



Spectacles de restitutions de
projets pédagogiques et culturels
relatifs aux enjeux de la GIML
(Gestion Intégrée de la Mer et du Littoral)

**DOSSIER
DE PRESSE**

Mercredi 15 juin 2016



CONTACTS PRESSE TCO
communication@tco.re

Shantala Éthéocle 0692 69 87 64
Hélène Cheynet 0692 23 59 89



SOMMAIRE



COMMUNIQUÉ

P 3

PRÉAMBULE

Qu'est-ce que la GIML ?

P 4

Comment sensibiliser à la GIML ?

P 5

PROJET SAINT-PAUL

« *Saint-Paul, cité idéale* »

P 6

Le projet

P 6

Le spectacle

P 8

La coordination artistique

P 9

Les artistes associés

P 10

PROJET TROIS-BASSINS ET SAINT-LEU

« *Fé in kont' èk la ravinn* »

P 11

Le projet

P 11

Le spectacle

P 13

Les artistes associées

P 14

CONTACTS PRESSE TCO

P 15

COMMUNIQUÉ

L'expérimentation de **Gestion Intégrée de la Mer et du Littoral (GIML)** s'est déroulée de novembre 2013 à novembre 2015 sur le bassin versant de la ravine Saint-Gilles, du Cap la Houssaye à la ravine de Trois-Bassins et des remparts du Maïdo au large de l'Ermitage.

Cette expérimentation menée par le TCO se matérialise aujourd'hui à travers un **plan d'action** pour la période **2016-2021**. L'un des piliers identifiés afin de poursuivre la démarche et de l'étendre à l'ensemble du Territoire de la Côte Ouest, est aujourd'hui de participer à la **prise de conscience collective des enjeux de la GIML**.

Aussi, afin de **toucher un plus large public**, notamment les habitants du territoire, le **TCO s'est associé de nouveau avec l'Éducation Nationale**, permettant d'impliquer **plus de 550 enfants répartis dans 9 écoles du territoire du TCO** : Saint-Paul, Trois-Bassins, Saint-Leu. À travers ce public scolaire, c'est donc **l'ensemble des habitants du territoire** qui pourront être sensibilisés à la GIML.

Cette collaboration a permis de développer un **projet de médiation culturelle et artistique** avec l'encadrement des **conseillers pédagogiques** et le concours de **professionnels du monde artistique et scientifique**. L'objectif est d'amener les enfants à réfléchir sur les problématiques soulevées par la GIML.

Les élèves de **Saint-Paul** ont porté leur projet sur la ville de demain en lien avec l'axe 6 de la GIML : « prendre en compte les paysages, le patrimoine et le cadre de vie dans les projets d'aménagement du territoire ».

La restitution de ce travail à travers le **spectacle Total Art 2 « Saint-Paul, cité idéale »** est le résultat du mariage de différentes disciplines (slam, chant, danse, arts plastiques) au service de l'éducation et de la sensibilisation à l'environnement. Une représentation en deux actes programmée **les mercredi 15 et jeudi 17 juin au Téat Plein Air de Saint-Gilles**.

Les élèves de **Trois-Bassins** et de **Saint-Leu** ont pour leur part privilégié la lecture de leur paysage, du terrain à la plume.

La restitution de ce travail à travers le **spectacle « Fé in kont' èk la ravinn »** se présente sous forme de conte, chant et danse contemporaine. Une représentation programmée **le vendredi 24 juin à 10h15 sur la Place des Festivités à Trois-Bassins**.

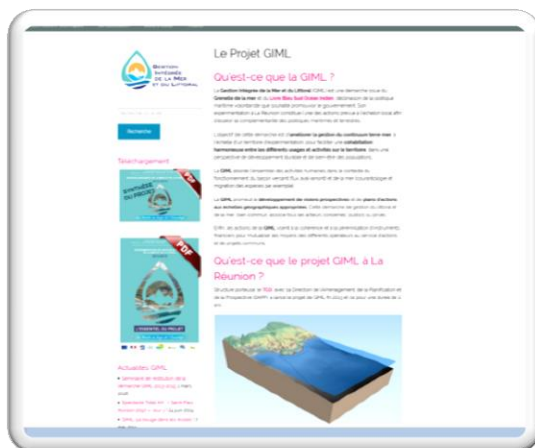
Dans cet esprit, le TCO initiateur avec les forces vives du territoire de la Gestion Intégrée de la Mer et du Littoral, impulsera et accompagnera toute initiative concourant à inscrire au quotidien de tous « ce réflexe » qui vise à préserver notre environnement, nos richesses et l'avenir de nos enfants. Car **toutes nos actions dans les Hauts ont un impact sur le lagon...**



PRÉAMBULE

Qu'est-ce que la GIML ?

