L'initiation* le fait entrer dans le monde de la BD.

Un film d'animation est en préparation...

Dans la nature.

Dans la rue.

Dans l'espace public.

Les « Zazous » sont de petits personnages peints par Fred Theys.

Dans la nature, les « Zazous » sont très discrets. Ils vivent simplement, en symbiose avec le paysage imaginaire qu'ils occupent. Leur simple présence nous plonge dans ce paysage.

Voir le monde autrement.

Les « Zazous » ne détruisent rien ; ils composent avec leur environnement proche, de façon harmonieuse.

Prise de conscience de notre propre rapport à la nature.

Source : [www.zazous.info](http://www.zazous.info)



# KW Kwatyor

## Quatuor à cordes

### Portrait

KW Kwatyor est un quatuor à cordes, composé de 2 femmes et 2 hommes réunis par la volonté commune de **concilier tradition et modernité** et de préserver **l'expression du vivant**.

Les membres du groupe :

Eva Tasmadjian, Marc-André Conry = **violon**

Kahina Zaïmen = **alto**

Niels Hoyrup = **violoncelle**

Source : Facebook KW Kwatyor





# Slam la kour

« Venez avec nous semer des mots... Des graines où la lettre est reine...  
Sous l'effet d'une vive émotion, ... des syllabes on se délecte... »

## Portrait

Slamlakour est une association née en 2007 d'envies de personnes de tous âges et de toutes identités confondues de faire émerger ce **mouvement culturel et social** qu'est le **Slam**. L'enjeu des membres de Slamlakour est de travailler au **tissage de liens entre écriture, voix et corps** pour donner à entendre des paroles contemporaines et vivantes et inviter les auteurs à partager leurs textes, leurs histoires.

Slamlakour, organise depuis 2008 le Championnat océan Indien de Slam-Poésie, devenant ainsi la plateforme internationale de Slam (plus de 15 pays sont représentés chaque année). Slamlakour s'inscrit comme la terre de rencontre des poètes de tous horizons.

Finalistes du championnat de Slam de France ou encore des Champions Inter-scolaires des Collèges de France, Slamlakour a permis à la poésie réunionnaise d'être plus connue et reconnue à La Réunion et au-delà.

Slamlakour doit cette reconnaissance au talent de ses animateurs / slameurs et artistes qui animent les ateliers & scènes : **Aska, Lna, Dooble G, Thomas, DHR, Marielle, Tony, Stephanie et Kevin...**

Plus largement, Slamlakour travaille à la **promotion des arts urbains**. L'association organise des rencontres autour de la culture urbaine, comme notamment les « Vendredis du Kerveguen » à Saint-Pierre, lieu de rencontre des arts urbains.

Slamlakour organise aussi des scènes ouvertes, des stages d'initiation aux Slam et des spectacles de performance (Slam, BeatBox, Spoken, Word, Haïku...).

L'association a également plusieurs court-métrages à son actif avec le Slam comme outil (voir sur Youtube : chaîne Slamlakour).

Source : [www.slamlakour.com](http://www.slamlakour.com)



# Valorisation du projet

## Spectacle au Téat Plein Air

**4 tableaux dansés,  
parlés, chantés**  
par les élèves  
évoquant les lieux  
de Saint-Paul, du  
sommet des  
montagnes au  
battant des lames  
à l'horizon 2050,  
des projections  
visuelles, un  
quatuor à cordes,  
des slameurs...

Pour valoriser tout le travail effectué, l'équipe projet a l'opportunité de profiter des salles de diffusion de l'Ouest, dont :

- **le Téat Plein Air** niché dans un écrin de verdure sur les hauteurs de Saint-Gilles, pour la première représentation publique ;
- **et Lés pas Leconte de Lisle** pour les répétitions, une étape intermédiaire lors des rencontres danse de création inter-circonscriptions.

### Perspectives...

La préparation de ce spectacle d'enfants sous forme de tableaux, ainsi que les productions artistiques, pourront servir à alimenter des supports pédagogiques : un catalogue du spectacle, une exposition temporaire, des enregistrements (avec Studio bus du TCO...).

L'enjeu est de continuer à travailler dans cette même dynamique et ce même type de projet.

- Pour l'équipe pédagogique : donner du sens au programme scolaire des élèves et leur permettre de développer une estime de soi
- Pour le TCO : sensibiliser le plus grand nombre aux enjeux de la GIML.



Retrouvez nos dossiers, communiqués de presse et photos téléchargeables dans l'**ESPACE PRESSE** en ligne sur le site du TCO

Page d'accueil > CONTACT (bas de page) > Espace Presse