+ d'infos sur
www.giml.re



Une vision partagée de l'Ouest pour une gestion intégrée de la mer et du littoral

Le TCO a lancé le projet de **Gestion Intégrée de la Mer du Littoral (GIML)**, le 2 novembre 2013 sur un secteur s'étendant du Cap La Houssaye à la ravine de Trois-Bassins, et des remparts du Maïdo au large de l'Ermitage.

Ce **bassin versant** est particulièrement **sensible** puisque tout ce qui provient de l'amont termine sa course dans le lagon.

Il **représente un condensé des enjeux** sur la micro-région Ouest.

Tous ceux qui vivent et agissent sur ce territoire génèrent alors des **impacts plus ou moins importants** sur l'environnement.

Le projet GIML propose de **faire le diagnostic partagé** avec différents acteurs et de définir ensemble comment s'organiser pour **conjuguer les différents intérêts**.

Il propose également aux habitants et usagers du territoire retenu de **se projeter** dans l'évolution de leur territoire, leur avenir **d'ici 2050**.

La **concertation** et la **communication** sont donc inhérentes à la démarche.

L'objectif de cette démarche : **améliorer la gestion du continuum terre-mer**, à l'échelle d'un territoire d'expérimentation, afin de faciliter une **cohabitation harmonieuse entre les différents usages et activités sur le territoire**. Et ce, dans une perspective de développement durable et de bien-être des populations.



PRÉAMBULE

Comment sensibiliser à la GIML ?

Des projets fédérateurs et pluridisciplinaires pour sensibiliser La médiation artistique et culturelle en milieu scolaire

Afin de **toucher un plus large public**, depuis 2014 le TCO a souhaité s'associer avec l'Éducation nationale, et impliquer les **écoles du territoire de la GIML**. À travers ce public scolaire, c'est **plus globalement les habitants du territoire** qui pourront être sensibilisés à la GIML.

L'année dernière, cette collaboration a permis de développer un **projet de médiation culturelle et artistique** avec l'encadrement de conseillers pédagogiques et le concours de professionnels du monde artistique : Fred Theys (peintre et illustrateur), KW Kwatyor (quatuor à cordes), Slam la Kour (slameurs), Fred Dussoulier (sculpteur) et Gérard Clara (musicien)

Des sorties sur le terrain, dans la nature avec les élèves ont également été organisées : marche sur un sentier allant d'une école jusqu'à la mer, sortie dans la savane, observation des paysages (environnement, habitations, route des Tamarins, ...), danse dans la forêt du Maïdo, etc.

L'objectif était d'amener les enfants à réfléchir sur les problématiques soulevées par la GIML et à se projeter dans l'évolution de leur territoire d'ici 2050.

Une première expérience concluante a été menée l'année dernière avec les écoles de la circonscription de Saint-Paul 2. Cette année, elle est renouvelée et même élargie à deux autres communes : Trois-Bassins et Saint-Leu.

En 2015

Spectacle Total Art : « Saint-Paul, horizon 2050 »

300 élèves

4 écoles primaires de la circonscription de Saint-Paul 2

13 classes

6 membres dans l'équipe pédagogique

6 mois de travail en mode projet

5 artistes et 4 danseurs & chorégraphes associés

800 spectateurs touchés



PROJET SAINT-PAUL



« *Saint-Paul,
cité idéale* »

Mercredi 15 juin
Vendredi 17 juin

Date du spectacle : mercredi 15 juin 2016
Horaires : 18h15 à 21h15
Lieu : Téat Plein Air de Saint-Gilles
Titre du spectacle : Total Art 2 - "*Saint-Paul, cité idéale*"
Thématique GIML : Prendre en compte les paysages, le patrimoine et le cadre de vie dans les projets d'aménagement du territoire

Les activités pédagogiques nature et culture menées :

Pour la préparation du spectacle et dans le cadre de leur programme scolaire, les élèves ont bénéficié d'animations scientifiques et culturelles par les conseillers pédagogiques et par les artistes associés, autour de la thématique environnementale, des langues vivantes, de l'écriture, des arts visuels, de la musique, de l'expression corporelle...

Nombre de personnes impliquées dans le projet : 458

21 classes (cycles 2, 3 et CLIS) de 7 écoles de la circonscription de Saint-Paul 2
Soit 447 élèves

4 membres dans l'équipe pédagogique du projet

7 artistes associés : Frédéric Dussoulier (plasticien), Soraya Thomas (chorégraphe), Fanny Sauvage/Laura de Ranchin/Giovanni Paroumanou (danse), Slam La Kour (slam poésie), Alex Sorrès (chant, rap) d'ÉMA Réunion (École des Musiques Actuelles)

Nombre de personnes touchées par les restitutions :

Les 21 classes de jeunes comédiens

+ les parents d'élèves

+ les invités à la représentation

Soit entre 700 et 800 personnes attendues pour chaque représentation

+ le grand public via les relais médiatiques





Les élèves préparent depuis des mois le spectacle Total Art 2, avec l'équipe pédagogique et les artistes intervenants (comme ici la danseuse Fanny Sauvage ou encore le chanteur Alex Sorrès). Les répétitions et les filages se sont déroulés dans les écoles et également en extérieur, comme dans la grande cour de l'école franco-chinoise ou sur les planches du Téat Plein Air de Saint-Gilles. Une riche expérience pour ces artistes en herbe !

Le spectacle



Spectacle Total Art 2 « *Saint-Paul, cité idéale* »

Les quelques 450 élèves de 7 écoles de la circonscription de Saint-Paul 2 proposent leur traduction artistique et culturelle de leur cité idéale. Durant deux soirées à travers différents tableaux, ils transforment le temps d'un spectacle, le Téat Plein Air en cité à inventer :

Partie 1 (mercredi 15 juin)

Slams, danses et projections autour de différentes thématiques : la source, l'eau, le jardin solidaire, la construction, le recyclage, les poubelles, les papiers, les transports, le vélo, l'énergie

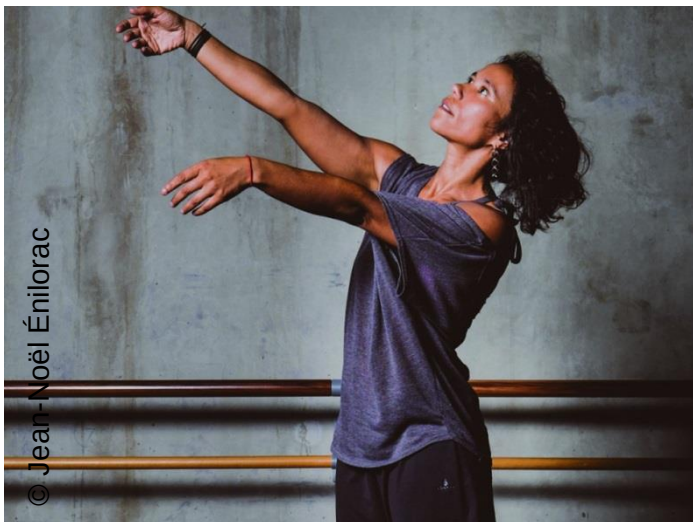
Chanson de groupe finale

Partie 2 (vendredi 17 juin)

Slams, danses et projections autour de différentes thématiques : les déchets, la pollution, la construction, la circulation végétalisée, les éléments, la cité idéale

Chanson de groupe finale

La coordination artistique



Soraya Thomas a été formée au conservatoire d'Annecy dirigé à l'époque par Jean-Marc Boitière. En 2000, elle obtient son Diplôme d'État, puis entre dans la compagnie Coline, cellule d'insertion professionnelle pour jeunes danseurs contemporains. En 2002, elle arrive sur l'île de La Réunion où elle rencontre Eric Languet. Sa dernière création : « Barry n'est pas complètement blanc », réalisée en octobre 2015 au Théâtre les Bambous, marque encore un peu plus son univers particulier. Son mouvement est épuré. Son travail chorégraphique est basé sur le centre et la succession. Dualité, poésie, humanité, animalité, les pièces de Soraya Thomas parlent de la vie, des autres avec les autres et nous entraîne dans une spirale rock et délicate.



Frédéric Dussoulier a été formé chez les Compagnons de France, dans la section vitrail. Il intègre ensuite l'école internationale de verre contemporain de Barcelone et concourt pour la France dans divers pays. Suite à une traversée de l'Europe à vélo en solitaire, il décide en 2012 de rejoindre l'île de La Réunion. Exposé très vite, notamment au Conservatoire National de Saint Leu, il y trouve une certaine reconnaissance, récompensé par le troisième prix du Conseil Général sur le thème de l'embellissement urbain. Il entreprend durant l'année une collaboration scénographique sur le dernier spectacle de la compagnie Morphose, supervisé par l'artiste Gorg One. En novembre 2014, il présente ses premiers travaux sur les "Mues Humaines" lors de son exposition "TENSIONS" à la Villa de la Région (974). L'exposition est présente jusqu'en février 2015 au Diana Dea Lodge à Sainte Anne dans le cadre de l'exposition "En Chemin" organisée par Opus Art.

Les artistes associés



Laura de Ranchin,
Fanny Sauvage,
et **Giovanni Paroumanou** (danse)

Slam La Kour (slam poésie)

Alex Sorrès (chant, rap)
d'ÉMA Réunion (École des
Musiques Actuelles, prestataire de
la Régie d'Enseignements
Artistiques du TCO)



PROJET

TROIS-BASSINS ET SAINT-LEU



« *Fé in kont'* *èk la ravinn* »

Date du spectacle : vendredi 24 juin 2016
Horaires : de 10h15 à 11h15
Lieu : Place des festivités de Trois-Bassins
Titre du spectacle : "*Fé in Kont' èk la ravinn*"
Thématique GIML : Prendre en compte les paysages, le patrimoine et le cadre de vie dans les projets d'aménagement du territoire

Les activités pédagogiques nature et culture menées :

Les élèves ont bénéficié d'interventions scientifiques en classe et sur site naturel de la part du CAUE et de la Réserve naturelle marine.
Deux autres partenaires, Cycléa et le Parc national tiendront également des stands d'exposition et de sensibilisation sur le site toute la matinée.

Nombre de personnes impliquées dans le projet : 108

3 classes de Bois Joli Cœur (CE2, CE2-CM1, CM2) à Trois-Bassins (72 élèves)
1 classe (CM1) de Piton B à Saint-Leu (29 élèves)
5 enseignants
2 artistes associées : Amélie Pialot (danse contemporaine) et Sulette Baillif (chant) de l'ACCOI (Association Cultures Communications Océan Indien)

Nombre de personnes touchées par la restitution :

Les 4 classes de jeunes comédiens
+ les parents d'élèves
+ les invités à la représentation (dont 5 autres classes)
Soit environ 400 personnes
+ le grand public via les relais médiatiques

Vendredi 24 juin





Les séances en classe ont succédé aux séances dans la nature, notamment lors de la visite pédagogique sur le terrain de la ravine de Trois-Bassins. Celle-ci a permis aux élèves d'apprécier le paysage de la ravine, d'évoquer les rôles de la ravine en termes de circulation d'eau, de réserve de biodiversité et d'aborder les problématiques d'envahissement et de pollution.



De retour en classe les jeunes ont pu s'exercer à l'exercice du bloc diagramme. Ce dessin reprenant le parcours de la ravine « du sommet des montagnes au battant des lames » a permis d'observer la diversité des paysages de l'Ouest. Une reconstitution illustrée avec des pâturages, des champs, la route des Tamarins, les habitations, la plage, ...), depuis le rempart et la forêt du Maïdo jusqu'au lagon.

Le spectacle



Conte, chant, danse contemporaine – *Fé in kont' èk la ravinn*

Les élèves de 3 classes de l'école Bois Joli Cœur à Trois-Bassins, à travers leurs chants, leurs danses et leur jeu théâtral mettent en scène des animaux du lagon et de la ravine confrontés à la pollution de leur milieu de vie.

Ces jeunes comédiens âgés de huit à onze ans ont à cœur de sensibiliser le public à l'impact des activités humaines sur la nature, du "sommet des montagnes au battant des lames », en suivant le cours d'une ravine.

La classe de l'école Piton B de Saint-Leu présente quant à elle un chant et un slam dansé sur la même thématique.

Également des stands d'exposition et de sensibilisation à l'environnement avec les partenaires (Cycléa, Parc national, ...).

Les artistes associées

Membres de l'ACCOI, l'Association Cultures Communications Océan Indien, prestataire de la Régie d'Enseignements Artistiques du TCO



Sulette Baillif commence très jeune son parcours dans le milieu de la musique et du chant en particulier. À 12 ans, en 1978, elle enregistre deux compositions de René Lacaille au studio Royal de Saint-Joseph.

Après des études à Paris, en 1986, elle rentre à La Réunion. Depuis, elle est investie dans la vie artistique et culturelle de l'île, en étant tour à tour interprète, choriste, enseignante de chant...



Amélie Pialot, titulaire du Diplôme d'État, transmet la danse contemporaine depuis 2008.

En tant qu'artiste, elle a travaillé entre autres avec les carnets Bagouet, Sandrine Chaoulli, le Collectif L'alpaca rose, Sylvie Robert - Cie Argile, et la Cie GrènDam.



CONTACTS PRESSE TCO

communication@tco.re

Shantala Éthéocle 0692 69 87 64

Hélène Cheynet 0692 23 59 89

Retrouvez tous les communiqués
et dossiers de presse dans
[l'Espace Presse](#) en ligne

